الصراع الساخن على كأس مصر يبدأ اليوم



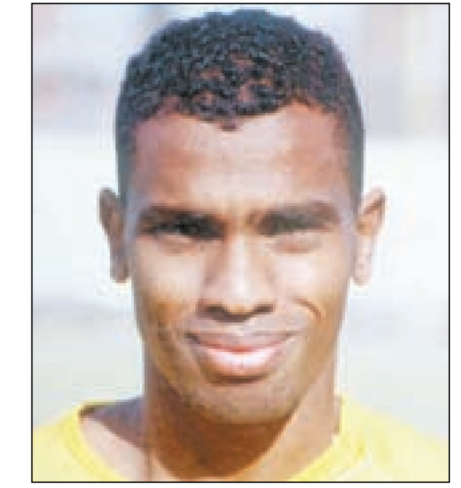
رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى

رئيس التحرير
ممتاز القط

أسسها مصطفى وعلى أمين سنة ١٩٤٤
٢٤ صفحة

● العنوان على الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg ● البريد الإلكترونى: akhbarelyom@akhbarelyom.org ● متعة الإنترنت المجانى 07771199 / 07771944

درجات الحرارة: القاهرة: ٣٢-١٩ الإسكندرية: ٢٧ -١٨ مطروح: ٢٦-١٨ أسوان: ٣٨-٢٣ أسيوط: ٣٤-١٩ شرم الشيخ: ٣٣-٢٣


■ محمد حمص

تسعى ثمانية فرق الى الوصول للمربع الذهبى لكأس مصر. حيث يلتقى اليوم نادى الاسماعيلى بملعبه مع نادى الاتحاد السكندرى.. كما يلتقى نادى حرس الحدود مع المقاولون. .. أما النادى الاهلى فيلتقى غدا مع بتروجت والانتاج الحربى مع انبى.. المباريات الاربع تحمل السخونة والاثارة رغم تفاوت بعض مستوياتها.. يحمل حرس الحدود لقب البطولة الماضية.. وتسعى باقى الفرق إلى انتزاعه وبخاصة الاهلى الذى اقصى منافسه التقليدى الزمالك.

«الرياضة ص ٦ إلى ص ١٦»

مكافأة إجادة لنجوم الأهلى

منح حسام البدرى المدير الفنى للنادى الاهلى مكافأة إجادة للاعبيه بعد الفوز الكبير على الزمالك. وحرص البدرى على رفع الروح المعنوية للاعبين لمواصلة مشوار كأس مصر.. فى ظل وجود عدد كبير من الاصابات بين لاعبى الفريق التى ستبعد اكثر من نجم عن مباراة بتروجت غدا.


■ لقطة من مباراة الاهلى والزمالك الأخيرة والتى انتهت بفوز الاهلى ١/٣

انتهاء مهلة متعب

انتهت المهلة التى تعهد بها عماد متعب لمحمود الخطيب لتحديد موقفه من التجديد للأهلى.. من عدمه.. المهلة كانت اسبوعين. ومن المتوقع ان يتم خلال ساعات الكشف عن عروض تلقاها متعب من بعض الدوريات الاوروبية ومدى جديتها قبل الدخول فى مفاوضات نهائية مع الاهلى.

■ مصر تحتل المركز رقم ٢٠ على مستوى العالم فى تطوير العشوائيات ■

طبعاً ده ترتيب متأخر جداً بالنسبه لأننا رقم واحد فى بناء العشوائيات..

أسامة أنور عكاشة يودع المصراوية


■ أسامة أنور عكاشة

شيعت بعد عصر أمس جنازة الكاتب الكبير والسيناريست الشهير اسامة انور عكاشة «٦٩ عاما» الذى وافته المنية صباح امس الجمعة بمستشفى وادى النيل بالقاهرة بعد معاناة شديدة مع المرض. وكان الرئيس حسنى مبارك قد امر بعلاجه على نفقة الدولة بعد الازمة الصحية التى تعرض لها خلال الايام الاخيرة.
وستقام ليلة العزاء مساء بعد غد الاثنين فى مسجد عمر مكرم.

«اقرأ ص٢١»

الموظف المصرى بنصف راتب

اعترف د. أحمد درويش وزير الدولة للتنمية الإدارية بأن الموظف المصرى يحصل على نصف راتبه بسبب سياسة التوظيف التى اخذت شكل التكافل الاجتماعى. واوضح درويش ان العمل الذى يحتاج لموظف واحد يقوم به اثنان بالجهاز الادارى بالدولة.

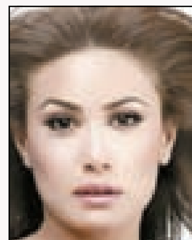
«حضور وانصراف ص ١٨»

حكاية هند صبرى مع «أسماء»

تستعد النجمة هند صبرى لتصوير فيلمها الجديد «اسماء». الفيلم كان مقرراً تصويره العام الماضى ولكن تم تأجيله لظروف انتاجية وقد اتفقت هند مع المخرج عمرو سلامة على بدء التصوير فور انتهائها من تصوير مسلسلها الرمضانى «عايزة اتجوز»


■ هند صبرى

«سينما ص ٢٢»



رغاى ٥ جيجا

الكلام لمجرد الكلام هواية الكثيرين، فلا تلبث ان تجلس على مكتبك حتى تفاجأ بـ «الرغاى» يستأذنك فى كلمتين وبس وعليهما حتى يخرم ودنك!

جيل تيك أواى

هو جيل يريد كل شيء سريعا دون ان يبذل جهدا.. فالشباب يفتقرون الى الطموح والقدرة والفتيات يلطفن من حرارة المشاكل.. وهن اكثر طموحا.. فماذا حدث لهذا الجيل؟.

مرات ابنى عقربة

راحت ايام الحموات وجاءت ايام زوجة الابن لتمارس كافة انواع الجبروت على حماتها متناسية امثال زمان مسيرك يا مرات ابنى تبقى حما»!.

٣

«شرف امرأة» لغادة عبدالرازق

النجمة غادة عبدالرازق تعيش حالة من النشاط السينمائى حيث تستعد لتصوير ثلاثة أفلام سينمائية جديدة بعد انتهائها من تصوير مسلسلها الرمضانى «الحاجة زهرة وازواجها الخمسة».. الفيلم الأول «حجر الاساس» من تأليف ناصر عبد الرحمن وإخراج مريم ابو عوف.. والثانى «شرف امرأة» من تأليف ياسر فضل واخراج محمد راضى والثالث «١٤ فبراير» من تأليف جيهان سليمان وإخراج خالد يوسف.

■ غادة عبدالرازق

«سينما ص ٢٢»

مرض العصر

مرض الشرايين التاجية للقلب هو اخطر مرض يواجه الانسان وقال د. طاهر عبدالفتاح استشارى القلب بمعهد القلب ان هذا المرض يصيب الانسان فى أى مرحلة عمرية وتزداد احتمالية الاصابة به كلما تقدم العمر.

«النافذة الطبية ص ٤»

تيسير فهمى تواجه «زينب الجمال»



■ تيسير فهمى

تطير تيسير فهمى خلال ايام مع المخرج يوسف شرف الدين الى أمريكا لتصوير الجزء الثانى من حلقات «الهاربة».. والعمل قصة د. احمد ابو بكر وسيناريو وحوار د. محمد سليمان.. وقالت تيسير فهمى أنها تجسد شخصية «زينب الجمال» المصرية المقيمة فى أمريكا والتى تواجه قوى الشر وعصابات المافيا التى أرادت اغتيالها ولكن.. ويشارك تيسير فهمى بطولة الحلقات احمد راتب وصلاح رشوان ورشيد عساف وعلى حسنين وميسرة.

«الفنون ص ٢٠»

الكفاح الفلسطينى بالكلمة والابتسامة!

الاديبتان الفلسطينيتان سعاد العامرى ورندة عبدالفتاح وجدتا طريقاً آخر للكفاح الفلسطينى بالكلمة المكتوبة من خلال كتابين فازا بجوائز دولية هما شارون وحماتى وعندما كان للشوارع اسم.

«كلام × الأدب ص ١٩»

إبداعات غادة السمان


■ غادة السمان

الكاتبة غادة السمان التى شغلت الاوساط الأدبية بإبداعاتها منذ ظهور أولى رواياتها «عيناك قدرى» صدر لها مؤخراً كتاب جديد بعنوان «ستأتى الصبية لتعاتبك» والذى تجمع فيه أهم الحوارات الثقافية التى اجرتها الكاتبة السورية والتى تكشف عن جوانب خفية فى مسيرتها الأدبية.

««كلام × الكتب» ص ٥»

تدريب شباب الدقهلية خلال الصيف

تقرر تدريب الشباب بمحافظة الدقهلية بالمدارس الفنية والمصانع خلال فترة الصيف وذلك بالاتفاق مع مسئولى القوى العاملة والتعليم والمناطق الصناعية والصندوق الاجتماعى للتنمية.. صرح بذلك اللواء سمير سلام محافظ الدقهلية.


■ سمير سلام

«الناس الطيبة ص ١٩»

ماذا أقول؟!!

ماذا أقول للكابتن سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة والذى بشر المصريين فى الصحف وعلى الشاشات بعقوبات الفيفا على المنتخب المصرى دون سواه.. ماذا أقول له وقد أعلن ان الملف المصرى عن أحداث السودان سيفتح قريبا وإذا بالاتحاد الدولى يعلن عدم توقيع عقوبات على الجزائر رغم ما تعرضت له الجماهير المصرية فى أم درمان.. أقول له.. أين الحقيقة؟ أين الملف؟ أين كرامة مصر؟ وكيف نصونها.. أمس.. واليوم.. وغدا. ؟

مجدى جورج دميان ـ الدقى

سيف الله

بعد ان عاد خالد بن الوليد من قتال أهل الردة باليمامة بعد أن فتح الله على يديه قال للصديق أبى بكر: أريد ان تعزلنى أيها الصديق قال له أبوبكر: كيف انى والله لا أغمد سيفا سله الله على أعدائه..

محمد أمين عيسوى ـ الاسماعيلية

كلهم آخر طناش

نحن سكان العمارات الشعبية عمارة رقم ١١، ١٢ خلف سنترال اسنا الجديد من الناحية البحرية. نعيش فى ظروف غير آدمية ونواجه خطر الموت فى أى لحظة نظرا لتراكم مياه الصرف الصحى العفنة أسفل العمارتين بصفة دائما، علاوة على تآكل الأعمدة الخرسانية والأساسات والغريب ان المسئولين بمجلس المدينة يمرون يوميا ولكن آخر طناش!

عبدالباسط فهمى الحداد
اسنا ـ الأقصر

حاسس بمرارة!

ليه يا دنيا مش رايقة معايا
ليه واخدة حقوقك ويايا
انا بصرخ وبقولها كفاية
لو شفتى لون أم قفايا
وحياتى بقى لونها عكارة
بتألم حاسس بمرارة!

نبوى حامد هلال
القاهرة

بين الناس

جريدة أخبار اليوم ـ شارع الصحافة ـ القاهرة ت: ٢٥٧٨٢٨٠٠ فاكس: ٢٥٧٨٢٥١٠

البطاقات الذكية والطوابير الغبية

حياة المواطنين الكادحين أصبحت سلسلة متصلة من الطوابير فما يكاد المواطن يستريح من طابور الخبز حتى يدخل فى طابور البوتاجاز ثم طابور بطاقة الرقم القومى ثم فاتورة التليفون وأخيرا وليس بآخر يقف الآن فى طابور البطاقة التموينية الذكية وبصورة مهينة لا ترحم شابا ولا مسنا وعلى الجميع الهرولة بين المكاتب التى أعلن عنها بالجيزة وفى كل مكتب يسمع كلمة روح المكتب الفلانى، أما ان كان من السعداء واستلم البطاقة وخرج من الطابور سالما، فعليه الوقوف فى طابور البريد لاستلام الرقم السرى، وهكذا يقضى المواطن سنوات من عمره فى الطوابير الغبية. أليس من الأفضل ان يكلف البقال التموينى باستلام البطاقة الورقية واستلام البطاقة الذكية ليسلمها للمستفيدين بدلا من الازدحام؟!

عبدالرحيم حسين على
الجيزة



يعطينى من طرف اللسان حلاوة

«اقتربت الانتخابات لاختيار اعضاء المجالس النيابية فى مصر، وما يمر يوم الا وطارق يطرق باب منزلى إما أحد المرشحين أو أحد أتباعهم استجداء لطلب الاصوات، إلا إننى كناخب أراعى حق قريتى أعد كشفا بمنجزات اعضاء هذه المجالس بداية من مجلس الشيوخ مروراً بمجلس النواب لمجلس الأمة فالاتحاد الاشتراكى ثم مجلس الشعب واخيراً مجلس الشعب والشورى معا، لا أجد عملا يخلد لهم لا على مستوى القرية فحسب، بل والمركز التابع له القرية وإذا طلب منهم خدمة عامة أو خاصة يذكرنى بقول الشاعر يعطيك من طرف اللسان حلاوة.. ويروغ منك كما يروغ الثعلب.. بالله عليكم هل أقاطع صناديق الانتخابات ؟ أو أذهب لإبطال صوتى؟

الشيبانى خيرى
النواصر/ اسنا

نحلم بالغاز!

الغاز الطبيعى المصرى وصل اسرائيل والدول العربية والأوروبية، ولم يصلنا حتى الآن فى طنطا ميدان الساعة شارع القصراوى.. فأغيثونا!

عبدالهادى هاشم
طنطا

حتى لا يتعطل المترو

لا يصح أن نمر مرور الكرام على العطل الأخير للمترو . لأن الأمر يتعلق بحياة الناس وأرواحهم وسمعة بلد فى حجم مصر. ولذلك نسأل:

■ هل قدمتم اعتذارا للجمهور على هذا العطل الذى نتج عنه تعطيل الناس وارهاقهم كما يحدث فى الدول المتقدمة؟

■ هل أجريتم تحقيقا ونشرتم نتائجه للرأى العام؟

■ أين سلالم الطوارىء التى تساعد العجزة وكبار السن؟

■ علاء فهمى

■ فى بعض المبانى والمحلات التجارية اذا انقطع التيار الكهربائى يشتغل البديل تلقائيا كإضاءة بعض اللمبات والمراوح وهيئة عريقة فى حجم المترو بملايينها وصولجانها كيف عجزت هذا العجز الذى أحدث الرعب والخوف والهلع فى نفوس الجماهير داخل العربات.؟

لقد أشدنا بالمترو وما يقدمه من قبل وقلنا انه مفخرة مصرية ونريده أن يبقى كما عهدناه مرفقا حيويا يقدم خدمات جليلة توفر الوقت والجهد والمال.

علاء الطاهر مفتاح
الأقصر

وزير مالية ومات مدينا!

«يعقوب بن كلس» أول وزير فى العصر الفاطمى، وكان مسئولا عن كل مالية مصر، مات مديونا، ولهذا حكاية.. فقد كان يهوديا بغداديا ثم أسلم وحسن اسلامه، وجاء إلى مصر ثم سافر إلى مقر الدولة الفاطمية فى افريقيا وعاد إلى مصر مع المعز لدين الله الذى ولاه الخراج وجميع شئون المال كما جعله مسئولا عن الأحباس أى الأوقاف. وبعد وفاة المعز أبقاه الخليفة الجديد العزيز بالله بل زاد من مهامه حتى لقبوه بالوزير الأجل ورغم يهوديته الأولى الا انه ألف كتبا فى الفقه وفى الأديان والقراءات وفى آداب الرسول.

وعندما مات عام ٣٨٠هـ أمر العزيز قاضى القضاة محمد بن النعمان ان يتولى عملية الغسل ثم كفنه فى ٥٠ ثوبا منها ٣٠ منسوجة بالذهب وأقام العزيز ثلاثة أيام لا يأكل على مائدته حزنا عليه وأمر بتلاوة القرآن على قبره ٣٠ يوما.. والغريب انه عندما مات كان عليه دين بلغ ١٦ ألف دينار سددها عنه الخليفة العزيز للدائنين وهو واقف على قبره.. وهكذا مات وزير مالية مصر بعد أن تولى كل أمورها المالية على مدى ٢٠ عاما.. مات مديونا!! فأين هذا من وزراء وكبراء هذا الزمان؟!

منتصر أبوالحجاج ـ السندباد الأقصرى

خطأ عفوى مفيد

يقول المثل «من لا يرتكب أى خطأ (عفوى) لا يحقق أى عمل» والأمثلة على ذلك كثيرة منها مثلا اكتشاف مادة «الساكارين».. كان الطالب الأمريكى ينهمك فى معمل كليته.. وذات ليلة عاد من معمله إلى بيته وجلس إلى المائدة دون أن يغسل يديه، وهو خطأ لم يرتكبه من قبل.. فشعر بأن الخبز الذى يأكله حلو الطعم. فنادى السيدة التى تجهز له الطعام وأخبرها بطعم الخبز، فتذوقته ولم تجد طعمه حلوا. عندها فقط أدرك خطأه فهو لم يغسل يديه من آثار المواد الكيماوية التى عمل فيها طوال يومه.. وهنا طرأ له هذا الخاطر: هناك مادة ولا ريب أحلى كثيرا من السكر.

وهرول من فوره إلى المعمل وراح يتذوق كل مادة من المواد التى استخدمها فى اختباراته فى ذلك اليوم فاكتشف مادة الساكارين، وهى أحلى من السكر بخمسمائة مرة وحلت محل السكر فى الحروب عندما كان السكر يعز وجوده.

علاء يوسف عبدالسلام
المحامى ـ بولكلى رمل اسكندرية

اتميدة مدينة المستقبل

صدر قرار لجنة التقسيم الإدارى بمديرية أمن الدقهلية بتاريخ ١٩٩٢/٧/١٢ بتحويل قرية اتميدة إلى مدينة وأرسلت الأوراق إلى محافظة الدقهلية فى ١٩٩٢/٧/١٨ وأرسل الملف إلى أمانة الحكم المحلى برقم ١٢٢ ومنذ هذا التاريخ والملف بالوزارة ولا ندرى السبب فى عدم اصدار قرار مدينة اتميدة.

ان قرية اتميدة تبعد عن دماص ثمانية كيلومترات وهى الأولى فى الجهود الذاتية والتنمية الريفية وصاحبة الشرارة الأولى فى سداد ديون مصر وان الرئيس مبارك قال فى المؤتمر السياسى الذى عقد بقرية اتميدة أتمنى أن تكون كل قرى مصر مثل قرية اتميدة فإن ما بها من إنجازات يدعو للفخر ـ فمتى نراها مدينة؟

حمدى المنيزع ـ الدقهلية

إلا طريق مصر أسوان!

أقيم ببلدة الغوص التابعة لدائرة أولاد عمر ـ مركز قنا ـ فى منزل باسم ورثة عريان محمود ومبنى على تحديد المحافظة للطريق العام بالجهة الشرقية للبحر، وتحدد هذا الطريق فى المحافظة فى أواخر السبعينيات وأعطيت تعويضات لأصحاب المنازل التى هدمت لتوسيع الطريق مثل الطريق القبلى له من البحر وقام بعض الأهالى ببناء المحلات التجارية على الطريق العام بحجة ميراث حيث ان الطريق ضيق ووصل إلى ثلاثة أمتار بعدما كان حوالى عشرين مترا وهو طريق السفر «مصر ـ أسوان» والمعهد الأزهرى والبريد العام ومدافن البلدة. فمن المسئول عن هذه التعديات؟ ننتظر الرد من المحافظ مجدى ايوب .

■ مجدى ايوب

محمود عبدالباسط عريان ـ قنا

مدرسة للكرة بالجبل الأصفر!

تم افتتاح أول مدرسة من نوعها للكرة بالجبل الأصفر مركز الخانكة قليوبية، وتستوعب أكثر من ٥٠٠ لاعب من مختلف الأعمار، بإشراف مجموعة من المدربين المتخصصين! وقرية الجبل الأصفر خرج منها أشهر اللاعبين الدوليين ومنهم طه بصرى وحسن بصرى وعطا الله ابراهيم، ومن الخانكة محمود سعد ومحمد طاهر وسعيد الجدى وسلامة أبوشنب.. كما تم افتتاح مدرسة أخرى للكرة بعرب العيايدة للاهتمام بالمواهب ورعايتها بإشراف علاءالدين على محمود موجه التربية الرياضية بإدارة الخانكة التعليمية ومديرية الشباب.

جمال سالم أبويحيى ـ الخانكة

الأشجار المثمرة تروى بمياه الصرف!

بعد حملة قطع الأشجار المثمرة من الموالح بأراضى المزرعة بالجبل الأصفر والتى كانت تروى بمياه الصرف الصحى يوجد ١٠ فدادين أشجار ليمون و١٠ فدادين نخيل بلح لم يتم قطعهم وتروى بمياه الصرف الصحى حتى الآن بالرغم من وجود قرار وزارى ويوجد قطع أراض أخرى بالمزرعة مازالت تروى بمياه الصرف الصحى ولا يوجد حتى الآن من رادع لوقف هذا الخطر المدمر على صحة الناس بالرغم من أن هناك مواطنين قاموا باستئجار بعض الأراضى بالمزرعة وزراعتها وريها عن طريق دق مواسير ارتوازية واعتبروا تأجيرهم لهذه الأراضى على أنها ملك لهم مع مرور الأيام وهذا مخالف للقوانين المعمول بها فى هذا الشأن.

جمال سالم ـ القاهرة

العيب فينا

البعض يتساءل عن الاهانات التى تحدث لبعض المصريين فى الخارج والجواب هو هذه الصورة التى تبثها شاشات السينما وبرامج كثيرة فى الفضائيات فالأفلام السينمائية أغلبها الآن يظهر المجتمع المصرى بصورة عشوائية ورجال بلطجية ونساء راقصات. وبرامج الفضائيات تركزت على الجوانب السلبية والعشوائيات والجرائم وكل ذلك هو السبب الرئيسى فيما يحدث. وكل الدول فى المنطقة فيها من السلبيات ما هو أشد منا ولكن دائما يتجملون أما نحن فنتفاخر وننشر الغسيل كله ونتنافس على أقوى برامج الفضائح؟ فى النهاية نحن نسىء لأنفسنا فماذا ننتظر من الآخرين وكما تقول الحكمة اذا أردت أن يحترمك الناس فاحترم نفسك أولا؟

طارق محمود عبدالرازق ـ المطرية ـ دقهلية

حماية البيئة

حماية البيئة ده شىء يهمنا
لأنها بتاعتنا احنا كلنا
لازم نحميها أكتر ونهتم بأرضنا
نحميها من التصحر ونرعى زرعنا
ويبقى غذاؤنا آمن ويصح أكلنا
ولازم على الميه نحافظ عشان أهلنا
لازم عشان ولادنا والناس اللى بعدنا
ونمنع صرف المصانع وتلوث نهرنا

مصطفى ممدوح محمد ـ القاهرة

الخرطوم ليس الحل

مع دخول فصل الصيف وارتفاع درجة الحرارة يلجأ بعض اصحاب المحلات إلى رش محلاتهم والأرصفة الموجودة أمامهم بالمياه النقية وبعضهم يتجاوز الحر فيرش امام المحلات المجاورة له وبعد دقائق قليلة تمتص الأرض هذه المياه ويعود الحال إلى ما كان عليه وهذا إهدار للمياه التى نحن احوج ما نكون اليها. واشار تقرير للمركز الدولى لحقوق الانسان إلى أن الاستهلاك المنزلى من مياه الشرب فى مصر يصل الى ٦ مليارات متر مكعب سنويا ونصف هذه الكمية تقريبا يهدر فى غسيل السيارات والأرصفة ورش الشوارع ورى الحدائق وهذا الأهدار غير المدروس سوف يؤثر سلبا على نصيب الفرد من المياه ولتفادى هذا السفه نقترح عمل مواسير مياه غير نقية فى كل عقار تخصص لهذه الاغراض مع تشديد العقاب على استخدام المياه النقية فى غير أغراض الشرب.

علاء يوسف عبدالسلام
الاسكندرية

أنا دقة قديمة!

اعترف بأننى دقة قديمة فليس معى (الموبايل) ولست من هواة الكمبيوتر ولا الانترنت.. ولا أنكر ميزة المحمول والكمبيوتر والانترنت من حضارة عظيمة فى حياتنا المعاصر لو استعملناها بالطريقة الحسنة التى صنعت من أجلها ولا نستعملها فى الأمور السيئة واستماع الأغانى الهابطة والمعاكسات والأفلام المخلة. فالهاتف النقال (الموبايل) لم يترك شابا أو فتاة إلا خرب عقولهما فقد أتاح لهما إقامة علاقات خاصة بعيدا عن الأهل لأن كل واحد يرد على الموبايل الخاص به بدون رقابة من أحد.. يقطع المحمول وسنينه.

سيد حسن شحاتة ـ القاهرة

ردود × ردود × ردود ردود × ردود × ردود

إيماء إلى عمودكم الاسبوعى «نبض الشارع» المنشور بجريدة أخبار اليوم فى عددها الصادر بتاريخ ٢٠١٠/٥/١٥ والذى تناولتم فيه سوء حالة بلاطات سور مترو مصر الجديدة برمسيس، الى جانب أعمال الحفر الجارية حالياً بشارع رمسيس.

أود الإحاطة بأن د. عبدالعظيم وزير محافظ القاهرة وجه لرئيس حى الوايلى بفحص ما نشر وموافاته بتقرير عما نشر، وما اتخذ من اجراءات.

وقد أفاد المهندس محمود حامد رئيس الحى بأنه بالنسبة لسور مترو مصر الجديدة فقد تلاحظ بعد انتهاء المقاول من اعمال ان نهاية السور قد تأثر نتيجة الاستخدام السيئ لبعض المواطنين وعليه فقد قام الحى بمخاطبة مديرية الطرق بشأن ذلك، والتى كلفت ذات المقاول بهذه الأعمال على نفقته لاصلاحه.

■ عبدالعظيم وزير

اما بالنسبة لأعمال الحفر بشارع رمسيس فهى خاصة بإنشاء بلاعات المطر بالشارع وسوف تبدأ اعمال الرصف عقب الانتهاء من البلاعات، حيث إن الرصف الحالى قديم.

خالد مصطفى
مدير إدارة الإعلام بمحافظة القاهرة



بيتى .. فى خطر

تقدمه
نادية العسقلانى

●● اذا كان لديك مشكلة متعلقة بقانون الأحوال الشخصية فى طلاق او نفقة او حضانة او ما يخص الأسرة ابعث بها الى أخبار اليوم لنقدم لك الرأى القانونى من خلال كبار رجال القانون والقضاء ●●

المليونير رفض شراء بنطلون جينز لزوجته

زوجى رجل من كبار رجال الأعمال أعيش معه فى قصر.. تعودت أن أتسوق يومياً.. أشترى ما يعجبنى من خارج البلاد وداخلها كنا معاً بإحدى الدول الأجنبية أعجبنى بنطلون جينز ثمنه ٣٥ ألف جنيه رفض أن يسمح بشرائه.. أهاننى وسبنى بألفاظ لم أتعودها منه.. ولم يصدق المبلغ الذى طلبته لشراء البنطلون. لم أحتمل ما وجهه من شتائم بمجرد عودتى لمصر.. طلبت منه الطلاق ولجأت للقضاء أطالبه بحقوقى!

■ المحررة: الخلاف بين الزوجين لا يدخل فى اختصاص المحكمة أما السب والإهانة والألفاظ البذيئة التى يوجهها الزوج لزوجته تكون سبباً للطلاق للضرر لعدم أمانته عليها.

لا يجوز إلزام الزوج بتركيب التكييف

عشت مع زوجى عشر سنوات تحملت بخله وتقصيره فى الإنفاق علينا طوال حياته يميل للجو الحار ومهما ارتفعت درجة الحرارة يتمسك بوضع الغطاء عليه.. ويرفض أن نضع مروحة بالمنزل.. مع تقدم السن أصبحت حالتى الصحية لا تحتمل الحر أشعر باختناق قررت تركيب مكيف هوائى بالمنزل.. رفض دفع تكاليفه هل يلزمه القضاء بتكاليف تركيب مكيف بالمنزل.

■ المحررة: الزوج يلزم بأن يعول أسرته من مأكل وملبس ولا يلزم بتركيب أجهزة تهوية أو تدفئة.

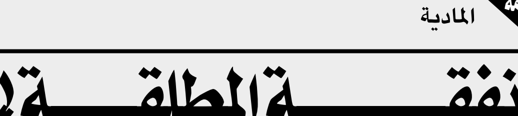


للعلم: مدة نفقة العدة سنة تعادل ٣٦٥ يوماً.

١٠ آلاف جنيه نفقة لا تكفى!

قبلت الزواج من رجل لم يكمل تعليمه ويعتمد على ميراث والده.. لم يستثمر ثروته فيما يزيد الإنتاج بالدولة.. لكنه ينفق ببذخ على ملذاته الخاصة قررت أن انفصل عنه لأحفظ كرامتى من تصرفاته المخجلة.. تم الطلاق ودياً على أن تكون نفقة العدة عشرة آلاف جنيه فى الشهر، ولكن هذا المبلغ لا يغطى إيجار الشقة ومصاريفى الشخصية قررت رفع دعوى لزيادة النفقة.

■ المحررة: إذا اتفقت المطلقة على قبول مبلغ معين ووقعت بالموافقة ليكون نفقة عدتها ورأت المحكمة أن المبلغ يناسب دخل الزوج فإن الاتفاق يكون ملزماً للطرفين.



معلومة: النفقة المؤقتة يفرضها القاضى دون ثبوت حالة الزوج المادية

نفقة المطلقة!

طلقنى زوجى بعد أن أنجبت أربعة أولاد حاولت خلال سنة من تاريخ الطلاق أن أثبت حسن نيتى من أجل أولادى وأعامله بالود وأرسل من يتوسط بيننا لدفع نفقة أولاده ومستحقاتى لكنه لم يستجب لأية وساطة كان يؤكد أنى لن أطول منه شيئاً لجأت إلى القضاء بعد سنتين من الطلاق أطلب نفقة عدتى ونفقة أولادى.

■ المحررة: المحكمة تلزم الأب بدفع نفقة أولاده أما نفقة المطلقة عن مدة ماضية لأكثر من سنة نهايتها تاريخ رفع الدعوى لا تسمع دعواها. تحسب المدة من يوم علم المطلقة بالطلاق.

سؤال وجواب:
س: هل الزوج ملزم بتكفين زوجته إذا ماتت؟
ج: واجب الزوج تكفين زوجته من كفن السنة ودفنها من ماله.

عزيزتى الفتاة

كثير من الفتيات يجهلن أعراض الحمل بعد الزواج.. وفتيات يتزوجن وكل همهن أن يحملن من أول شهر وبسبب القلق والتفكير فى الحمل قد يتأخر حملهن سنوات.. وقد جمع الدكتور ثروت الأهوانى أخصائى أمراض النساء والولادة بجامعة القاهرة التساؤلات بشأن الأمور التى تهم الأسرة والمرأة أثناء الحمل والولادة بين المؤلف أن الغثيان فى الصباح عند الاستيقاظ من علامات الحمل وعلى الزوجة التى تشعر بهذه الأعراض أن تتناول البقسماط مع المربى أو العسل للتغلب على الحالة، بمجرد الاستيقاظ وأدق الطرق لمعرفة حدوث الحمل الكشف بالموجات فوق الصوتية بعد أسبوعين من انقطاع الدورة الشهرية، ويجب أن تتابع الحامل حالتها عند الطبيب أو مراكز تنظيم الأسرة لوقاية الحامل من حالات تسمم الحمل الذى ليس له أعراض فى مراحله الأولى وله مضاعفات خطيرة على الأم والجنين كذلك أعراض السكر لا تظهر فى أول الحمل ومن بداية الشهر السابع تكون زيارة الطبيب كل ٣ أسابيع تنقص إلى أسبوعين بداية الشهر التاسع وإذا كانت الحامل تعانى من ارتفاع ضغط الدم أو وضعت من قبل توءما أو أجريت لها عملية قيصرية، فإنها تحتاج عناية خاصة عند زيارة الطبيب وعلى كل حامل تجنب ارتداء الكعب العالى لأنه يزيد من آلام الظهر، ومن تشعر بتنميل باليدين يجب أن تزيد الوسائد وترفعها، أما الحموضة التى تعانى منها المرأة فيجب أن تتناول وجبات طعام قليلة على فترات متقاربة وتتجنب النوم مباشرة بعد الأكل. وكثيراً ما تصاب الحامل بشد عضلى «الكرمب» يمكن أن تشد قدمها بقوة نحو الجسم أو يساعدها زوجها فى ذلك، التدخين ممنوع لأنه يضر الجنين ولكى تحسب المرأة موعد ولادتها تحسب من ٢٠ إلى ٢٢ أسبوعاً من اليوم الذى تشعر فيه بحركة الجنين وتحرص ألا يزيد وزنها خلال مدة الحمل على ١٢ كيلو.

نادية

زوجى طلقنى.. وأنكر طلاقى

دام زواجى ١٥ سنة لم أتمكن من مواصلة حياتى الزوجية معه بسبب علاقاته النسائية التى لا تنتهى.. دائماً فى مشاكل معه.. إلى أن كنت معه وحدى بمنزل الزوجية قال فى وجهى أنت طالق. تركت منزل الزوجية إلى أسرتى بإحدى المحافظات البعيدة وعندما لم يخطرنى رسمياً بالطلاق بعد مضى ٣ أشهر طلبت منه إرسال إشهار الطلاق الموثق رفض فرفعت دعوى إثبات الطلاق وأنكر أنه طلقنى.

■ المحررة: أوجب القانون أن يوثق المطلق طلاقه لدى الموظف المختص خلال ثلاثين يوماً من إيقاعه إذا أنكر الزوج الطلاق توجه له المحكمة اليمين إذا حلف أنه لم يطلق تأخذ المحكمة بيمينه.

رفضت إعطاء سيارتها للزوج فطلقها

حصلت على درجة الدكتوراة.. بعدها فكرت فى الزواج.. تقابلت مع شاب يصغرنى بعشر سنوات يعمل بإحدى الشركات مرتبه محدود قبلت أن أتزوجه لأنى أعمل بوظيفة مرموقة ومرتبى أكبر منه ولكن أسرتى عارضت هذا الزواج مما جعلنى أصمم عليه تزوجت وعشت معه ٧ سنوات وأنجبت ٣ أولاد كان دائماً يطلب منى مبالغ مالية على سبيل القرض أقدمها له استولى على سيارتى.. تركنى أذهب إلى العمل بالمواصلات. ضقت بتصرفاته قررت عدم إعطائه أية مبالغ مالية سحبت منه السيارة طلقنى، رفعت دعوى أطالبه بحقوقى الشرعية ونفقة أولادى.

■ المحررة: الرجل الذى يطلق زوجته دون رضاها يلزم بنفقتها ونفقة أولاده ويحدد القاضى النفقة بما يناسب دخل الزوج.

الأب يرفض علاج ابنه من الإدمان

سافرت مع زوجى خارج البلاد تركت أبنائى ولدا وبنتا بشقة نمتلكها بإحدى المحافظات تحت رعاية جدتهم.. كنا نعود لرؤية أولادنا مرة فى السنة، عندما التحق أبنائى بالجامعات عدت لأعيش معهم ولكن علمت أن زوجى على علاقة بسيدة ينفق عليها ببذخ، قررت ترك أولادى والعودة لزوجى لإنهاء علاقاته خلال هذه الفترة أدمن ابنى المخدرات وتدهورت صحته عدت لعلاجه بإحدى المصحات بمصر، لكن زوجى رفض دفع نفقات علاج ابنه من الإدمان لأنها باهظة.. رفعت دعوى لإلزام الأب بعلاج ابنه من الإدمان.

■ المحررة: القانون يلزم الأب بعلاج ابنه المريض أما العلاج من الإدمان إذا كان باهظاً لا يقدر الأب عليه يكون التقدير للقاضى.

نفقة للزوجة خلال نظر الطلاق

اختلفت وزوجى وأصبحت الحياة معه مستحيلة بسبب سوء معاملته وعدم تقديره لما أقوم به من واجبات، تركت منزل الزوجية. رفع دعوى يطلبنى فى الطاعة، فاعترضت وصدر الحكم برفض حكم الطاعة طلبت الطلاق من المحكمة صدر حكم أول درجة بالطلاق استأنف الحكم بعد سنة ونصف السنة أيدت محكمة الاستئناف حكم الطلاق البائن رفعت دعوى أطلب متجمد نفقتى كزوجة مقابل احتباسى طوال نظر قضايا الطلاق لحين الحكم فيها هل أحصل على النفقة؟

■ المحررة: يرد أ. عبدالمحسن الحسينى المحامى بالنقض بالمنصورة ويقول: من حق الزوجة نفقة خلال مدة احتباسها طوال نظر قضايا الطلاق التى لم تتمكن من الزواج خلالها ولها نفقة زوجية خلال هذه المدة.

المطلقة من زواج باطل ليس لها نفقة عدة

تزوجت من شاب يكبرنى ١٣ سنة بعقد زواج عرفى لم يوقع عليه شهود كان يستأجر شقة أتردد عليها دون علم أسرتى بهذا الزواج، بعد ٧ سنوات من هذا الزواج تعمد ألا يتصل بى أنكر وجودى فى حياته تركنى لم يطلقنى، لجأت إلى المحكمة أطلب الطلاق هل يكون لى نفقة عدة.

■ المحررة: المعتدة من زواج باطل لا يترتب لها أى حق من حقوق الزوجية ولا تجب لها نفقة فى فترة العدة وتحسب عدتها من تاريخ الحكم بالطلاق.

■■ الكلام كالدواء إذا قللت منه نفع وإذا اكثرت منه قتل.. ورغم ذلك تجد ان الكلام. لمجرد الكلام- هو هواية الكثير من الناس فلا تلبث ان تبدأ فى عملك أو القيام بمهمة ما حتى يحضر صديقك او جارك او زميلك «الرغاى» ليقول لك «كلمتين عالماشى» يظل فيها لساعات يقص عليك حكايات وموضوعات لا معنى لها أو فائدة ولا تخصك من قريب أو بعيد.. ومهما كانت محاولاتك للتهرب من «الرغايين» إلا انهم دائما ينجحون فى الايقاع بك لافراغ شحنات الكلام التى تؤرقهم. ■■

رغاى خمسة جيجا!

الكلام شهوه يضعف امامها الانسان. كما تقول سحر عبدالوهاب- مهندسة – فهو يخسر وقتا طويلا جدا من حياته فى كلام لا طائل منه ومجاملات ومبالغات. وتضيف انه قد يستهين اى شخص بمكالمة هاتفية او مصافحة او احد الاصدقاء بالصدفة فى الشارع ولكمنه فى النهاية يدخل فى مناقشة قد تستمر لساعات مليئة بالمزاح والتهريج او سيرة شخص آخر فيضيع وقته ولا يكسب سوى السيئات ونهانا الرسول – صلى الله عليه وسلم –

أميرة شوقى

عن ذلك فى حديثه «إن الله كره إليكم ثلاثا: قيل وقال وإضاعة المال وكثرة السؤال». وتؤكد سحر أنه يجب ان نختصر من حجم علاقاتنا ومعارفنا حتى لا يضيع الوقت الثمين بلا طائل.. فكم من اشياء مهمة في حياتنا نؤجلها بسبب عدم توافر الوقت بينما نضيعه فى كلام.

ضياع الوقت

بينما يرى محمد منصور – محاسب – أن الاشخاص «الرغايين» يلجأون الى الكلام الكثير لاسباب عديدة منها لفت النظر اليهم لاحساسهم بنوع من النقص او احيانا لوجود ما يضايقهم فيضطرون.. لمناقشة أى موضوع هربا من التفكير فيما يضايقهم ونماذج اخرى كثيرة نتعرض لها فى العمل أو الشارع ولديهم هذه الهواية والوقت الكافى للاستمتاع بها والتباهى بما لديهم من معلومات وحكايات عن الاخرين غالبا ما تكون غير صحيحة.

ويضيف محمد أنه احيانا ما يتودد اليه بعض الاشخاص فى العمل لتسهيل الحصول على اوراقهم او أى خدمة اخرى عن طريق فتح موضوعات يمكن ان تحدث نوعا من الالفة ولكنهم فى الحقيقة يضيعون وقته ووقتهم فى اشياء لا فائدة منها.

رغى المرأة

يقول شريف بركات- مدرس- ان الرغى صفة مرتبطة اكثر بالفتيات والسيدات لأن الرجل عادة لا يجد الوقت الكافى للدخول فى مناقشات طويلة إلا اذا كان ذلك خلال وقت فراغه ووجوده مع اصدقائه بينما المرأة لديها وقت فراغ كبير ليس هناك ما تستغله فيه خاصة اذا لم تكن تعمل.

ويؤكد ان زوجته مثلا تحكى له كل ما يمر بها خلال اليوم بمجرد عودته إلى المنزل وتستمر فى الكلام لفترة طويلة وذلك لاحساسها بالوحدة طوال النهار بينما هو لا يجد لا الطاقة للحديث او التعليق بسبب اجهاد العمل وزحامه فتحدث بينهما المشاكل لهذا السبب.

كلام موزون

وتؤكد د. ملك رشدى – استاذ علم الاجتماع بجامعة بورسعيد- ان هذه الصفة ترجع الى نمط الشخصية الخاص بالانسان وتربيته كما انها جزء من جيناته فأحيانا تكون لديه طاقة كبيرة يخرجها فى الكلام والحكى وليس الحركة فقط.

وتضيف د. ملك ان دوافع هذه التصرفات تختلف من شخص لاخر فهناك من يتكلم كثيرا للفت نظر الاخرين.. او التأثير فيهم او عليهم او لعمل «show» وكذلك يستخدمها بعض الاشخاص لتزوير حقيقة ما والاقناع بشىء خاطىء او للنصب على احد الاشخاص.

وترى د. ملك ان معالجة مثل هذا السلوك يتوقف على متابعته منذ سن صغيرة.. فيجب ان نحرص على تعليم اولادنا الوصول للهدف مباشرة وأن تكون الكلمة التى يقولونها فى محلها وموزونة وليس الدخول فى مناقشات بلا معنى.. ولا تؤدى الى أى شىء فى النهاية سوى إضاعة الوقت.

ثرثرة

ويؤكد الشيخ عمر الديب وكيل الازهر السابق وعضو مجمع البحوث الاسلامية ان الله حرم تماما الكلام فيما لا ينفع بقوله فى كتابه تعالى من صفات المؤمنون بسم الله الرحمن الرحيم «والذين هم عن اللغو معرضون». صدق الله العظيم.

فلا يجب ان يتدخل الانسان فى امر لا يعنيه والثرثرة «عمال على بطال» فمن يؤمن بالله فليقل خيرا او ليصمت حتى لا يأخذه هذا اللغو الى الخوض فى اعراض الناس.

ويضيف الشيخ عمر ان كثيراً من الناس يتطوعون بابداء آرائهم فى احاديث وموضوعات قد تضر بالاخرين حتى وإن لم يقصدوا ذلك لذا يجب ان نلتزم بتعاليم الرسول صلى الله عليه وسلم فيما قاله «امسك عليك لسانك» صدق رسول الله.. حتى لا نقع فى مثل هذه الاخطاء.

ملء الفراغ

ويقول د. فاروق لطفى استاذ الطب النفسى بجامعة عين شمس انه توجد ظروف عديدة تحكم هذا النمط حتى الاشخاص فهناك نمط طبيعى ليس لديه قدرة تجريدية لشرح موضوع ما بكلمات قليلة فيحتاج الى استعمال لغوى مركب اى انها عملية مقدرة تتحسن مع الكفاءة العلمية وليست عملية نفسية حيث نجد اشخاصا اخرين يتكلمون قليلا ويعطون المعنى فى كلمات قليلة وتسمى «بلاغة».

ويضيف د. فاروق ان النمط الاخر من الاشخاص يتكلمون كثيرا تحت ظروف معينة مثل القلق وعدم الفهم او عدم الاستقبال بشكل صحيح للمعلومات او لفت النظر وهناك من يتكلمون لملء الفراغ مثل السيدات حيث تنهى السيدة مكالمة لتبدأ فى الاخرى بسبب الفراغ فتجد ان فاتورة التليفون الخاصة بهن عالية جدا وساعد على انتشار هذا النمط وسائل الاتصال الحديثة وسهولة الاستخدام فأصبحت جزءا من نشاطهم اليومى.. ويأتى ذلك على حساب الانعزالية فبدلا من التحرك ومقابلة الآخرين اصبحنا لا نختلط واكثر مكوثا فى المنزل ونكتفى بمكالمة هاتفية..

كذلك هناك بعض الامراض التى تصيب الانسان وتجعله كثير الكلام كما يؤكد د. فاروق مثل الفصام ويكون فيه الكلام غير متناسق أو الاشخاص من المصابين بالهوس.

■■ جيل «تيك - أواى» يريد كل شئ سريعاً دون ان يبذل أى جهد!

فالشباب يفتقرون الى الطموح والقدوة ينقصهم الإرادة والعزيمة..

لا يتواصلون مع الواقع ويتأثرون بالنزعة الاستهلاكية والمظهرية للفضائيات أما الفتيات فهن اللاتى يلطفن من درجة حرارة المشكلة يعوضن سلبيات الشباب المتكاسل المتواكل إنهن أكثر طموحاً والأسرع فى تحقيق الهدف تحرى ماذا حدث لهذا الجيل؟!

الظاهرة تمس البنين تحديداً فى حين ان كثيراً من البنات يتصدرن المراكز العلمية ليثبتن ان البنات أشطر الكائنات

هل هناك خلل فى التربية؟ أم أن احباطات العمل والزواج وعدم وجود عدالة اجتماعية جعلت الأولاد يرفعون شعار «مفيش فايدة» ويفقدون حماسهم للمستقبل؟

كيف يرى الشباب أنفسهم وكيف يحلل علماء النفس والاجتماع هذه الظاهرة؟

تعالوا نعرض رأى أصحاب المشكلة أولا فماذا قالوا؟ ■■

جيل تيك أواى!

حسين (١٩ سنة) طالب جامعى يصر على ضرورة ان يستمتع الانسان بحياته قبل فوات الاوان مادام انه لا يرتكب معصية فلا يمكن ان يضيّع الانسان عمره فى الاستذكار فقط كما ان الطلبة المتفوقين ليسوا بالضرورة هم الأكثر ذكاء او الانجح فى الحياة العملية فيما بعد.. ولهذا فانه يقضى وقتا كثيراً امام برامجه المفضلة فى التليفزيون وألعاب الكمبيوتر ويحرص على لقاء أصدقائه ولعب الكرة مادام أنه فى النهاية ينجح فى الدراسة وبالنسبة للطموح ووضع هدف بعينه يسعى لتحقيقه فان هذا الامر لا يشغله كثيرا

التفوق عنوانها

مريم (١٦ سنة) طالبة بالثانوية تحلم بأن تكون من أوائل الثانوية العامة وأن تحصل على منحة دراسية فى الجامعة الامريكية وهى تريد ان تفخر بها عائلتها التى تشجعها دائما على التفوق وأن تصبح أستاذة جامعية مثل والدها.

سمر (٢١ سنة) تخرجت فى كلية العلوم فى العام الماضى وتقوم حاليا بعمل الماجيستير وتتمنى أن تهيأ لها الظروف للحصول على الدكتوراة من الخارج وهى تحلم بأن تكون من النوابغ مثل الدكتور أحمد زويل وان تحصل يوما ما على جائزة نوبل وتؤكد أن مشوار الألف ميل يبدأ بخطوة وقد بدأت الطريق وتدعو الله أن يوفقها فى تحقيق طموحها.

فين الوظيفة

فادى (٢٣ سنة) محاسب يسترجع أيام المدرسة والجامعة بحسرة حياة سهلة ممتعة خالية من المسئولية ومرت السنوات ليجد نفسه فى طابور الخريجين يبحث عن وظيفة كان يوم التخرج من أسوأ أيام حياته فقد كان بالنسبة له جواز مرور للحياة الحقيقية وتحمل المسئولية ولأنه تخرج بتقدير جيد كان من الصعب أن يحصل على وظيفة متميزة وبعد محاولات استمرت عامين استطاع والده أن يعينه فى احدى الشركات «بالواسطة» واليوم فان أقصى طموحه ان يستمر فى عمله وأن يدخر للزواج حتى يستطيع أن «يفتح بيت».

يقول د. محمد فاروق أستاذ الهندسة المائية بجامعة عين شمس إن تراجع طموح وتفوق الشباب مقابل البنات ظاهرة ملحوظة فى المدارس والجامعات ولكن كلية الهندسة حالة خاصة ربما لطبيعة الدراسة فنسبة البنات بها لا تزيد على ٢٥٪ ولهذا فإن أوائل الدفعة والمعيدين معظمهم من الشباب أما على المستوى الشخصى فهو يتعامل مع ابنه المراهق بنظام المقايضة فالمذاكرة والالتزام فى السلوك يحتاجان لحوافز مستمرة ولهذا يرشد استخدام الكمبيوتر والبلاى ستيشن حتى لا يهدر وقته كله ويربطهما بالمذاكرة وفى المقابل فان بنات العائلة تحرص على التفوق وتلتزم فى الدراسة دون حاجة للإلحاح.

أزمة جيل

ويرجع د. محمد فاروق ظاهرة افتقاد الشباب للطموح وعزوفه عن تحمل المسئولية الى أزمة الجيل الذى

هبه حسين

يعتقد ان التفوق العلمى لن يضمن له بالضرورة وظيفة متميزة بقدر ما تلعب الوساطة دورها فى ذلك كما أن المكاسب المادية الكبيرة والشهرة ليست لطالبى العلم هذه الأيام وانما للاعبى الكرة والفنانين ولكن ذلك ليس معناه التخلى عن الطموح وانما يجب ان تشجع بحق التفوق العلمى فى المجتمع ونسلط الضوء على المتميزين فى جميع المجالات.

وتربط د. عزة كريم أستاذ علم الاجتماع بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية هذه الظاهرة بأسباب اجتماعية مختلفة فهناك بالفعل بعض الاختلاف بين الجنسين فى التفكير والأسلوب والطموح وتنقسم الفتيات الى قسمين الأول لديه تطلعات كبيرة ويبذل محاولات جادة للتفوق سواء فى الدراسة أو العمل أما الثانى فيشمل الفتيات اللاتى يفضلن الزواج ويرفض العمل لأنه مرهق وعائده المادى قليل وعلى الزوج أن يتحمل مسئولية الإنفاق كاملة أما تراجع طموح الشباب فيعكس الإحباطات النفسية التى يتعرض لها الشباب بشكل مستمر وتجعله لا يفكر فى المستقبل وهى تبدأ من مرحلة التعليم فى المدرسة ثم الجامعة والتى يحددها مكتب التنسيق وليس امكانياته فيصدم فى العملية التعليمية وبعد التخرج يكتشف ان امكانياته الدراسية لا تؤهله لسوق العمل وانه يحتاج لتعليم اضافى كأن يتقن لغة ويجيد التعامل مع الكمبيوتر وهنا أيضا يصاب بالاحباط وينضم لسوق العاطلين وهى للأسف بطالة غير عادلة لأن التوظيف لا يعتمد على الامكانيات العلمية ولكن على الوساطة

وتضيف د. عزة كريم أن الصدمة الثالثة للشباب يتلقاها عندما يرغب فى الزواج فامكانياته المحدودة لا تسمح له بتملك شقة أو دفع ايجار جديد هذه الاحباطات المتكررة فى سن المراهقة والشباب تدفع هذا الجيل لليأس ولرفع شعار «مفيش فايدة» وينتهى الحال بقضاء وقت الفراغ أمام شبكة الانترنت أو فى النوم أو فى سلوكيات خاطئة ونحن نلتمس لهم كل العذر فالاستلام للواقع وعدم التفكير فى المستقبل هو نتاج عملية دفاعية نفسية يلجأ إليها الشباب حتى لا يصاب بأمراض نفسية.

أما الفتاة فلديها أكثر من مخرج فاذا لم تتفوق علميا أو تثبت قدراتها فى مجال عملها فيمكن ان تتزوج وتكتفى بالأسرة وهى تلقى بالمسئولية المادية علي الرجل.

على كف عفريت!

وترى د. عزة كريم ان الحل فى يد الحكومة وليس الأسرة وتطالب الدولة بتوفير مشروعات خاصة للشباب تحفزهم على النجاح وتضمن لهم حياة كريمة كما يجب توفير العدالة فى نظام العمل من خلال قانون ينصف الأكفاء فى كل المجالات ومن ناحية أخرى يجب تعيين الشباب بشكل ثابت فنظام العقود يجعلهم «على كف عفريت» ويحرمهم من الاستقرار النفسى اما العاطلون فيجب صرف اعانة بطالة لهم حتى يحصلوا على عمل خاصة مع اتجاه استغناء بعض الشركات عن العاملين بها فى السنوات الأخيرة وهنا لابد ان ندق ناقوس الخطر لأن ضياع الشباب بهذا الشكل سيؤدى الى توقف بل تراجع كل محاولات التنمية والتطور فى بلادنا.

إثبات الذات

وتحلل د. لميس الراعى أستاذ الطب النفسى ورئيس وحده طب نفس المراهقين بجامعة القاهرة هذه الظاهرة من خلال عاملين أساسيين هما الرغبة فى اثبات الذات واختلاف القدرات النفسية بين البنات والبنين فالبنات يشعرن عادة بالاضطهاد مقارنة بالبنين نظرا لتفضيل المجتمع أحيانا للمولود الذكر على الأنثى الى جانب وجود قيود اجتماعية على البنات وحرمانهم أحيانا من ممارسة الرياضة فى سن المراهقة وتقييد الخروج مع الأصدقاء أو فى رحلات ولهذا تجد البنات ان أفضل شىء لاثبات الذات هو التفوق العلمى للتمرد على نظرة المجتمع لهن والتمييز فى التربية أما الاتجاه الاخر فهو الانحراف لمسارات غير سوية بالهروب من المنزل وباقامة علاقات غير مشروعة أو اللجوء للتدخين أو المخدرات وهذه النماذج تظهر فى العيادة النفسية بدعوى ان «الأسرة تخنقهم» ولهذا يجب ان يكون الآباء والأمهات أصدقاء لأبنائهم ويفسحوا مجالا للحوار معهم وتشجيع التفوق العلمى والهوايات لاخراج الطاقة فى مسارات سليمة.

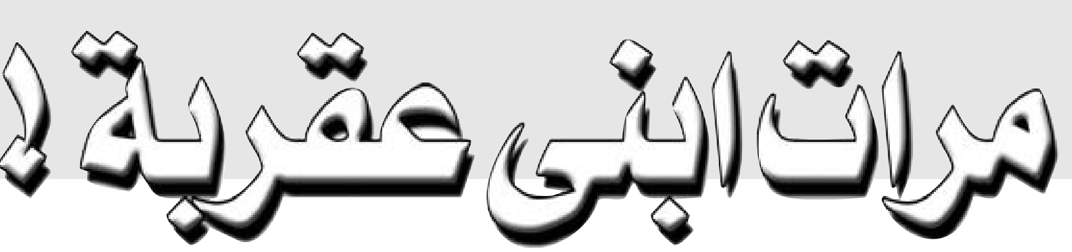
أما العامل الثانى الذى تشير إليه د. لميس الراعى فهو اختلاف الصفات النفسية بين الجنسين فالبنات أكثر قدرة على مواصلة الجهد العقلى مقارنة بالرغبة فى الحركة لدى الأولاد وهذه فروق طبيعية يجب التعامل معها بشكل سليم فنعطى فترات راحة أكثر للولد أثناء المذاكرة

العلم بالمعلقة

ويلاحظ ان نظرة الأولاد شمولية أكثر أما البنات فتتميز بالصبر والدقة والاهتمام بالتفاصيل وكلها صفات تساعدهم على التفوق العلمى.

وتضيف د. لميس الراعى أن شباب هذه الأيام يبحث عن المتعة المباشرة ويجدها فى وسائل التكنولوجيا الحديثة من كمبيوتر وانترنت وبلاى ستيشن حتى ان ذلك انعكس على العلاقات الاجتماعية والاحتكاك بالأصدقاء وللأسف فان تنشئة الأسرة للأبناء أحيانا تساهم فى عملية «تكبير الدماغ» التى يتبعونها فى حياتهم فتجد الأسرة توفر للابن الدروس الخصوصية بدلا من حثه على استيعاب المواد بجهد شخصى منه وهكذا «يسقونه العلم بالملعقة» ويحدث نفس الشىء فى الجامعة فيصبح الاستسهال أسلوبا لحياتهم ولا داعى لبذل الجهد وانما تتحول فترة المراهقة والشباب الى مرحلة ترفيه لحين اقتحام سوق العمل وتحمل المسئولية رغما عن أنفه.

■■ اختفت من الساحة حموات الفنانة الراحلة خفيفة الظل مارى منيب!.. وظهرت زوجة الابن القوية والمتسلطة.. والتى تمارس كافة انواع الجبروت على حماتها متناسية تماما ان الحياة سلف ودين، وكما قالوا اهل زمان مسيرك يا مرات الابن تبقى حماة. ■■



حكايات زوجة الابن مع الحموات كثيرة: إحدى الحماوات، والتى رفضت ذكر اسمها بالطبع لانها تروى تجربتها الشخصية. تقول انها كانت السبب الرئيسى فى زواج ابنها من إحدى البنات والتى كانت رفيقتها فى العمل وبالتالى لم يتعرف الابن عليها إلا من خلال الام.

حيث اعجبت الام بأخلاقها ونقلت هذه الصورة للابن.. وتضيف الام بأنها طوال فترة الخطوبة كانت هذه البنت هادئة وحبوبة على حد قولها ولكن بمجرد حدوث الزواج تغيرت صورتها تماما وانساق الابن للاسف وراء زوجته فأصبح ذهابه الى امه يتم وفق جدول ومواعيد محددة كما ان لقاء الام مع الاحفاد يتم فى اوقات قليلة وفى حضور الزوجة والتى تحاول دائما الا تنفرد الام بأحفادها فى حين ان الاحفاد يعيشون بشكل دائم لدى جدتهما من الام وتتساءل الحماه عن السبب وراء رفض زوجة ابنها لاختلائها مع الاحفاد.

سلف ودين

وتضيف امل صلاح ربة منزل بأن معاملة مثل هذه الزوجة الشريرة على حد قولها لحماتها قد تكون استمرارا للطريقة التى كانت تتعامل بها فى اسرتها حيث نشأت على مفاهيم كده الاخر والغيرة منه حتى لو كان من اقرب الناس الى زوجها وتقول ان هذه الزوجة قد تناست انه لولا هذه الحماه لما جاء هذا الزوج الى الدنيا وتناست ايضا انها ستكون حماه فى يوم من الايام وما زرعته سوف تحصده وتعامل بنفس الطريقة من زوجة ابنها اى ان الامر سيكون سلف ودين.

صراع على الزوج

وتوضح عزه قاسم صيدلانية بأنه قد تكون هناك زوجة عقربة وحماه عقربة ايضا وبالتالى تتحول مشاهد الحياة اليومية للاسرة.. الى معركة حول من سيكسب قلب الابن فتدخل الام والزوجة فى رهان ويتبادلان الاتهامات وربما تأليف القصص فى محاولة لتقليب الزوج على الطرف الاخر.

وتقول ان هذا الامر قد يحدث حتى لو كانت الحماه والزوجة على صلة من القرابة مشيرة الى انها قد شاهدت حكايات واقعية كانت فيها الزوجة هى ابنة أخ الحماه وبالرغم من ذلك لم تشفع لها هذه العلاقة حيث يستمر جو النكد الاسرى.

نار الغيرة

وتتفق حنان أحمد مدرسة مع الآراء السابقة وتذهب الى ان زوجة الابن قد تغار من حماتها وتوضح بان الانسان قد

وردة الحسينى

يغار من انسان اخر تربطه معه اشياء مشتركة ولكن هذا النوع من الغيرة غير طبيعى وتؤكد ان هذه الزوجة مريضة نفسيا.. وتسرد احدى الحكايات لقريبه لها وتقول انها دخلت بالفعل فى سباق فى اللبس واقتناء المجوهرات مع حماتها العجوز بل وتطور الامر الى انها كانت تسطو على الهدايا التى كان الابن يحضرها لامه فى المناسبات المختلفة وتبدلها بأشياء اقل منها فى القيمة والثمن.

مركب الحياه

وتقول مرفت كجوك رئيس رابطة زوجات الدبلوماسيين المصريين من جانبها روشتة للسلام الاسرى والتى اذا تحققت لاستطاع مركب الحياة الاسرية ان يسير فى امان، وترى ان المسئولية مشتركة بين الحماه والزوجة فى ذلك وتستطرد قائلة بأن من الطبيعى ان يتحمل الاكبر سنا الدور الاكبر.

وتقول ان الحماه يجب ان تعمل ما عليها فى هذا الصدد حيث تكسب زوجة ابنها الثقة وتعاملها بمنتهى الحب وتكون عادلة معها بمعنى انه اذا اخطأ الابن فى حق زوجته فإنه يجب ان تحاسبه وأمام زوجته ولا تحيد فى ذلك عن الحق.

وترى ان دور الام فى ذلك يجب ان يتم حتى قبل الزواج حيث تعمل على توعية ابنها وتوجيهه لان يكون محبا ومعطاء وان يعامل مع الجميع باحترام وان يعرف المفهوم الحقيقى للزواج وانه ليس مجرد ان يذبح القطة لزوجته!.

وتضيف أن ام الزوجة عليها ايضا دور فى تحسين علاقات ابنتها مع حماتها بعد الزواج حيث يجب ان تحسن تربيتها وان تفهمها ان الزواج مركب يجب فى النهاية ان يكون لها قائد واحد هو الزوج كما انه شركة تقوم على التفاهم. ويجب ان تعمل على توعية ابنتها بأن حماتها لن تكون لها «ضره»

عادات مختلفة

وتعرض د. سهير سند استاذ علم الاجتماع بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية من جانبها لاسباب وجود زوجة ابن «عقربة» وتقول انه من المفترض ان شخصية الانسان مهما كان دوره فى الحياة لا تتجزأ فالشخصية غير السوية ستلعب دورا غير سوى وبالتالى لن تعرف الحدود التى يجب ان تقف عندها ولن تراعى فى ذلك التقاليد او الاعراف. وتنتقل بحديثها الى ان هناك كذلك بعض الظروف الخاصة التى قد تحيط بانسان ما وتكسبه سلوكا معينا فالزوجة قد تكتسب عادات وطباعا معينة من أسرتها الاساسية حيث نشأت على عدم التدخل فى خصوصيتها وعدم زياره الاخرين وعدم الرغبة فى مبيت احد الاقارب لديها.

وتقول انه نتيجة ذلك يمكن ان تفسر هذه الزوجة اى سلوك لحماتها تفسيرا خاطئا حتى لو كان العكس وذلك وفق العادات التى نشأت عليها وهنا تحدث الصدامات بين الزوجة والام.

وتضيف قائلة.. فإذا كانت شخصية هذه الزوجة سوية فإنها ستتغير بعد فترة حيث ستتفهم حماتها وتكيف عاداتها مع الحياة الجديدة التى تعيشها.

وتشير كذلك د. سهير سند الى تأثير الامراض الاجتماعية والموروثات الثقافية الخاطئة على سلوك زوجة الابن حيث تكدس فيها الاعتقاد بأن الحماه لا تعمل ابدا لمصلحتها وتريد دائما الاحتفاظ بالابن على حساب زوجته وتحب التدخل المستمر فى حياته.

وتقول ان هذه الموروثات الثقافية تحول الحماه الى شخصية عدوانية فى ذهن الزوجة، وبالتالى تحمل الزوجة المشاعر السلبية تجاه حماتها وتجعلها تتصرف بشكل غير مناسب كأن تقول لزوجها كلاما خاطئا حتى يخسر امه وتحاول ان تحجم دور الام وتختلق المشاكل معها وتضع الحواجز بينها وبين الاحفاد وكل ذلك سيخلق المناخ غير الصحى فى الحياة الاسرية كما سيشوه العلاقات الاجتماعية.

حلول واقتراحات

وتنتقل الى الحلول اللازمة لهذه الاوضاع الشائكة وتقول انه يجب وضع الحدود لكل دور وعلى كل من الحماه والزوجة ان يتفهما دورهما فى الحياة ومن المفترض حاليا ان يكون اكثر ثقافة وانفتاحا ووعيا.

وتتوجه بحديثها الى زوجة الابن وتقول ان عليها ان تفهم جيدا المثل الشعبى الذى يقول «مسيرك يا مرات الابن تبقى حماه» وبالتالى مالا تقبله على نفسها لا تقبله على غيرها وتؤكد ان تبادل الاحساس بالادوار يجعل لكل شخص حدودا لا يجب ان يتخطاها.. كما ان الابن يجب ان يعلم ان الام شىء مقدس ويجب احترامها والا يسلم اذنه لزوجته او امه على الاطلاق ويجب ان يتعامل معهما بلباقة ووعى. وتقول ان طبيعة الحياة اليومية لا تحتمل ان يكون وقت اللقاءات الاسرية مليئا بالمشاحنات!! فنحن فى حاجة الى تحقيق التماسك الاجتماعى.. وتختتم حديثها قائلة بأن الام قيمة جميلة والجدة دورها مطلوب والزوجة حجر الزاوية فى الاسرة.





بقلم:

د. أحمد عبد السلام

dr.Ahmed. abdelsalam @ windowslive .com

عندما نعانى من اكتئاب غالبا ما نكبت ذلك فى داخلنا، أو نحتفظ به لنفسنا، وذلك بحجة عدم إزعاج الآخرين. ولكن لابد ان نعرف أننا اذا ما أخفينا وكتمنا حزننا صار ساما لنا.. وبالمقابل إن شرحنا أو على الأقل حاولنا شرح ما نعيشه ونشعر به، ازدادت الصورة وضوحا وأصبحت أسهل بكثير.

أما اذا اخذنا كتمان الأمر والتزام الصمت فقد تنتقل العدوى الى محيطنا ويصبح الجميع صناديق مغلقة يصعب الوصول الى داخلها.

اذن كلمة السر هى أنك يجب الا تتردد يوما فى إزعاج الآخرين الذين نحبهم أو المقربين إلينا، ويجب علينا رفع سماعة التليفون والاتصال بالأصدقاء والعائلة كنوع من التواصل.. أى يجب تجنب الانطواء على الذات مهما تكلف الأمر.

ومتى تجاوزنا مرحلة الاكتئاب الشديد شعرنا بتحسن وارتياح اكبر ولكن يجب الاستمرار فى تغذية قيمة أساسية وهى «الأنانية» أو «أنا» وليقل كل منا «أنا بحاجة الى نفسى».. أى أنه لا يجب تكريس كل الوقت للعمل أو للزوج أو للزوجة والاولاد والاصدقاء، بل يجب تحديد وقت لذاتنا كل يوم، مثلا تفقد الأسواق وواجهات المحلات التى تحمل الجديد دائما، ويجب الاستجمام بهدوء واسترخاء ومشاهدة المسلسل المفضل أو البرامج الكوميدية التى تدعونا للضحك لتنشيط عضلات الوجنتين!

إن ممارسة رياضة معينة وبشكل منتظم، جزء مهم من أسلحة الراحة والرضا، شأنها شأن الضحك، فهى تسهل افراز هرمون الراحة والمتعة.. وقد أظهرت دراسة امريكية حديثة بأن منافع الرياضة لدى المكتئبين تساوى منافع الأدوية المضادة للاكتئاب، ما لم تتفوق عليها.

اضافة الى ذلك الرياضة تعد نوعا من الفخر وتنشط وتحفز احترام الذات واذا مارسناها فى العراء فسوف تفيد ايضا من منافع نور الشمس على الصعيد المعنوى.

واخيرا العلاقات الانسانية تمارس مفعولا وقائيا، ولذلك يجب الاهتمام اكثر بالاصدقاء وتحديد موعد شهرى واجراء مكالمات يومية. بإيجاز يجب ان نرى الأمور بعين تفاؤلية ونبعد التشاؤم عن حياتنا ونسعى الى كل ما ينمى حياتنا العاطفية ونكون واقعيين أكثر وننظر فى النصف الملآن من الكوب.



بقلم: د. محمد عوض تاج الدين

شراكة وطنية للقضاء على الدرن «١٦»

فكرة الشراكة تعنى المساهمة المجتمعية والجهات القادرة علميا وفنيا وماليا وبشريا، لدعم البرنامج الوطنى نحو هدف وأمل كبير ومهم، وهو القضاء الكامل على مرض السل.. وهذا ممكن وهدف قابل للتنفيذ.. وقد عملت الإرادة القوية المصرية والتكاتف المجتمعى الوطنى والأهلى والحكومى فى منظومة رائعة للقضاء على شلل الأطفال والسيطرة على الكثير من الأمراض المتوطنة.. وها هى البلهارسيا المرض المتوطن والخطير بهذه الجهود طويلة المدى والتراكمية تنحصر تدريجيا، بعد ان تسببت على مدى قرون فى اعاقة ووفيات وتكلفة اقتصادية وصحية ومجتمعية باهظة، مازال المجتمع يعانى من آثارها حتى اليوم.

ومطلوب من الشراكة التوعية بالمرض، ووضع هدف القضاء عليه كهدف قومى ومجتمعى.. ومطلوب أيضا دعم البرنامج القومى، ودعم أسر المرضى الذين يحتاجون لدخول المستشفى، مما ينتج عنه قصور أو تعرض دخل الأسرة للخلل خاصة اذا كانت الأسرة تعتمد فقط على دخل العائل الذى يعمل بمهنة حرة أو ذات دخل يومى.. هذه النقطة مهمة للغاية، رغم الدعم البسيط الذى يحصل عليه المريض من الجهات الحكومية.

ومطلوب أيضا من الشراكة دعم الحملات القومية للتعريف والوقاية من هذا المرض، ونشر الفكر فى مختلف المناسبات والاجتماعات، والتخلص من الفكر الشائع الإعلامى والفنى عن الصور القديمة عن هذا المرض، لأنه أصبح قابلا للشفاء تماما.

ولكن ما المطلوب للتشخيص المبكر والعلاج السريع وضمان الالتزام بقواعد تضمن الوصول إلى أفضل النتائج؟

أولا: أى أعراض يشكو منها مريض، صدرية أو تنفسية لأكثر من أسبوعين لابد من استشارة طبيب أمراض صدرية.

ثانيا: أعراض مرض السل «الدرن» قد تشابه أو تماثل أى مرض صدرى آخر، ولذلك لابد من التأكد عند عدم الاستجابة لعلاج أى أعراض صدرية، من خلو المريض من الدرن.. وهنا فإن فحص البصاق «البلغم» مهم للغاية وهو العمود الفقرى لتشخيص المرض.

وللحديث بقية إن شاء الله



E.mail:nafezatebya2010@yahoo.com



لتجنب مشاكل العين

- المحافظة على ساعات نوم كافية، والامتناع عن التدخين فى الغرف المغلقة
- عدم اجهاد العين بعمل مرهق لفترات طويلة
- استعمال الاضاءة السليمة عند القراءة والعمل
- عدم التعرض لأشعة الشمس المباشرة لفترات طويلة وارتداء النظارة الشمسية
- مراجعة طبيب العيون خاصة بعد سن الأربعين

تشخيص مرض التصلب المتعدد متوافر بمصر

كتب أحمد حمدى:

أقامت الجمعية المصرية للتصلب المتعدد احتفالاً باليوم العالمى للتصلب المتعدد.. وأكد د.فاروق طلعت استاذ الامراض العصبية بجامعة الاسكندرية وامين الجمعية المصرية ان مرض التصلب المتعدد بالجهاز العصبى هو مرض مناعى مزمن يصيب أماكن متعددة بالجهاز العصبى المركزى الذى يتكون من المخ والحبل الشوكى..وعن كيفية تشخيص المرض يقول د.طلعت انه يتم التشخيص عن طريق الفحص الإكلينيكى الدقيق بعد معرفة تاريخ المرض على يد استشارى طب المخ والاعصاب، ويعقبه فحص اكلينيكى دقيق لمعرفة تاريخ الاصابة ونوع هذا الالتهاب المتناثر، وتوجد بعض الوسائل التشخيصية المساعدة التى تساهم فى تأكيد تشخيص المرض فى مراحله المبكرة مثل الفحص بالرنين المغناطيسى وقياس سرعة توصيل الإشارات العصبية وكلها متوافرة فى مصر.

■ د. فاروق طلعت

تقييم الطبيب أمر أساسى لعلاج الجيوب الأنفية



■ د.طارق الجابرى

ينصح د.طارق الجابرى الاستشارى والحاصل على البورد الأمريكى فى جراحات الأنف والأذن والحنجرة مريض الجيوب الأنفية باستخدام اجهزة البخار أو باستنشاق البخار المتصاعد من ماء مغلى بعد استبعاد القدر من على النار.. ويقول د. طارق انه للحصول على أفضل علاج يحتاج الطبيب الى تقييم تاريخ المريض الطبى بشكل صحيح ثم يقوم بعد ذلك بفحص كامل للأذن وللأنف وللحلق.. إذا ما كان هناك تورم أو إحمرار بالجلد فوق منطقة عظمة الخد، وقد يطلب الطبيب مزرعة للمخاط أو قد يطلب عمل منظار أو أشعة سينية أو أختبار للحساسية أو أشعة مقطعية للجيوب الأنفية.



الشرايين التاجية.. المشكلة والخطورة

مرض الشرايين التاجية للقلب، هو اعم واخطر وضع صحى يواجه الانسان حيث انه من اهم الاسباب التى تؤدى إلى الوفاة، سواء فى العالم المتقدم أو الدول النامية ويقول د.طاهر عبدالفتاح القاضى استشارى القلب بمعهد القلب القومى انه يصيب الانسان فى اى مرحلة عمرية وتزداد الاحتمالية كلما تقدم العمر كما انه لا يفرق بين رجل أو امرأة سواء كان الفرد غنيا أو فقيرا، اسود أو ابيض، فهو مرض العصر. وتشير احصائيات مؤسسة القلب البريطانية British Heart Foundation ان هناك شخصا ما فى بريطانيا يتعرض لنوبة قلبية كل دقيقتين وفى نفس الوقت يعانى حوالى المليونين من الذبحة الصدرية. وتقدر جمعية القلب الامريكية ان هناك شخصا من كل خمسة رجال أو سيدات يعانى من مرض ما فى القلب. اى ما يعادل ٧٥ مليون شخص وان هناك شخصا ما سيتعرض لنوبة قلبية كل ٢٠ ثانية اى حوالى ١٫٥ مليون شخص كل عام.

وتزداد امراض القلب شيوعا كلما تقدم العمر، ويعزى ذلك جزئيا إلى ان العملية التى ينجم عنها تصلب الشرايين تتم تدريجيا بصورة بطيئة ولا يعنى ذلك ان المرض لا يصيب إلا من تقدم بهم العمر، لكن تشير الاحصائيات إلى ان حوالى النصف (٥٠٪) من الاشخاص فى منتصف العمر لديهم امراض الشرايين التاجية وتشير دراسة Framingham حول امراض القلب فى الولايات المتحدة الامريكية وهى اشمل دراسة بحثية اجريت حول امراض القلب حتى الان الى ان ٥٠٪ من حالات النوبات القلبية حدثت لمن هم دون الاربعين عاما، ٤٥٪ لمن هم دون الخامسة والستين عاما.

الليزر والجلد

بقلم:

د. هانى التونسى

سيطرت التطورات التقنية الحديثة على اهتمام الناس فى شتى مجالات الحياة، ومن ثم فى مجال الطب والعلاج.. ويعرف الجلد بأنه أكبر الأعضاء فى جسم الانسان، وهو يكتسب أهمية خاصة لأنه ظاهر للناظرين ويشكل عاملا مؤثرا فى العلاقات الإنسانية، وعلى سبيل المثال فإن لون البشرة كان ومازال منذ القدم من أسباب العنصرية.. كما ان أمراض الجلد تظهر أمام الناس وقد تؤدى إلى العزلة الاجتماعية لمريض الجلد، مما يؤدى إلى آثار نفسية سيئة، وكذلك يظهر الجلد عمر الانسان بما يكتسب من تجاعيد وترهل وبقع ملونة، ترتبط ارتباطا وثيقا بتقدم العمر وكثرة التعرض لضوء الشمس، ولكل ذلك اهتم الناس بظهور تقنيات الليزر فى علاج وتجميل الجلد، ولكن يشوب هذا الاهتمام لدى كثير من الناس بعض المعتقدات الخاطئة.

والليزر عبارة عن طاقة ضوئية لها خواص طبيعية مميزة، تكسبها قدرات خاصة تمكن الطبيب من اجراء العلاج بدقة شديدة، بحيث يصل التأثير العلاجى للمكان المحدد الذى يريده الطبيب، دون ما يحيط بهذا المكان من خلايا أو من مكونات جسم الانسان.. وشعاع الليزر له عدة أنواع تختلف فيما بينها، كما يختلف لون الضوء العادى الذى نراه بالأعين، وهذا يحقق ميزات للطبيب، فكل لون من ألوان الليزر يؤثر على الخلايا الملونة للجلد يستعمل فى إزالة البقع والشامات الجلدية الملونة، وهناك نوع آخر يؤثر فى الأوعية الدموية، ونوع يؤدى إلى ارتفاع حرارة الجلد، ونوع يؤدى إلى تبخر خلايا الجلد. والطبيب المتخصص يختار نوع الليزر ليحقق به ما يريده من علاج، وقد يستعمل أكثر من نوع من أنواع الليزر فى علاج بعض الحالات المركبة.. ويعالج الليزر الكثير فى مجال طب الجلد وتجميله، مثل إزالة الشعر غير المرغوب فيه، فى أى مكان من الجسم، والشامات الدموية والملونة والأورام الحميدة والخبيثة، وإزالة الأوعية الدموية السطحية التى تظهر بالساقين خاصة عند السيدات والآنسات، كما يزيل آثار حب الشباب، ويعيد نضارة البشرة ويخلصه من التجاعيد، كما يزيل الوشم وآثار الجروح والكلف، ويزيل آثار الخطوط التى تنتج من شد الجلد بعد الحمل والولادة أو بعد السمنة، ويعالج الليزر السنط أو الثآليل الجلدية والتناسلية بكفاءة تفوق غيره من وسائل العلاج.. وحديثا أثبت العلاج بالليزر كفاءة مدهشة فى علاج اصابة الأظافر بالفطريات الجلدية، كما يمكن استخدام الليزر بدلا من مشرط الجراح لقطع الجلد بدقة.

اسأل طبيب ولا تسأل مجرب

الحمل لا يسقط الأسنان!

أنا حامل فى طفلى الثانى، وقد فقدت ضرسا مع الحمل الأول والثانى واعرف سيدات حملن كثيرا دون فقدان ضروس.. فما السبب؟

أ.ح رشيد

- يجيب عن هذا السؤال د. محمد عبدالقادر حمص استشارى الأسنان ويقول: غالبا ما يكون الاهمال فى الفترة الاولى من الحمل، هو سبب شكوى سقوط الأسنان، أما الحمل فهو برئ من هذا السقوط. وعدم تقبل المرأة الحامل للمعجون والفرشاة هو السبب فى إهمال العناية بالاسنان فى الفترة الأولى والأخيرة من الحمل مما يؤدى إلى حدوث ترسب جيرى وتسوس بالأسنان.. أما الاعتقاد بأن الاسنان والاضراس تفقد الكالسيوم نتيجة الحمل فهو اعتقاد خاطئ.

السمنة وأثرها على الإنجاب!

أعانى من تأخر الحمل بعد انجاب طفل من سبع سنوات، ولكن فى الحقيقة زاد وزنى فى الفترة الاخيرة بطريقة ملحوظة فهل هناك علاقة بين السمنة والانجاب؟

م.م المنوفية

يجيب عن هذا السؤال د. عاصم قاسم استشارى النساء والتوليد ويقول: السمنة الزائدة تساعد على اختلال هرمونى يؤدى الى فشل فى التبويض، ولذلك ينصح الاطباء كل امرأة تعانى من تأخر فى الانجاب بإنقاص الوزن كخطوة مبدئية فى بداية العلاج، حيث يمكن معالجة الخلل الهرمونى.

اما هذه الحالة فهى تسمى عقما ثانويا ويجب البحث فى اسبابه بما فى ذلك انسداد قناة فالوب ولذلك يجب مراجعة اخصائى النساء وعمل الفحوص اللازمة لتشخيص السبب.

ألـم فى الطرف العلـوى!

لدى طفل عمره سنتان، وكلما نشد يده يشعر بألم فى الطرف العلوى كله ولا يستطيع الحركة ناحية المرفق، وهذه المشكلة تتكرر باستمرار فما الحل لتلك المشكلة؟

أ. ن - السيدة زينب

- يجيب عن هذا السؤال د. ماهر زينهم عبدالرحمن رئيس قسم العظام بالمعهد القومى للجهاز الحركى والعصبى ويقول: شد المرفق يحدث فى الأطفال الصغار، وهذا الشد يؤدى الى خروج رأس عظمة الكعبرة من الأربطة تمسك هذه العظمة فى وضعها الطبيعى.. والعلاج يكون برد رأس عظمة «الكعبرة» فى وضعها وننصح الأم بعدم شد الطرف العلوى من اليد حتى لا تتكرر الحالة، ويتم تعليق الطرف العلوى فى علاقة لمدة يومين مع اخذ مسكن للألم.

ضيق التنفس من اعوجاج الحاجز الأنفى!

اعانى من ضيق فى التنفس مع صداع شديد، وتم تشخيص الحالة على انها اعوجاج فى الحاجز الأنفى.. وقد قرر الطبيب اجراء جراحة لاستعدال الحاجز الأنفى.. وأنا أخاف من الجراحة فما الرأى السليم؟

س.ع - العريش

- يجيب عن هذا السؤال د. محمد بدر الدين استاذ الأنف والأذن بطب قناة السويس ويقول:

إعوجاج الحاجز الأنفى حالة شائعة جدا، ولكنها فى معظم الحالات لا تحتاج الى تدخل جراحى حيث انها لا تحدث اعراضا مزعجة للمريض نتيجة للتكيف مع هذه الحالة، ولكن فى هذه الحالة تسبب الاعوجاج فى ضيق فى التنفس من الأنف، ولذلك فإن العملية الجراحية هى الحل الوحيد والمناسب.

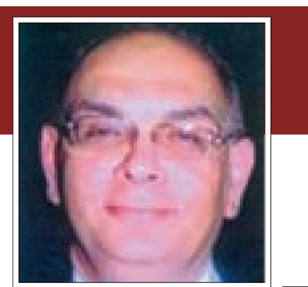
اتفاقية بين الزمالة المصرية والكلية الملكية للجراحين بأيرلندا

بحضور الاستاذ الدكتور حاتم الجبلى وزير الصحة، تم توقيع اتفاقية للتعاون بين اللجنة العليا للتخصصات الطبية «الزمالة المصرية» والكلية الملكية للجراحين بأيرلندا، بشأن اعتماد شهادة الزمالة المصرية فى أربعة تخصصات جراحية هى: الجراحة العامة وجراحة العظام وجراحة الأنف والأذن والحنجرة وجراحة العيون.

وقع هذه الاتفاقية من الجانب الايرلندى أ. د. فرانك كين رئيس الكلية الملكية للجراحين بأيرلندا ومن الجانب المصرى أ.د. محمد هانى حافظ أمين عام اللجنة العليا للتخصصات الطبية بحضور لفيف من قيادات وزرات الصحة والزمالة المصرية ورؤساء المجالس العلمية للتخصصات الأربعة.

■ د. حاتم الجبلى ود. هانى حافظ أثناء توقيع الاتفاقية

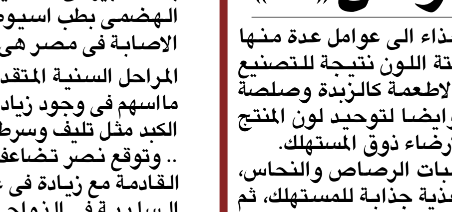
ويترتب على تلك الاتفاقية المساهمة فى تطوير مراكز التدريب الجراحى من خلال تطبيق المعايير الدولية للتدريب واعادة مدربى الزمالة لاستخدام الموارد التعليمية الخاصة بالتدريب.. وفرص تعليمية افضل للمتدربين ونظام امتحان جراحى متطور.. وخريج افضل واستشارى جراحة افضل نتيجة حصوله على تدريب متميز ومؤهلات معتمدة مزدوجة من الطرفين المصرى والأيرلندى.. وفرص عمل أفضل للخريجين داخل مصر وخارجها.. وخدمة طبية جراحية متميزة للمواطنين.. والاستفادة المستمرة من الخبرات الدولية فى مجال التعليم الجراحى وتخصصاته.



بقلم:

د. حسين خالد

علاقة الغذاء بالسرطان «٤»



ترجع فكرة اضافة المواد الملونة فى الغذاء الى عوامل عدة منها الحفاظ على لون المنتج فى الاغذية غير ثابتة اللون نتيجة للتصنيع او لتعرضها للضوء. وكذلك اعطاء بعض الاطعمة كالزبدة وصلصة الطماطم والزيتون مادة ملونة غير باهتة وايضا لتوحيد لون المنتج الغذائى من موسم لموسم وهذا عادة يكون لارضاء ذوق المستهلك.

وقد استعملت التوابل والمعادن مثل مركبات الرصاص والنحاس، ومركبات القار منذ آلاف السنين، لجعل الاغذية جذابة للمستهلك، ثم بدأ سوء استعمال الاصباغ للغش التجارى، ولم تسلم منتجات مثل النبيذ والجبنة والزبدة واللبن والحلوى والملكرونة والعصائر من سوء استعمال الاصباغ فى صناعتها..

وقد ثبتت سمية بعضها، ووجد ان بعضها الاخر قد يؤدى استعماله على المدى الطويل الى حدوث مرض السرطان، فمثلا وجد ان بعضها قد يحدث بعض التغيرات السرطانية فى خلايا فئران التجارب بينما اتت النتائج سلبية عند استعمال مجموعة اخرى من هذه الاصباغ.

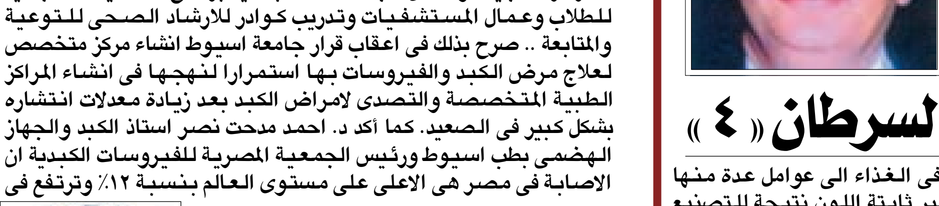
واستخدمت مواد التحلية الصناعية لتوفر جزءا كبيرا من تكاليف انتاج الحلوى والمربى وغيرها كبديل عن السكر الطبيعى «سكر البنجر او سكر القصب» المكلف بعض الشيء واستخدمت كذلك فى الاغذية التى تسمى قليلة السعرات الحرارية والتى اقبل على استخدامها محبو الرشاقة ومرضى البول السكرى وغيرهم، وانتشرت هذه المواد انتشارا واسعا فى العالم اجمع ومن اهمها مواد السكرين والسكلامات والاسبرتام. واكتشف السكرين فى عام ١٨٧٩ وتقدر حلاوته ٥٠٠ مرة حلاوة السكر الطبيعى.

بينما قدرت حلاوة ملح السكرين «صوديوم او كالسيوم» ٣٠٠ مرة حلاوة السكر ومع ثبوت وجود شوائب فى السكرين اصبح يعزى كل ضرر ناتج عن استخدامه الى هذه الشوائب ولم تقطع النتائج بمخاطر استخدام جرعات عالية منه.

وجاءت الاخرى سلبية اما السكلامات فقد اكتشفت فى عام ١٩٣٧ وتمت الموافقة على استعمالها فى التحلية الصناعية سنة ١٩٥٠ وتم سحب الموافقة على استعمالها بعد ذلك بتسعة عشر عاما بينما وجد كذلك تناقض كبير فى النتائج من حيث التسمم والطفرات او السرطان لمستخدمى هذه المادة وفيما يتعلق بالاسبرتام فقد اكتشفت هذه المادة سنة ١٩٦٩ وتمت الموافقة عليها بصعوبة شديدة على رغم النتائج المؤكدة على عدم سميتها فى دراسات عديدة.

وللحديث بقية إن شاء الله

٩ ملايين مواطن مصابون بالفيروس «سى»



كتب رفعت فياض:

اعلن د. ماهر العسال عميد طب أسيوط انه قد تأكد بشكل رسمى اصابة ٩ ملايين مصرى بالالتهاب الكبدى الوبائى «سى» واشاد بقرار وزارة الصحة بتنفيذ مشروع فحص وعلاج ومتابعة الاطفال المصابين بالفيروس من خلال ٦ مراكز علاجية.. وقال ان الجامعة قامت بتنفيذ برنامج للتطعيمات المجانية للطلاب وعمال المستشفيات وتدريب كوادر للارشاد الصحى للتوعية والمتابعة .. صرح بذلك فى اعقاب قرار جامعة اسيوط انشاء مركز متخصص لعلاج مرض الكبد والفيروسات بها استمرارا لنهجها فى انشاء المراكز الطبية المتخصصة والتصدى لامراض الكبد بعد زيادة معدلات انتشاره بشكل كبير فى الصعيد. كما أكد د. احمد مدحت نصر استاذ الكبد والجهاز الهضمى بطب اسيوط ورئيس الجمعية المصرية للفيروسات الكبدية ان الاصابة فى مصر هى الاعلى على مستوى العالم بنسبة ١٢٪ وترتفع فى المراحل السنية المتقدمة وفى المناطق الفقيرة وهو ماساهم فى وجود زيادة غير مسبوقة فى عدد مرضى الكبد مثل تليف وسرطان الكبد ونزيف دوالى المرئ .. وتوقع نصر تضاعف الاعداد فى السنوات العشر القادمة مع زيادة فى عدد الوفيات فضلا عن الاثار السلبية فى النواحى الاقتصادية والاجتماعية والعائلية من جراء الاصابة واشار الى عدم وجود خطة واضحة على مستوى الدولة لمواجهة انتشار المرض رغم وجود عدة مراكز للعلاج الفيروسى فى مصر باستخدام الانترفيون طويل المفعول .



■ د. ماهر العسال



الخضار والفاكهة لمحاربة الأمراض

هناك ما لا يقل عن آلاف المواد المغذية متواجدة فى اصناف الطعام، وقد تساهم فى الوقاية من امراض القلب والسرطان وغيرها من الامراض.. وليس هذا فحسب بل وتساهم ايضا فى تأخير عملية الشيخوخة.

ومعظم تلك المواد المغذية متوافرة فى الفاكهة والخضر، اى ان علينا جميعا ان نعى ان استهلاك هذه الاصناف له اهمية قصوى للعيش بصحة جيدة.. وعصائر الفاكهة والخضار هى اسهل وألذ طريقة للمساهمة فى تناول الحصص اليومية المطلوبة، وقد اثبتت الدراسات ان خطر الاصابة بداء «الزهايمر» ينخفض بشكل كبير عند الاشخاص الذين يشربون العصير ٣ مرات او اكثر فى الاسبوع.

عشـاء فى الظـلام

أقيم مؤخرا ببرج القاهرة عشاء فى الظلام.. وهى المبادرة المقدمة من الرابطة المصرية لطلاب كلية الطب «أمسا» وذلك للتعريف بمشكلة العمى عند الاطفال وتوعية الأسر والمجتمع بأسره الى كيفية التعامل معها. وتقول د. رانيا العيسوى استاذة «م» طب وجراحة العيون واستشارية عيون الأطفال بمستشفى العيون الدولى الراعى الرسمى لهذا اليوم، بأن أطفال الأسر الفقيرة والمعدمة البعيدة عن الخدمات الصحية والأطفال المبتسرين واطفال زواج الاقارب هم الاكثر عرضة للعمى، لاسباب كثيرة أهمها نقص فيتامين أ، والحصبة ومضاعفاتها وامراض الشبكية والمياه البيضاء، وان ذلك لا يؤثر على قدرة الاطفال على الابصار وكذلك على نموهم الحركى والعملى وتعليمهم وقدرتهم على العمل وكل فرصة ممكنة فى الحياة.. ولذلك فهؤلاء المرضى يحتاجون الى رعاية طبية متكاملة وبرامج للتأهل البصرى. ومن أجل ذلك تم اقامة اول مركز متخصص لعيون الاطفال فى الشرق الاوسط كمستشفى العيون الدولى حيث يوجد بجانب المتخصصين فى علاج عيون الأطفال، متخصصون ايضا فى التأهيل البصرى والمعينات البصرية.

ألوه.. يا إسعاف

اذا تعرضت او تعرض احد معارفك الى حالة طبية طارئة يمكنك الاتصال فورا بالاسعاف على رقم «١٢٣» وأرقام:

- اسعاف القاهرة ٢٥٧٤٣٢٣٧
- اسعاف الجيزة ٣٥٦١٥٥٥١
- اسعاف الاسكندرية ٣٩٢٠٥٠٦

قطعة واحدة تكفى

إذا ما فشلت جهود مقاومة الأكل الدسم او الضار، وعزمنا على تناوله مهما كانت الأسباب فلنستمتع بكل لقمة وبكل هدوء ولنتركها فى الفم كل الوقت الكافى للتلذذ بنكهتها. قطعة واحدة من الشيكولاته السوداء نتناولها ونحن نتأمل بأفكارنا قد تعتبر مكافأة للذات، فهى خير مزيل للتوتر.

الغدد الليمفاوية.. خط الدفاع الأول

الغدد الليمفاوية هى خط الدفاع الأول للجسم، ضد الميكروبات والفيروسات وجميع الكائنات الدقيقة التى تغزو الجسم، وتنتشر هذه الغدد فى جميع مناطق الجسم باستثناء عدسة العين والجهاز الهضمى والسبب الرئيسى لتضخم هذه الغدد هو وجود التهابات فى الأماكن التى تقوم الغدد بحمايتها..

وعلاج الالتهابات الموجودة بالمكان الاول كاللوزتين مثلا أو جرح الرأس سوف يتبعه اختفاء هذه الغدد التى تضخمت بسببه وفى بعض الحالات يجب عمل بعض الفحوص الطبية، مثل عدد كرات الدم البيضاء لاستبعاد وجود التهابات أو أى امراض بالغدد الليمفاوية ذاتها.

تسوس الأسنان.. يهدد جمالك وصحتك

يعتبر تسوس الأسنان المرض الثالث على مستوى العالم من حيث الانتشار وذلك بعد أمراض القلب والسرطان.. ويقول د. مجدى عبدالمسيح اخصائى طب وجراحة الأسنان: يبدأ تسوس الأسنان عادة بترسيب مادة لزجة تتكون من اللعاب والبكتريا وبقايا الطعام وتسمى هذه المادة بلاك.. ويعتبر البلاك هو مستقر البكتريا التى تحول السكر الموجود بالفم الى مادة حمضية تسبب تآكل الأسنان وأيضا تسبب حدوث التهاب واحمرار ونزيف باللثة. ويلخص د. مجدى عبدالمسيح أسباب تسوس الأسنان.. فيما يلى: الافراط فى تناول الحلويات والشيكولاتة والأغذية الأخرى الغنية بالسكر.. واهمال العناية بتنظيف الاسنان بالفرشاة والمعجون بصفة يومية، ففى هذه الحالات تترسب بقايا هذه المواد السكرية بين زوايا الأسنان وتجذب اليها البكتريا الموجودة بصورة طبيعية بالفم فتتفاعل معها ويسفر هذا التفاعل عن خروج أحماض تساعد على تآكل بطبقة المينا التى تحمى جسم السن فتؤدى الى حدوث تآكل او نخر بها يظهر فى صور تكون فجوات صغيرة واذا استمر اهماله فإن هذا النخر يتوغل تدريجيا حتى يصيب عصب السن مما يترتب عليه الاحساس بآلام الأسنان وبخاصة عند تناول المأكولات أو المشروبات الباردة أو الحلويات.

وعن الوقاية يقول: يجب المواظبة على غسل الأسنان وبخاصة قبل النوم.. وضرورة الاقلال من تناول المواد السكرية بوجه عام.. وضرورة المبادرة باستشارة طبيب الأسنان متى ظهر بإحدى الأسنان ثقب صغير أو فجوة حتى يكون من الممكن ايقافه ومنع امتداده الى عصب السن والأسنان المجاورة.

ويعتبر عنصر الفلور من أهم العناصر التى تقى الأسنان من التسوس، ولذلك فإن إضافة هذا العنصر الى مياه الشرب بمقادير قليلة تقلل من الاصابة بتسوس الأسنان.. وتعتبر اضافة الفلورايد الى معجون الأسنان وسيلة أخرى للوقاية من الاصابة بتسوس الأسنان.. واستعمال السواك بصفة مستمرة يقلل من احتمال الاصابة بأمراض الفم والأسنان كما يعطى رائحة طيبة للفم.

قرحة الفم.. والوراثة

هى قرحة تظهر فى اللسان او اللثة أو باطن الخد او فى قاعدة الشفاه وأسبابها غير معلومة تماما، ولكن غالبا ما تظهر بين سن العاشرة والاربعين، وقد لا تحتاج معظم القرح علاجا محددا حيث يبدأ الألم فى الانحسار بعد عدة ايام.

وتختلف اراء واعتقادات الاطباء، فالبعض يربطها بالحالة النفسية والبعض يعزونها الى عض اللسان اثناء الاكل وآخرون يربطونها بضعف الجهاز المناعى الا ان الواضح انها وراثية وتتكرر فى العائلات وينصح باستخدام المطهرات والمضمضة او أدوية أخرى فى حالة القرح الكبيرة او المؤلمة والتى تستمر لفترات طويلة، كما يمكن ان يستخدم مخدر موضعى أو مسكن.



غادة السمان كاتبة سورية شغلت بأدبها وشخصها أقلام النقاد وأذهان القراء منذ صدور أول أعمالها " عيناك قدرى " عام ١٩٦٠، اتسمت كتاباتها بالجرأة والحرية التى تشعل الخيال وتوقد الفكر ، لها قاموس لغوى لا تستعير فيه كلمات احد ، فهى تمتلك لغة وإحساسا خاصا متفردا بها من بين كل الكاتبات العربيات .

صدر لها كتاب جديد تحت عنوان " ستأتى الصبية لتعاتبك " وتقصد بالصبية تلك الفتاة الصغيرة التى كانتها وهى صغيرة ماذا تقول لها بعد أن نضجت وكبرت وقدمت كل هذا الإبداع المتميز ؟! انه لسؤال صعب قد يهرب منه الكثير من المبدعين ، ولكن غادة السمان كما تعودنا منها الشجاعة والمواجهة والجرأة وقفت أمام نفسها وتركت الصبية تحاسبها أمام مرأى ومسمع من الجميع وفى وجود شهود عيان من كبار المثقفين والمبدعين.



الصبيــة تعاتب المبــدعــة !

كتاب «ستأتى الصبيّة لتعاتبك»، هو الجزء السابع عشر من سلسلة «الأعمال غير الكاملة» والتى تضم كتابات لغادة السمّان لم يسبق أن نُشرت فى كُتبها، تُعيد الكاتبة جمع الحوارات التى سبق أن أُجريت معها فى أكثر من مجلّة وصحيفة من مختلف الدول العربية منذ بداياتها المبكرة وحتى قبل إصدارها لكتابها الأوّل: «عيناك قدرى».

هذا الكتاب الذى وضعت له عنواناً فرعياً «بدايات زمن التمرّد» إلى الصبيّة التى كانتها يوماً، والتى تأتى باستمرار لتحاسبها كى لا تخون أحلامها وتمرّدها وجموحها ، وتلحقه بإهداء آخر تقول فيه: إلى الصغير فى أعماق كل منكم ، الذى ينهض من سباته مرات ومرات ليسأل : ماذا فعلت بى وبمستقبلى الذى صار ماضيك؟

وتستهّل غادة السمان كتابها من خلال عرض جزء من أولى المقالات التى كُتبت عنها عام ١٩٦٠ فى جريدة «الكفاح» تحت عنوان «من أخبارهن فى دمشق»: «غادة السمّان... قاصّة جديدة بدأت تبرز في الأوساط الأدبية... أوّل قصّة كتبتها عنوانها «ذبابتان»... قال عنها أديبان معروفان: إنّها قصّة تدلّ على أصالة أدبية متمكنّة. غادة لم تنشر شيئاً حتى الآن». ومن ثمّ تستعرض الحوارات والمقابلات التى جرت بينها وبين رفاق القلم مثل غسّان كنفانى الذى يقول عنها فى أول حوار يضمه الكتاب :كلما لقيت غادة السمان ، بموعد أو بدون موعد ، بدا لى أنها تريد أن تقول الكثير . وحين تقول ، يبدو أنها خبأت أكثر من الكثير! هذه اللامبالية أحيانا ، والتى تضع قلبها ، وقلوبا أخرى تحت سيطرتها فى بعض الأحيان تحب بكثير من المبالاة والتأنى وفى اغلب الأحيان أن تمتحن غادة فى الناس ، والناس فى غادة. وفى سؤال وجه الصحفى ياسين رفاعية لغادة سائلا : معظم أقاصيصك الحب هو المهيمن عليها . كيف تفهمين الحب وكيف تعرفينه ؟

قالت: كيف اعرف الحب؟ مات مئات العباقرة عند عتبة هذه الكلمة. فلنقل ببساطة : الحب هو ثورة الرغبة فى العطاء . بمعنى انه حركة دائمة وعطاء مستمر وجنون مستمر ونبض مستمر الحب هو فتح أسوار مدينتك الحجرية للكواكب الاخرى الحب هو أن تفتح شرايينك على الدورة الدموية لشرايين الآخرين ...وهناك حوارات أخرى ضمها الكتاب مثل حوار محمد بديع سربيه ومفيد فوزى ومريم شقير أبو جودة وابتسام عبدالله وزينب حمّود وغيرهم...

ووضعت كلّ هذه الحوارات تحت عنوان «استجواب»، إلاّ أنّها وضعت استجواب بيار أبى صعب لمجلّة «زوايا» عام ٢٠٠٢ بمثابة خاتمة الكتاب، إذ طلب منها الصحفي كتابة رسالة إلى غادة الصبيّة وفيها توجهت بصراحة وصدق إلى الشابة الصغيرة التى قالت لها : «..... لا تزال صلتى بك يا غادة حميمة، فلم تكن مغامراتك العاطفية على كثرتها مفتاح عمرك، بل كانت الكتابة مغامرتك الحقيقية السريّة الداخلية...... كنت تركضين إلى حياتك مفرطة جريئة، كنت تتعلمين كيف تعيشين. وأنا الآن أتعلّم كيف أموت، بالكتابة أيضاً، ولذا استطعنا البقاء صديقتين.... عملت تحت إمرتك، وكلّما صدرت ترجمة لأحد أعمالى فى لغة جديدة تسخرين منى وتقولين: تشرّفنا. بوسعهم الترجمة بعد موتك، أين كتابك الجديد التالى؟ وتُعيدينني إلى طاولة الكتابة. معك عرفت أنّ مأساة الأدباء ليست حقاً فى فراق شبابهم، بل في عجز بعضهم عن ذلك. فماذا تُريدين منى الآن، بعدما تحولت من امرأة إلى رف فى مكتبة بلغات عدّة؟ ألم يحن وقت رحيلك عنّى على قارة الذاكرة النائية، لأستمتع أخيراً بما حققته، ككلّ المحاربين القدماء الذين يحلمون بالتقاعد».

هذه الرسالة المؤثرة التى تمتلئ بالمعانى الإنسانية والإبداعية ليست سوى انعكاس للعنوان الرئيسى الذى اختارته السمّان لكتابها «ستأتى الصبية لتعاتبك» وتكريس لتميّز شخصية غادة السمّان فى كل أبداعاتها منذ صدور أول أعمالها " عيناك قدرى "

■ غادة السمان

بينى وبينك

بقلم : زينب عفيفى

Zeinab.Afifi@hotmail.com

دانيال ستيل كاتبة أمريكية، اشتهرت بكتاباتها الرومانسية التى ترجمت إلى أكثر من ثمانية وعشرين لغة ، وتصدرت قائمة الكتب الأكثر مبيعا ، وتحولت معظم أعمالها إلى مسلسلات تليفزيونية، صدر لها كتاب جديد بعنوان " هموم القلب " تتناول فيه حياة امرأة طموح تعمل مصورة فوتوغرافية أمضت كل حياتها كمراقبة، مؤرخة للوضع البشرى،تعيش قصة حب رائعة مع زوجها الذى يعمل جراحا وأستاذا فى جامعة هارفارد، ويصاب زوجها بمرض خطير يفقده القدرة على مواصلة حياتهما معا، فيقرر طلاقها رغم الحب الذى يجمع بينهما، لأنها تستحق حياة أفضل من وجهة نظر ، وبعد الطلاق تعيش البطلة حياة هادئة حيث تلتقط العديد من الصور، وتتوالى الأحداث إلى أن يعرض عليها تصوير "فين أونيل" الارستقراطى الايرلندى الحاصل على شهادة الدكتوراه من أكسفورد، ونال الوسام البريطانى بعدما فاز بجائزة الكتاب الوطنية فى أمريكا، وبعد مقابلتها معه تبدأ حياتها فى التغيير.

الكاتبة دانيال ستيل صدرت لها عدة روايات باللغة العربية عن دار العربية للعلوم من بينها " أبى "و"خمسة أيام فى باريس" و"الزفاف "و"دقة قلب" و"القبلة" و"منزل فى شارع الأمل" وأحدثها "هموم القلب " وقد بيعت أكثر من خمسمائة مليون نسخة من رواياتها وهذا يعكس أن الروايات الرومانسية مازال لها عشاق يهفون إليها رغم الواقع المؤلم الذى يحيط بالعالم من كل ناحية وحجب نسمات الرومانسية والتضحية والحب الذى ضاع فى زحام الحروب والحرائق المشتعلة هنا وهناك ، وتظل مهمة الأدب فى كل مكان فى العالم مهما اختلفت هويته هى نشر الحب والتسامح والتقارب، ورغم أن الكاتبة واحدة من أشهر الكاتبات المعاصرات فى أمريكا وتعيش تحت سياسة أمريكية تسيطر على العالم بفكرة الثقافة الواحدة ،إلا أن السر فى انتشار دانيال ستيل وروايتها ووصولها إلى العالمية هو البساطة فى التعبير والعزف على المشاعر والعواطف التى لا تعرف الجنسية، ولا تهتم بالهيمنة الفكرية والثقافية ، ولا تدخل فى حروب فكرية أو صراعات ثقافية . فالكتابات الإبداعية التى تخاطب الوجدان والمشاعر والعقل معا من شأنها أن تحقق السلام والحب بين الشعوب وتنجح فيما فشلت فيه سياسة الحكومات.

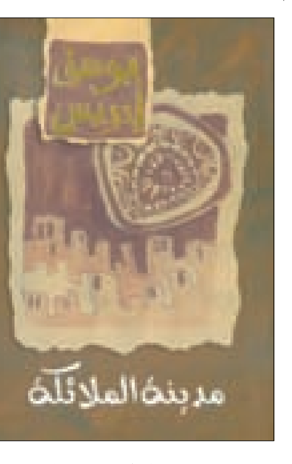
فى ذكرى عيد ميلاده

يوسف إدريس فى مدينة الملائكة

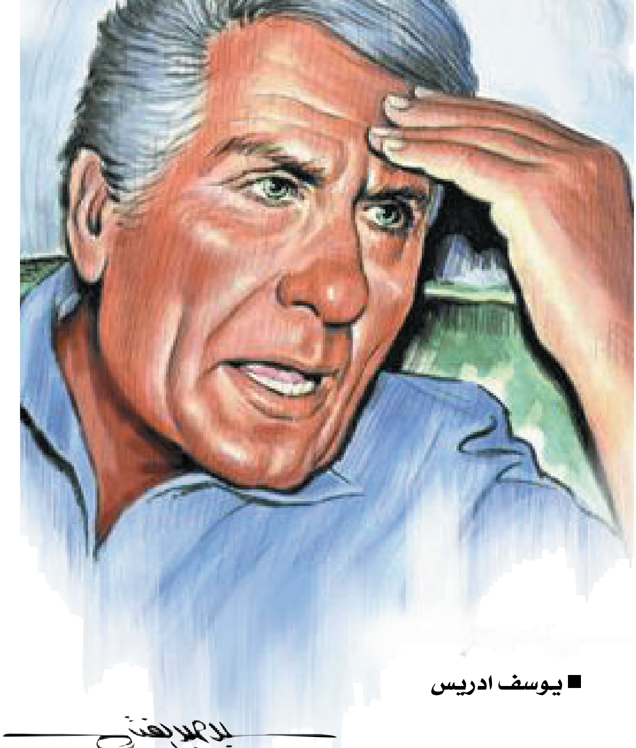
كان المبدع يوسف إدريس بارعا فى كتابة القصة القصيرة مثلما كان بارعا فى كتابة الرواية والمسرحية والمقالة أيضا ،كان غزير الثقافة واسع الاطلاع بالشكل الذى يصعب تحديد مصادر ثقافته ، وكان إيمانه عميقا بفكرة الحرية التى كان يمارسها فى كل كتاباته ، والتى تركزت فى تلك المقالات التى تضمنتها مفكرته الأسبوعية من كل يوم اثنين ، والتى جمعت فى أكثر من كتاب.

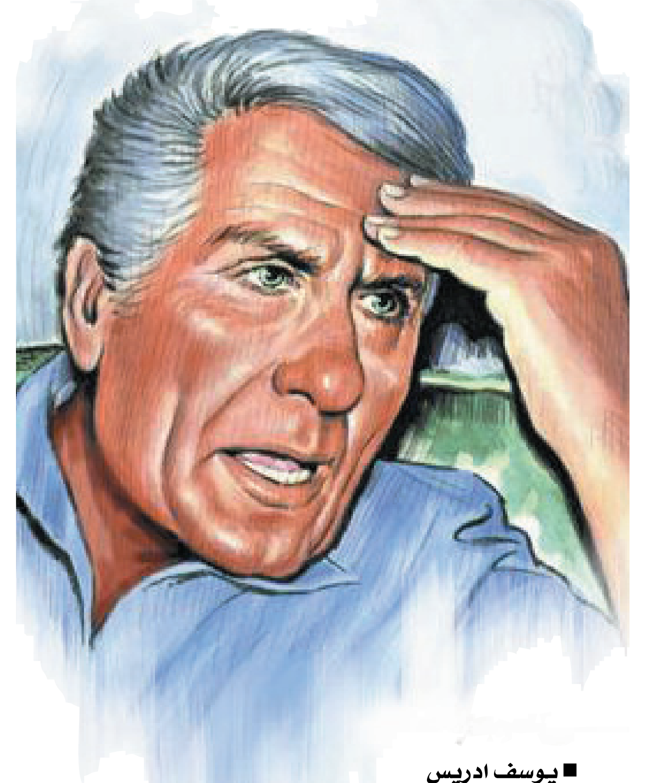
اخترت من بينها كتاب " مدينة الملائكة" الذى صدر لأول مرة عن الهيئة العامة للكتاب فى عام ١٩٨٩ وأعادت نشره وطباعته دار نهضة مصر ضمن مشروع ضخم لإعادة طبع أعمال كبار المبدعين ، والكتاب يضم مجموعة من المقالات المتنوعة عن الأحداث الثقافية والاجتماعية والعامة التى كانت جارية وقت كتابتها ومن ضمن هذه المقالات " مدينة الملائكة ، الضحك حتى البكاء ، لماذا الطب مقدس، اللص ذو الأقدام الكبيرة ، أحفادك يا طه وغيرها من المقالات التى لا تزال ساخنة فى تناولها للشئون المختلفة فى حياتنا حتى يومنا الحالى . فى مقالة مدينة الملائكة يقول يوسف إدريس: إن الفن الحقيقى هو الدفاع الوحيد عن الضمير المصرى والعربى ، وضمائرنا لم تكن فى حاجة إلى دفاع عنها بقدر ما هى فى حاجة إليه الآن ..، وليس بالفن وحده ندافع عن ضمائرنا، ولكن بالكتابة الحقيقية الصادقة الصادرة عن تجرد كامل وعن غيرية كاملة ، وليس هو حادث الآن مع كثير من أصحاب الأعمدة اليومية الثابتة التى أحالوها إلى قطاع خاص فى أحيان كثيرة لأهداف خاصة جدا والكتابة فى الفاضى والمليان لا لهدف إلا لتثبيت ملكية العمود واثبات وضع اليد.

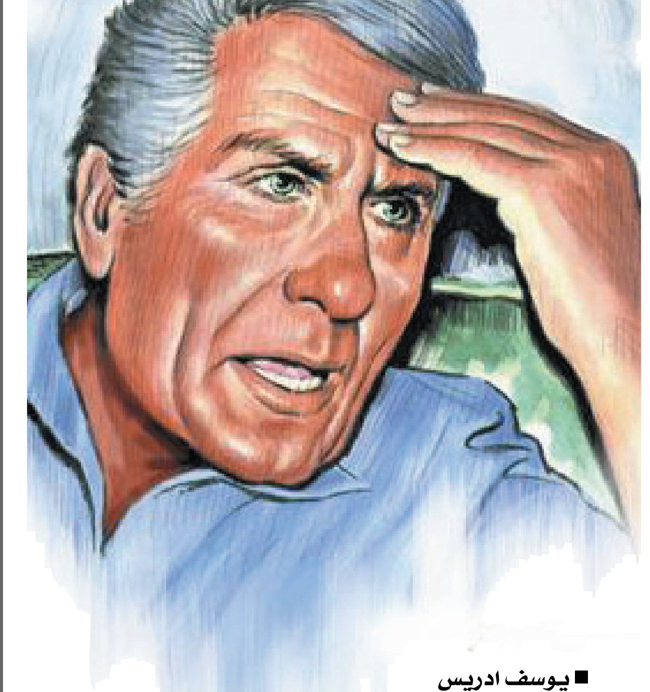
ويقول يوسف إدريس فى سطور مقاله: إن الكاتب روحه معلقة بروح شعبه فى مشنقة واحدة أو فى باقة حرية واحدة، الكاتب هو أول من يبادر وآخر من ينكص ، الكاتب ظاهرة اجتماعية بيولوجية قبل أن يكون ظاهرة فردية هدفها ذاتى محض، أن يكون أكثر أهل صنعته اتقانا لحرفته أو أكثرهم امتيازا عن أقرانه.













■ يوسف ادريس



بين الأماكن والناس تولد الحكايات ، وتروى الذكريات ويكتب التاريخ عبر صفحات كتاب أو فى وثيقة أو ملف قديم ساكن الأدراج فى انتظار كاتب مغرم بالشوارع والحارات والوجوه المهمشة التى ربما تولد وتموت دون أن يشعر بها احد ، لكن فى النهاية هؤلاء هم البشر الحقيقيون صانعو التاريخ دون أن يتكلموا أو يبوحوا بأسرارهم! وتمتلئ الصفحات بهم وهم الغائبون الحاضرون من خلال كتاب جديد صدر عن دار الشروق تحت عنوان "مقتنيات وسط البلد" للكاتب المبدع مكاوى سعيد.

مكاوى سعيد يؤرخ للزمن الهارب!

انه كاتب متمكن من أدواته يقنعك ببساطة أسلوبه وعمق أفكاره انه لم يبرح شوارع وأزقة وسط البلد منذ ولادته حتى لحظة كتابته لهذا العمل الإبداعى بكل المقاييس، فهو واحد من الأدباء الذين أدمنوا الوجوه والصعلكة فى الشوارع منذ مفاجأته لنا بروايته " تغريدة البجعة. التى وصل بها إلى القائمة النهائية لجائزة البوكر العربية عام ٢٠٠٧ ثم يأتى فى هذه الأيام ويحمل لنا كنزا معرفيا أطلق عليه مقتنيات وسط البلد الذى يحتوى على أكثر من إحدى وأربعين شخصية معظمهم من الوجوه المهمشة التى ليس لها وجود فى الساحة الثقافية ولكن وجودهم يستمد من حكاياتهم موضوع الكتاب ، فهذا الكتاب ذو نكهة خاصة، يحمل معه وجهين مختلفين يكمل كل منهما الآخر، حيث ينتقى "مكاوى سعيد" - بعين الروائى - وجوهًا وأماكن من وسط القاهرة، من بين جنبات تلك الشوارع المعدودة التى تَشكَّل فيها جزء هام من تاريخ مصر الحديثة؛ حيث كانت ولا تزال ملتقى المثقفين والفنانين المصريين، يمارسون فيها الفن والسياسة والكلام والصعلكة، من «وسط البلد» حيث تتداخل حياة هؤلاء المثقفين وما لهم من طموحات لا محدودة وجنون مدهش، بحياة ملايين المارة اليوميين من جميع أنحاء مصر والعالم. بعض هذه الشخصيات كان موهوبًا وفضل الصعلكة على الموهبة، وبعضهم تكسرت طموحاته بيده أو بيد غيره فانطوى على نفسه أو أصابه الجنون أو مات أو ابتعد، وبعضهم آثر السكينة وظل يغرف من حكمة الحياة الصافية.

وفى الناحية الأخرى يحكى عن مقاه ومطاعم وبارات ومنتدياتٍ ثقافية نشطت فى «وسط البلد» فى منتصف السبعينيات وأوائل الثمانينيات، تلك الأماكن التى منها لا يزال قائمًا يحتفظ ببريقه، ومنها ما انسحب تمامًا من الصورة بعد أن أزاحته محلات الأحذية أو الوجبات السريعة، ومنها ما تدهور حاله، وإن ظل محتفظًا باسمه ومكانه.. هنا يرصد «مكاوى سعيد» تاريخ هذه الأماكن، والحكايات التى دارت وتدور فيها وحولها. سنقرأ عن جروبى، وريش، والنادى اليونانى، وأسترا، وعلى بابا، وقهوة الحرية، وستلا، وإستوريل.. والكثير غيرها

كما أنجز الفنان عمرو الكفراوى عددًا من اللوحات الموازية لتلك النصوص والتى عبرت كثيرًا عن روح هذا العالم الثرى الذى أمتعنا به «مكاوى سعيد»

كتاب «مقتنيات وسط البلد» هو مرجع تاريخى يرتدى ثوب الأدب بكل أناقة وشياكة سكان وسط البلد أيام زمان، انه يحمل عبق التاريخ الذى لم يبق منه إلا الذكرى فى كتاب.



■ مكاوى سعيد

الجديد فى شارع الكتب

عشرات من الكتب والمؤلفات الجديدة لكبار الكتاب وشباب المبدعين تطالعنا بها كل يوم در النشر المختلفة، فلا نملك إلاأن نختار بعضا منها كل أسبوع لنضعها بين أيديكم فى شارع الكتب.

أسماء الشوارع

● "حينما كان للشوارع أسماء".. كتاب جديد للكاتبة العربية راندة عبد الفتاح وهى ابنة لأب مصرى وأم فلسطينية ، تعيش فى استراليا وتعمل محامية وقد سبق وصدر لها كتابان هما " هل تبدو رأسى كبيرة فى هذا؟"فى عام ٢٠٠٥وكتاب «عشرة أشياء اكرها فى نفسى» عام ٢٠٠٩ ونالت عليهما استحسانا كبيرا من النقاد أما كتاب " حينما كان للشوارع أسماء " عام ٢٠١٠ فقد اختير ككتاب مميز من مجلس كتب الأطفال باستراليا وحصل على جائزة جولدن انجليز الاسترالية ووصل إلى القائمة القصيرة لجوائز مهرجان اديلاد للأدب فى استراليا. والكتاب يدور حول الفتاة الصغيرة "حياة" عندما تمرض جدتها مرضًا شديدًا. و تعلم حياة، التى تبلغ من العمر ١٣ عامًا، جيدًا أن هناك شيئًا واحدًا يمكنها فعله. فتُقسم حياة أن تحضر لجدتها حفنة من تراب بلدتها المحتلة فى مدينة القدس، والتى تشتاق الجدة إلى العودة إليها. تصطحب حياة فى رحلتها صديقها سامى، المتهور المشاغب والذى يحلم بلعب كرة القدم فى إيطاليا. ويترك الصديقان بيتهما فى بيت لحم، حيث يتظاهران بالذهاب إلى المدرسة، وينطلقان فى رحلة مليئة بالأحداث ومحفوفة بالمخاطر، فعليهما أن يعبرا الجدار العازل والذى يفصل الأرض بكل ما فيه من أبراج مراقبة ونقاط تفتيش وأسلاك شائكة وبوابات حديدية.

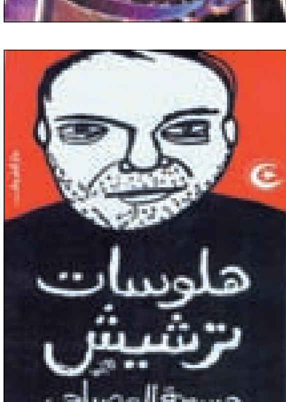
إلخ إلخ

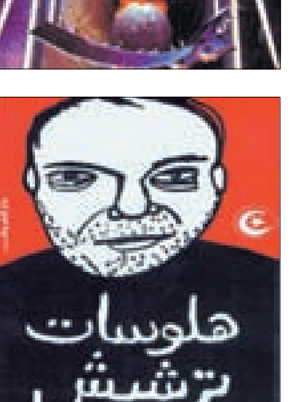
● " الخ الخ ..... " كتاب للدكتور احمد السعيد يونس طبيب الأطفال الذى نشرت له عشرات من الكتب التى تخاطب الأم العربية عن أمراض الطفل والوقاية منها وعلاجها وعن تربية الأولاد يقدم هذا الكتاب الجديد إلى المكتبة العربية والذى يضم مجموعة من المقالات التى قد نشرها فى الصحافة المصرية والتى تعكس مجموعة من الخواطر الثقافية والسياسية والاجتماعية بأسلوب ساخر يرسم فيه ملامح الحياة التى نعيش فيها هذه الأيام . والكتاب صدر عن دار الكتاب الحديث.

ذكريات ترشيش

● "هلوسات ترشيش" رواية للكاتب التونسى حسونة المصباحى والتى صدرت عن دار الشروق، وقد وصف الكاتب الكبير يوسف إدريس يوما الكاتب التونسى قائلا: يكفى أن تقرأ قصة واحدة لحسونة المصباحى لكى تعرف كيف يعيش الإنسان التونسى ،وكيف يفكر ، وما هى حكاياته وأساطيره الخاصة كما لو انك عشت فى تونس عشرات السنين . وترشيش هو الاسم القديم لتونس. و"هلوسات ترشيس" تدور حول قصة المسافر الأبدى الذى يظل بعد كثرة الترحال والخبرات مهاجرا وغريبا فى كل مكان يحيط به . تحكى هذه الرواية عن الغربة والمنفى والاشتياق إلى عالم اختفى وزمن ولى ،فى هلوسات ترشيش يختلط الحلم بالحقيقة لنرى أمامنا صورا حية من حاضر وماضى شمال أفريقيا مكتوبا بأسلوب شعرى .







العامل المعرفى

● الكاتب الكبير راجى عنايت صدر له عن دار العين للنشر كتاب جديد تحت عنوان " ديمقراطية جديدة لمجتمع المعلومات " والذى يرصد فيه التحول الذى حدث فى المجتمع المعلوماتى من ناحية العمالة المعرفية فى المجتمع التعددى وفى مؤسساته وخطورة أن تصبح وظيفة الفرد من بين حقوق ملكيته فالحكومة الأمريكية تنظر للعامل المعرفى باعتباره احد الممتلكات. ومن ثم علينا أن نعيد تفكيرنا وتعريفنا بالنسبة لكل من حقوق وواجبات العمالة المعرفية.

ثقافة علمية

● "من اجل ثقافة علمية" كتاب جديد للدكتور نبيل حنفى محمود صدر عن دار الهلال .. يمثل إطلالة على معرفة علمية شتى ويحاول تقديم إجابات مبسطة عن أسئلة طرحها واقعنا الحديث مثل تقنيات الناتو وتطبيقاتها الواعدة ومن الصلب الحيوى ومرورا بالأعاصير وحتى التسونامى ، ومن الطاقة النظيفة وعبر الطاقة الشمسية وطاقة البخار والليزر ووصولا إلى الطاقة النووية. ويضم الكتاب الإجابة على كثير من الأسئلة العلمية المحيرة والتى كثيرا ما نبحث عنها ولا نجد لها إجابة علمية .

وآخرتها بالعامية

● " وآخرتها" ديوان شعر عامى للشاعر محمد السعيد صدر عن دار الجمهورية للصحافة يضم مجموعة من الأشعار العاطفية العامية والتى تعكس العاطفة الشديدة للشاعر تجاه محبوبته ومن بين كلمات الشاعر يقول : شاور حبيبى على لمح دمعة عينى، خدنى وحضن ايديا .. فين يطولنى ولا يلومنى، لو خدت قلبى من حضن امى ، وسيبته لحبيبى وكل عمرى .. ما هو شاور عليا خلاص ، واختارنى من بين الناس ، حبيته حب بإخلاص .



بعد الفوز الكبير على الزمالك

مكافـأة إجـادة لنجـوم الأهلـــى

قرر حسام البدرى المدير الفنى للاهلى السير فى اتجاه رفع الروح المعنوية للاعبيه لأقصى مدى ولكن ايضا بشكل عقلانى حتي لا تأتى الرياح بما لا تشتهى السفن ؛ ولذلك قرر البدرى صرف مكافأة اضافية خاصة للاعبى الاهلى تقديرا لادائهم الرجولى امام الزمالك فى لقاء القمة، وهو ما ادخل السعادة على لاعبى الفريق و جعل معنوياتهم عالية قبل لقاء الغد امام بتروجت فى استاد القاهرة الدولى فى اطار مباريات دور الثمانية لكأس مصر .





لا مؤاخذة

بقلم: **فتحى سند**

●● برغم ان دور الثمانية لكأس مصر سينطلق اليوم الا ان الكلام عن مباراة الاهلى والزمالك فى دور الـ ١٦ سيستمر كثيرا، لانها كانت عامرة بالاحداث.. المثير منها والدرامى.

المثير.. يرتبط باداء الاهلى المتميز وبالاصرار على الفوز، وبالفرص المتتالية التى لو هزت بعضها شباك عبدالواحد السيد لخرج الزمالك بفضيحة.

والدرامى.. يرتبط بمستوى الزمالك المتدهور، وبالتراجع الرهيب فنيا ومعنويا وبقلة حيلة اللاعبين وجهازهم الفنى فى مواجهة طوفان احمر ليس له مثيل.

نجح حسام البدرى فى دراسة كل صغيرة وكبيرة فى لقاء الدور الثانى للدورى، والذى كان الزمالك فيه الافضل دون ان يحقق الفوز.. ووضع خطته على استثمار الطرفين.. شريف عبدالفضيل وسيد معوض بدعم منظم ومركز من لاعبى الوسط وباستحواذ كامل على منطقة المناورات، فتفتحت الثغرات وتوالت اخطاء مدافعى الزمالك، الذين فقدوا توازنهم.. وكان القدر رحيما بهم لان عبدالواحد يحرس مرماهم.

نجاح البدرى امتد الى تفاصيل دقيقة اهتم بها.. منها ايقاف خطورة شيكابالا الذى كان مصدر القلق فى مباراة الدورى.. وابعاد حسين ياسر عن منطقة الخطر بعد ان احرز هدف التقدم لفريقه.. وتشكيل ضغط دائم على احمد غانم سلطان ببركات ومعوض.. ثم فى اللعب على الصفتى باستثمار تحركات ابوتريكة واحمد حسن فوقع فى اخطاء كثيرة لم تفلح معها محاولات فتح الله لانقاذ عدة كرات تحولت الى فرص بالجملة لطوفان الاهلى المستمر.

اذن تعامل البدرى مع اخطاء فريقه فى لقاء الـ ٣/٣ ومع ايجابيات الزمالك فى نفس اللقاء.. فحقق الفوز المستحق.

فى المقابل اعتمد حسام حسن ولاعبوه على نفس السيناريو.. وبنفس التشكيل فى آخر مبارياته مع الاهلى.. وتهيأ لجميعهم ان المشهد يمكن ان يتكرر.. خاصة عندما جاء هدف المحمدى فى اول دقيقتين فاندفع اللاعبون لاحراز هدف آخر دون ان ينظموا صفوفهم.. ويرتبوا اوراقهم ويسدوا ثغراتهم فى وسط الملعب وفى الدفاع، فجاء هدف التعادل الذى كان بمثابة الصدمة.. تبعه الثانى والثالث، فأصيب اللاعبون بالرعب الذى افقدهم تركيزهم.

وبغض النظر عن الآثار السلبية لاصابة ابراهيم صلاح.. او عدم وجود بدلاء على المستوى.. او اى امور فنية اخرى.. الا ان التعامل الايجابى للبدرى مع المباراة كان احد اهم مصادر بث الثقة فى نفوس لاعبيه بفكر ايجابى دفعهم لآن يسيطروا على المباراة ويهيمنوا على مجرياتهم بتفوق غير عادى.

كانت قمة من طرف واحد.

●● أوشك الموسم الكروى على الانتهاء.. واذا لم تفطن لجنة المسابقات الموقرة لاعادة النظر فى لائحتها «العرجاء» الضعيفة التى لا تتصدى لكل اشكال الشغب والعنف، فلتبشر بمذابح لا حصر لها، بعد ان ساء سلوك الجماهير واللاعبين.. بل والمدربين.. وما اللافتات الخارجة التى رفعها جماهير الاهلى لتاريخ الزمالك إلا مجرد انذار بسيط لما يمكن أن يقع.

●● الازمات المالية التى تعانى منها اكبر الاندية بسبب نظام الاغتراف الذى جعلها «تشحت» لارضاء اللاعبين يجعل من اندية الشركات.. والاندية الخاصة «بعبع» يهدد استمرارها.. ويجب الاسراع فى تصحيح مسار هذا «الغول» الذى يسمى انحراف!

●● «المطبلاتية» زاد تواجدهم فى الوسط الكروى.. وتضاعف خطرهم على من «يطبلون» لهم.. لدرجة انهم يحاولون دائما التأكيد على انهم ملكين اكثر من الملك لاجل مصالح شخصية.. وما «التطبيل» لكامل ابوعلى على احدى الفضائيات من اثنين بورسعيدية.. إلا لعبة مكشوفة.. ولا مؤاخذة!

الإصابات تتفاقم فى المعسكر الأحمر

الأهلى يواجه طموح بتروجت بدون مهاجمين

تغطية: **عمرو كمال**



■ حسام البدرى يرد على تحية جماهير الأهلى عقب المباراة

طامحا فى تحقيق الثنائية المحلية.. واستعادة الكأس بعد الفوز بالدورى يؤدى الاهلى اليوم مرانه الرئيسى والاخير قبل مباراة الغد المرتقبة امام بتروجت فى آخر لقاءات دور الثمانية بكأس مصر المحدد لها التاسعة مساء باستاد القاهرة الدولى .

يواجه الاهلى و جهازه الفنى العديد من المشاكل والصعوبات قبل مواجهة الغد بسبب كم الغيابات الشديدة التى تتواصل فى الفريق و تزداد من مباراة لاخرى لدرجة ان الفريق لن يلعب بدون مهاجمين فبعد استمرار اصابة عماد متعب ، و بعده أسامة حسنى ، لحق بهم محمد فضل الذى اصيب فى لقاء الزمالك بشد فى العضلة الضامة بعد مشاكل فى العمود الفقرى و لكن فضل اضطر للعب القمة تحت المسكنات .

ويسعى حسام البدرى لايجاد حلول عاجلة فى الهجوم من بين الجالسين على الدكة و المستبعدين فى المخازن.. فرانسيس و احمد بلال و هانى العجيزى و محمد طلعت .. و لكن الحلول المنطقية هى ان يغير البدرى فى التشكيلة الداخلية للفريق بحيث يلعب بركات كرأس حربه و بجواره اى لاعب من السابقين ومن تحتهم ابو تريكة و احمد حسن و قد يدفع بالصاعد احمد شكرى فى جزء من المباراة.

كما يسعى الجهاز الفنى للاهلى الى مواجهة حالة الاجهاد الشديد التى يعانى منها عدد كبير من اللاعبين مثل احمد حسن و بركات ووائل جمعة و سيد معوض و الذى بذل معهم الجهاز الطبى برئاسة ايهاب على خلال الـ٤٨ ساعة الماضية مجهودات شديدة جدا حتى يتعافى اللاعبون قبل لقاء الغد.



■ دماء كثيرة سالت فى مباراة القمة وكان فضل احد الضحايا

ونظرا لأن الفارق بين مباراة القمة مع الزمالك يوم الاربعاء، ومباراة الغد امام بتروجت لم يستطع الفريق و لا الجهاز الفنى للفريق الاحمر الذى وجد نفسه بدون اختيارات فى هذا الموقف الصعب فى ظل توالى المباريات حيث يلعب الفريق مباراة كل ثلاثة ايام، و لولا ان البدرى كان واضعا كل الاحتمالات امام عينيه، و مخططا لكل الظروف فكان الفريق سيحدث فيه ارتباك، و تمسك البدرى بإجراء مران للفريق قبل مرور ٢٤ ساعة من مباراة القمة بأى أحال من الأحوال.. وقد كثف البدرى من مشاهدة مباريات حديثة لبتروجت فى الكأس و الدورى وتحديدا لقاء بتروجت الاخير مع الرباط والانوار فى بورسعيد و الذى فاز فيه بتروجت بهدفين للاشىء ، فى ظل غيابات كثيرة فى صفوف بتروجت وصلت إلى ١٢ لاعبا ، يعود منهم حوالى ٤ لاعبين لصفوف الفريق البترولى حسب المعلومات التى توافرت للجهاز الفنى للاهلى خلال الايام الماضية .

و حذر الجهاز الفنى للاهلى لاعبيه من قوة فريق بتروجت، مؤكدا بأنه فريق قوى يضم العديد من اللاعبين اصحاب المستويات الجيدة أمثال وليد سليمان المصاب الذى اقترب من اللحاق بالمباراة ، و سيد حمدى ، و محمود عبد الحكيم، واسامه محمد و احمدو محمد شعبان. الى جانب جهاز فنى قوى ينتمى لمدرسة الاهلى بقيادة مختار مختار و معه محمود صالح و هانى العقبى.. و طالب البدرى من لاعبيه ان يلعبوا بنفس التركيز الذى لعبوا به فى لقاء الزمالك دون التفرقة بين اسماء المنافسين كعادة الأهلى دائما ، مؤكدا لهم ان كرة القدم و مسابقة كأس مصر لا يفرق معها الاسماء، و ان المفاجآت واردة، و بطاقة التأهل لدور الأربعه بين الأهلى وبتروجت بنسبة ٥٠٪ لكل فريق.

لم ينس البدرى ان يدرب لاعبيه خلال المران الذى اكتسى بالسرية خلال الايام الماضية و بعيدا عن العيون سواء من المنافس او الاعلام لم ينس ان يقتطع جزءا من المران ليدرب خلاله اللاعبين على ضربات الجزاء، فى حال ان اضطرت الظروف للجوء اليها ، و انتهى الوقت الاصلى و الاضافى بالتعادل .

كما كثف البدرى تدريبات اللاعبين على التصويب من خارج منطقة الجزاء، لتكون احد اهم الحلول الممكنه للاهلى عن طريق شريف عبد الفضيل صاحب هدف التعادل مع الزمالك ، و شهاب الدين احمد، و احمد حسن، و سيد معوض، وكذلك ابو تريكه من الكرات الثابته.

مليون ونصف المليون زائر شهرياً لسلسلة كارفور مصر
بعد كارفور هايبر ماركت سلسلة جديدة من كارفور إكسبريس تتوافر بها جميع الاحتياجات الأساسية لكل أسرة



د. هيرفيه ماجيديه رئيس كارفور مصر

فى حفل كبير اقيم بفندق راديسون بلو القاهرة تم افتتاح المرحلة الثانية للبيع بمول فوتين - جملة فوتين - والذى يعتبر اكبر مول تجارى فى مصر والشرق الأوسط بمنطقة العبور يهيء المناخ الحديث لتجار الجملة والمصنعين والمستوردين ويلائم كافة الاحتياجات ويقدم تجربة فريدة للتجارة تضاهى تلك الموجودة فى العواصم العالمية. بدأ مشروع المول بفكرة تجول بخاطر مؤسسيه متمثلة فى ١٦ مساهما من أكبر المصنعين والمستوردين ورجال الأعمال في مجال التحف والكريستالات والورد الصناعى والأدوات المنزلية والموبيليا إلى أن تحولت إلي حقيقة متمثلة فى ظهور كيان جديد فى مجال الاستثمار العقارى على مساحة ٥٥٠٠٠ متر مربع يضيف للمنطقة بأكملها معلماً حضارياً.وقد حضر الحفل عدد كبير من كبار رجال الأعمال وتجار الجملة والمصنعون والمستوردون كما شرف الحفل بحضور الفنان سمير الاسكندراني والذى ألقى كلمة ترحيب بالسادة الضيوف وقد أعلن مديرا الشركة السيدان/ عصام الكحكى ووليم زخارى عن افتتاح المرحلة الثالثة للبيع فى القريب العاجل.

اختفى فى أحد المنتجعات
انتهاء مهلة عماد متعب !

انتهت المهلة التى طلبها عماد متعب مهاجم الاهلى الدولى من لجنة الكرة وتحديدا محمود الخطيب لتحديد موقفه من التجديد للاهلى من عدمه خاصة ان عقده ينتهى مع الاهلى بنهاية الموسم الحالى وتحديدا انتهاء كأس مصر بالنسبة للاهلى سواء بالفوز أو الخروج من الكأس .. وعليه فإن الساعات القادمه سوف تحسم فيها الامور تماما بالنسبة لملف عماد متعب الساخن الذى قطع فيه الخطيب وعدا على نفسه بأنه سيرحل اللاعب عن الفريق إذا ما جدد للاهلى فى حال تلقيه اى عروض احترافية خلال الايام القادمة، اى قبل ارسال القائمة الاولى محليا و ارسال الاسماء الخمسة التى سيضيفهما الأهلى فى قائمته الافريقية.

من جانبه استغل عماد متعب فترة الراحة للاستشفاء وابتعاده عن المباريات بسبب الاصابة للاختفاء فى احد المنتجعات الساحلية الخاصة مصطحبا معه اسرته ولكنه ضرب سياجا سريا حول مكان الاجازة لتجنب اى اتصالات به ليفكر بهدوء بعيدا عن الضغوطات.

و سعيامنه لابعاد المخاوف عن جماهير الاهلى من الشائعات التى تتردد حول وجود مفاوضات مع الزمالك.. اكد متعب انه لن يلعب فى مصر لغير الاهلى، وانه جلس مع محمود الخطيب نائب رئيس الاهلى لشرح رغبته فى الاحتراف ، مؤكدا بانه ينتظر عرضا احترافيا خلال الايام القادمه احدهما اسبانى و اخر المانى واكد متعب ان الخطيب تفهم الموقف وتحدث معه بصراحة واكد له بانه فى حالة تجديد العرض ووصول العرض الرسمى سيوافق الاهلى على الفور على احتراف متعب لان الاهلى لايقف امام نجومه الراغبين فى الاحتراف.

واستنكر متعب محاولة البعض الوقيعة بينه وبين جماهير الاهلى العظيمة او مجلس ادارة الأهلى و قال : انا لا أعلم السبب الحقيقى وراء هذه المحاولات ، مؤكدا بانه تحت امر الاهلى، ولن يستطيع الضغط على النادى لانه لايبحث عن المقابل المادى والجميع يعلم ذلك. و انه سعيد بتمسك النادى به والجهاز الفنى ولكنه كما وعد المسئولين بالاهلى فانه متواجد حتى يأتى العرض الذى ينتظره.

واكد متعب بان رغبته فى الاحتراف بعيدة تماما عن البحث عن المقابل المادى قائلا بانه لو فكر فى المقابل فانه لديه العديد من العروض الخليجية التى تدفع مبالغ عالية ولكنه يبحث عن الاحتراف الاوروبى وخوض تجربة جديدة فى حياته.

ولم ينس متعب ان يؤكد على سعادته فى الفوز ببطولة الدورى خاصة فى ظل الظروف الصعبة التى يمر بها الفريق كما انه سعيد بفوز الاهلى على الزمالك مؤكدا بانه كان يتمنى المشاركة فى المباراة ولكن الاصابة قضاء وقدر وجميع اللاعبين كانوا على قدر المسئولية واتمنى ان يفوز الفريق غدا على بتروجت ليواصل الفريق الانتصارات ويفوز بكأس مصر ليحقق الثنائية هذا الموسم .. بعد الاداء الرجولى امام الزمالك فى كأس مصر، و هى المباراة التى كان يتمنى ان يلعبها و لكن الاصابة منعته من خوض قمة الكأس.


■ عماد متعب مازال موقفه غامضا فى التجديد مع الأهلى

الأهلى يرفض الغرامة المالية.. ويستنكر التعدى على المصور

كتب محمد جابر:

رفض مسئولو الاهلى الغرامة المالية التى تم توقيعها على النادى من قبل لجنة المسابقات برئاسة عامر حسين عقب مباراة الاهلى والزمالك فى كأس مصر بسبب شكوى الزمالك بأن «الدخلة» التى قامت بها جماهير الاهلى تسهم فى التعصب وزيادة الفتنة الطائفية.

دافع العامرى فاروق عضو مجلس ادارة الاهلى عن النادى موضحا ان «دخلة» الجماهير لم تكن تقصد اى رمز دينى كما ظن مسئولو الزمالك ولكنها عبارة عن علم انجلترا كأسقاط على أن الزمالك ناد انجليزى لانه كان المختلط فى أول تأسيسه.

من ناحية اخرى استنكر مسئولو الاهلى ما حدث فى المباراة من تعد على مصور النادى الخاص حسين حنفى من جانب رجال هيئة ستاد القاهرة اكثر من مرة وعطلوا عمله.

■ العامرى فاروق

كارت أحمر

بقلم: عثمان لطفى

• سبحان الله مغير الاحوال من أول دقيقة إلى آخر دقيقة، أمام أكثر من ٦٥ ألف مشاهد امتلأت بهم مدرجات استاد القاهرة، فاز الاهلى على غريمه الزمالك بثلاثة اهداف لهدف. ظن الكثيرون بعد الهدف الأول للزمالك ان الفوز دان للزمالك واستمر الحال حوالى ربع ساعة سيطر بعدها الاهلى على المباراة بعد هدف التعادل من صاروخ لشريف عبدالفضيل من ضربة حرة مباشرة سكنت شباك مرمى الزمالك على شمال عبدالواحد السيد.

اشتعلت المدرجات الحمراء وازداد زئيرها تشجيعا لفريقها وانعكس ذلك على لاعبى الاهلى واستمر الضغط على مرمى الزملك ومن كرة سددها أبو تريكة ردت من الدفاع انقض عليها فضل وأودعها على شمال عبدالواحد السيد معلنا تقدم الاهلى على غريمه.. زاد هذاالهدف من حماس لاعبى الاهلى وضغط لاعبوه فارتبك لاعبو الزمالك وانتهى الشوط الاول لصالح المارد الاحمر.

ظهر لاعبو الاهلى فى هذا الشوط اكثر ترابطا وحركة وأضاع كل من سيد معوض وبركات وابوتريكة ثلاثة اهداف محققة وكان نجم المباراة عبدالواحد السيد الذى انقذ نادى الزمالك من فضيحة مؤكدة.

المديران الفنيان للاهلى والزمالك كانا على مستوى عال جدا خاصة حسام البدرى الذى عرف مفاتيح نادى الزمالك وأبطلها. نزل الزمالك الشوط الثانى وليس امامه مايبكى عليه سوى التعادل على الاقل ولكن كان حسام البدرى له بالمرصاد وحث لاعبيه بين الشوطين بضرورة الضغط على لاعبى الزمالك وعدم أعطائهم أى مساحات وتأكيد الفوز بهدف سجله ابوتريكة برأسه فى مرمى الزمالك.

الفرق بين لاعبى الاهلى والزمالك ان الاهلى كان يلعب مترابطا يقرب المسافات بين لاعبيه بينما تحس ان لاعبى الزمالك فى واد آخر كل واحد منهم يلعب لنفسه.

كما ان حسام البدرى فى الحقيقة لعب مباراة رائعة على حسام حسن خاصة فى امتلاك خط الوسط بعاشور والصقر وشهاب وبركات كما ادى شريف عبدالفضيل مباراة رائعة ليس باحرازه الهدف الصاروخى ولكن لاسترداده خطورته وقد كان عبدالواحد السيد الذى انقذ الزمالك من فضيحة كبيرة هو نجم فريق الزمالك.

مبروك للنادى الاهلى وبإذن الله يجمع بين البطولتين الدورى والكأس على يد حسام البدرى المدير الرائع.

• ملأ الدنيا ضجيجا فى الصحف الرياضية والفضائيات!! تصريحات نارية.. ووعيد بالثأر!! ولكن خاب الامل ووضحت الحقيقة ووضعت نفسها فى المكان والزمان المضبوط.

مبروك لحسام حسن.. ولا تعليق.

محلل محلى أو عربى لعودة أحمد مجدى للأهلى

اقترب احمد مجدى مدافع الزمالك من اتمام السيناريو الذى وضعه له تامر النحاس وكيل اعماله ليعود من جديد لارتداء الفانلة الحمراء من جديد ، وذلك عن طريق الانتقال لناد اخر كمحطة مؤقتة - محلل محلى اوخليجى على ان ينتقل للاهلى خلال فترة الانتقالات الشتوية القادمة.. ويبدو ان الجبهة غير الراغبة فى عودة اللاعب للاهلى اقوى بكثير من الراغبة فى عودته.. سرب خبر جلسة والد اللاعب مع سيد عبد الحفيظ المنسق العام لكرة القدم بالاهلى بتخطيط من النحاس واتفق عبد الحفيظ مع والد اللاعب على السيناريو السابق، والذى بدأ اللاعب تنفيذه بتصريحات نارية قبل القمة الاخيرة فور خروجه من قائمة الزمالك بقوله " لن العب للزمالك مرة اخرى.. ولكن الجبهة الرافضة لعودته اشارت إلي أن عودة مجدى ستفتح الباب امام عودة عصام الحضرى ، حيث تتشابه ظروف الاثنين اللذين هربا من الاهلى ، ولم يشفع لمجدى لدى هذه الجبهة ان مجدى كان صغير السن عندما ترك الاهلى.

■ أحمد مجدى

الفيفا: الأهلى على طريق الإنتر.. وبايرن ميونخ

ينتظر عشاق الفانلة الحمراء نجاح مساعى فريقهم فى السير على ضرب الكبار فى تحقيق ثنائية البطولات المحلية مثل الانترميلان و بايرن ميونخ

أطاح الأهلى بغريمه التقليدى الزمالك من دور الستة عشر لبطولة كأس مصر لكرة القدم فى ظل سعيه لتحقيق الثنائية المحلية الرابعة عشرة .. هذا ماقاله الفيفا عبر موقعه الرسمى للاتحاد الدولى لكرة القدم " فيفا ".. أشاد الفيفا فى تقريره عن المباراة تحت عنوان " الأهلى يطيح بالزمالك من دور الستة عشر " بالفوز الكبير الذى حققه الفريق الأحمر على مضيفه الزمالك فى دور الستة عشر من بطولة الكأس .

ووصف الموقع تسديدة شريف عبد الفضيل التى تسببت فى هدف التعادل بالقذيفة بعيدة المدى التى سكنت شباك أقصى الزاوية اليسرى العليا لمرمى عبد الواحد حارس الزمالك .

وواصل الموقع حديثه عن الأهداف الحمراء الثلاثة التى سكنت الشباك البيضاء موضحاً أن استحواذ الأهلى على المباراة بالكامل أعطى له فرصة التقدم بجانب الحفاظ على فارق الأهداف ليضمن الصعود لدور الثمانية للبطولة. وأختتم بأن الأهلى الساعى لتحقيق الثنائية المحلية الرابعة عشرة فى تاريخه سيقابل فريق بتروجت فى دور الثمانية من البطولة على ملعب القاهرة الدولى فى سعيه لتحقيق لقب البطولة للمرة السادسة والثلاثين.. وبرغم هذا فقد أكد الفيفا أن الفريقين قدما عرضاً جيداً وسريعاً خصوصاً فى الشوط الأول مشيراً إلى أن فريق الأهلى استطاع تعويض تأخره بهدف إلى فوز بثلاثية صعدت به لدور الثمانية للبطولة لمواجهة بتروجت.

■ فرحة أهلوية تكررت ثلاث مرات أمام الزمالك

أبو السعود يقترب من الأهلى مقابل ٤ ملايين جنيه

دخلت مفاوضات الاهلى مع المنصورة مراحلها الحاسمة بخصوص انتقال حارس المنصورة الدولى محمود ابوالسعود للقلعة الحمراء ، وعلمت اخبار اليوم ان الطرفين من خلال اتصالات وجلسات الكبار والرحلات المكوكية التى اجراها المهندس عدلى القيعى مدير ادارة التعاقدات حيث اتفقوا على مبلغ ٤ ملايين جنيه يحصل عليها المنصورة.. جاء ذلك بعد ان ابدى اللاعب رغبته فى اللعب للاهلى عن اى ناد آخر برغم العروض الكثيرة التى توالت على ادارة المنصورة ، ولكن رغبة اللاعب، وتمسك الاهلى باتمام الصفقة ، والعلاقات القوية بين الاهلى والمنصورة جعلت انتقال ابوالسعود للقلعة الحمراء هو الاقرب ، خاصة وان الاهلى ابدى رغبة وحسما فى اتمام الصفقة.. ومبلغ الاربعة ملايين جنيه هو مبلغ خالص للمنصورة بعيدا عما سيحصل عليه اللاعب والذى اقترب هو الاخر من الاتفاق مع الاهلى على الحصول على مبلغ مليون ونصف المليون جنيه فى الموسم الاول ، تزداد كل موسم بواقع مائة الف جنيه، حيث ان عقده سيكون لأربع أو خمس سنوات على الاكثر.

وقد ابدى الجهاز الفنى للاهلى رغبة اكيدة للجنة الكرة بأهمية التعاقد مع ابوالسعود لتقوية مركز حراسة المرمى فى الاهلى.


■ محمود أبوالسعود

شوقى آه.. غالى لا

حسمت لجنة الكرة موقفها الاخير والنهائى بشأن تدعيم مركز خط الوسط المدافع ، بغلق ملف عودة حسام غالى لاعب النصر السعودى تماما نتيجة المغالاة فى الطلبات المالية لغالى وتمسكه باستكمال رحلته فى اللعب خارج مصر ، وعدم العودة فى الوقت الراهن ، وهى الرغبة التى احترمتها لجنة الكرة.. وكذلك غلق ملف حسنى عبد ربه لاعب الاسماعيلى المعار لاهلى دبى نتيجة الشروط الضخمة التى تحتاجها الصفقة لتحسم حيث يطلب حسنى عبد ربه خمسة ملايين جنيه فى الموسم ، بينما يطلب الاسماعيلى نحو عشرة ملايين جنيه نظير ترك البطاقة الدولية لعبدربه وبيع السنة الباقية فى عقدة.. جاءت قرارات لجنة الكرة حاسمة قوية ، وبقلب جامد نتيجة للنجاح الكبير الذى يقدمه الشباب كل هذا تم ايضا بعد ان اتفق البدرى مع لجنة الكرة فى الاهلى مع محمد شوقى لاعب قيصرة التركى الحالى والاهلى السابق على عقد جلسة خلال الايام القادمة وتحديدا الاثنين القادم بعد ان طلب شوقى الحصول على راحة واستجمام خلال الايام الماضية بعد وصوله من تركيا.. والاقرب ان يعود شوقى الذى يفضل اللعب فى مصر خلال الفترة القادمة نظرا لظروف خاصة به، وما يسهل الامر ان عقده مع قيصرة سبورت يتيح لشوقى الرحيل فى حال عدم مشاركة النادى التركى فى اى من بطولات كأس الاتحاد الاوروبى للاندية ، بشرط دفع نصف مليون دولار .. وفى حال توافرها يعود شوقى ليرتدى الفانلة الحمراء من جديد.



الفريق الأبيض أجازة.. والبداية فى أوروبا

الزمالك يبحث عن صفقات ليخرج من كبوة القمة

■ شيكابالا وعاشور ثنائى ظهر كثيرا فى المباراة ونجح عاشور فى ايقاف خطورة شيكا

تغطية: أسامة أبوزيد

عندما خسر الزمالك من الاهلى فى اوائل التسعينيات ٣/صفر.. نجح مجلس الادارة باقتراح من حمادة امام نائب رئيس النادى فى ذلك التوقيت فى ان يلم الشمل.. ويهدىء الجماهير الغاضبة عن طريق التعاقد مع محمود الجوهرى.

والمؤكد ان الزمالك فى «ورطة» خاصة ان الخسارة الكبيرة من الاهلى وضياع حلم الفوز بالكأس جعلت الجميع يصاب «بسدة» نفس.. وغضب وتوتر لاسيما ان الاداء الابيض كان بعيدا تماما عن الصورة المرسومة فى الاذهان.. ولم يقدم اى لاعب المطلوب.. وكان الاهلى بالفعل هو الافضل فى كل الجوانب!

الكرة الآن فى ملعب مجلس الادارة.. ولا يختلف اثنان على ان ابرام صفقات من العيار الثقيل هو الأمل الوحيد فى تهدئة الاوضاع الى حد ما خاصة ان قرار تجديد الثقة واستمرار حسام حسن موجودا وبالفعل هناك اجماع من المجلس الابيض على مواصلة دعم حسام حسن وجهازه الفنى من اجل عودة البطولات!!

وبناء على طلب من حسام حسن فقد اجتمع بالامس مع مجلس الادارة الذى يقوده الان المهندس رؤوف جاسر نائب رئيس النادى لسفر ممدوح عباس لانجلترا فى رحلة علاجية.

محور الحديث عن الصفقات الجديدة واللاعبين الذين يرغب حسام حسن فى ضمهم.. وتم تحديد الاسماء وطريقة التعاقد وسيعقد المجلس جلسة اخرى وسيتم الاتصال بممدوح عباس من اجل مراجعة طريقة التعاقد وكيفية توفير المبالغ المالية الضخمة لانجاح الصفقات.. ويتردد ان مجلس الادارة سيكون مسئولا عن طريقة بيع او اعارة او الاستغناء عن لاعب الفريق.. فالمجلس يعتبرهم «اصولا ثابتة» يجب عدم التفريط بها بسهولة.. ولذلك سيفتح المجلس باب الاعارة او المبادلة مع بعض الاندية.. وتبنى هذا الاتجاه إبراهيم يوسف عضو المجلس

اما القرار الفنى فلن يتدخل المجلس من قريب او بعيد فى القرار الفنى الذى سيتقدم به حسام حسن لمجلس الادارة!

من ناحية اخرى حصل الفريق الابيض على اجازة لمدة شهر.. وسيتم التجمع فى ميت عقبة يوم ٢٦ يونيو المقبل والسفر الى المانيا وسويسرا- المعسكر المغلق- يوم ٢٨ يونيو وسيقضى الفريق ١٨ يوما فى اوروبا مناصفة بين البلدين وسيلعب الزمالك ٥ مباريات حسب الاتفاق مع الشركة المنظمة!





■ حسام حسن يعاتب الحكم الإيطالى على الأخطاء التى وقع فيها

حسام للاعبين بعد الخسارة الكبيرة:

كان نفسى نفوز!

لم ينفعل حسام حسن المدير الفنى للزمالك بعد قمة كأس مصر.. البعض ظن ان «العميد» سيتخلى عن هدوئه داخل غرفة خلع الملابس.. الا ان حسام تحدث مع لاعبيه بالمختصر المفيد.. وقال بالحرف الواحد.. كان نفسى يكون هناك محاولة بالملعب من اجل المنافسة على البطولة.. وهذا لم يحدث.. وكان نفسى ننهى الموسم بشكل جيد ونفوز على الاهلى.. وهذا لم يحدث.

وقال حسام حسن لابد ان نفكر فى الموسم القادم.. ويجب ان نبدأ من اول وجديد.. والفريق فى حاجة الى «شغل» كثير ومحتاج الى الوقت.

ورفض حسام التحدث مع اى لاعب بخصوص الاخطاء التى كانت موجودة بالملعب!!

ألوان رياضية

بقلم: خالد جبر

تساءلت من قبل: متى يفوز الزمالك على الأهلى.. ثم ما سر تلك السيطرة الأهلاوية على لقاءات القمة.. والانتصارات الأهلاوية المستمرة على الزمالك فى الدورى والكأس.

بداية: لا أنصح أصدقائى الأهلاوية بقراءة كلماتى هذه.. لأنها قد تجىء على صورة أخرى غير تلك التى يشعرون بها.. فهم فرحانين مبسوطين وهذا حقهم.. لأنهم الأفضل والأقوى والأكثر انتصاراً.. التاريخ يقول ذلك والحاضر أيضاً والأرقام لا تكذب ولا تتجمل.

أما الزملكاوية فهم فى حال آخر.. هم وغم ونكد وحال لا يسر عدواً ولا حبيباً.. ناس نفسها تفرح لكنها لا تجد الفرحة.. وحتى إن تحققت فهى لدقائق أو ثوان.. ثم تعود كفتا الميزان لوضعهما الطبيعى.. كتلة من الحديد فى كفة.. وفى الأخرى قطن وقش وهواء.

الواضح أن الزمالك لا يعرف كيف يفوز على الأهلى.. على مدى التاريخ الطويل لم يستطع الزمالك أن يستغل أى فترة كان مستوى الأهلى فيها منخفضاً.. فكان الزمالك يخسر أو يتعادل بينما منافسة فى أسوأ حالاته.. ويسألنى أصدقائى الأهلاوية إمتى هاتكسبونا بقى. أما فى آخر مباراتين فالتقدم يكون زملكاوياً.. ومبكراً جداً.. ولكن لا يحافظ اللاعبون على التقدم ويضيع الفوز.. وفى المباراة الأخيرة تحديدا.. فكان الفوز أهلاوياً.. ومع الرأفة.. ومع طوفان أهلاوى من السيطرة والأهداف والفرص الضائعة.. وسيرك نصبه الأهلاوية فى بعض فترات المباراة. أما الزمالك فقد اختفى بعد الهدف الذى جاء فى الدقيقة الأولى.. اختفى تماماً ولم يكن له وجود.. لم يحسن حسام حسن إدارة المباراة.. ولم يساعده اللاعبون من أجل تحقيق هدف الجميع.. هدفه وهدفهم وهدفنا فى أن يعيش الزملكاوية ليلة سعيدة بعد العديد من الليالى السوداء.

هكذا انتهى الموسم بالنسبة للزمالك.. حقق الفريق فيها إنجازاً طيباً جداً باحتلال المركز الثانى بعد أن قاده ميشيل إلى الهاوية.. لكن الأمل كان كبيراً فى بطولة تسعد الزملكاوية.. لكن الأمل سيبقى موجوداً مع استمرار حسام حسن وتدعيم الفريق.. والتخلص من تلك العيوب الأزلية المرتبطة بالفريق.. وأهمها عدم الثقة بالنفس.

أخيراً.. أقول لأصدقائى الأهلاوية.. ألف مبروك.. ولكن لى تحفظ شديد على «الدخلة» الجماهيرية العنصرية المثيرة للفتنة.. سأتحدث عنها فى الأسبوع القادم.

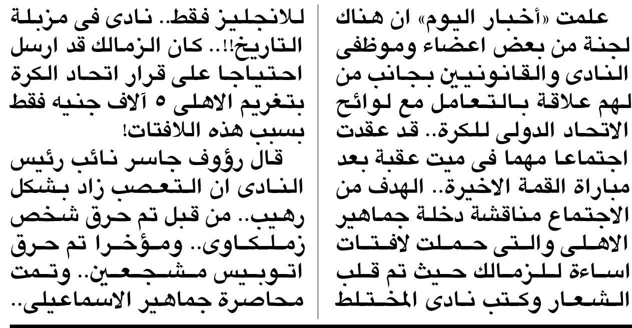
مصطفى كريم فى القاهرة اليوم

نفى محمد شيحة وكيل اللاعب العراقى.. مصطفى كريم نجم الاسماعيلى السابق والمحترف فى الشارقة الاماراتى ان يكون الزمالك قد ارسل فاكسا الى الجانب الاماراتى للاستغناء عن اللاعب مقابل دفع مليون دولار وقال ان مصطفى لم يبلغه بهذا الامر.. واضاف ان اللاعب سيصل الى مصر اليوم عائدا من سوريا حيث كان سيقضى اجازة قصيرة مع بعض اصدقائه. وان الزمالك يتحدث معه ومن الوارد ان ينضم اليه فى الموسم المقبل!

المجلس الأبيض يحتج على قرار الجبلاية

الزمالك ينتظر اعتذار الأهلى.. ويفكر فى اللجوء للقضاء والفيفا!





■ رؤوف جاسر

علمت «أخبار اليوم» ان هناك لجنة من بعض اعضاء وموظفى النادى والقانونيين بجانب من لهم علاقة بالتعامل مع لوائح الاتحاد الدولى للكرة.. قد عقدت اجتماعا مهما فى ميت عقبة بعد مباراة القمة الاخيرة.. الهدف من الاجتماع مناقشة دخلة جماهير الاهلى والتى حملت لافتات اساءة للزمالك حيث تم قلب الشعار وكتب نادى المختلط للانجليز فقط.. نادى فى مزبلة التاريخ!!.. كان الزمالك قد ارسل احتياجا على قرار اتحاد الكرة بتغريم الاهلى ٥ آلاف جنيه فقط بسبب هذه اللافتات!

قال رؤوف جاسر نائب رئيس النادى ان التعصب زاد بشكل رهيب.. من قبل تم حرق شخص زملكاوى.. ومؤخرا تم حرق اتوبيس مشجعين.. وتمت محاصرة جماهير الاسماعيلى.. وادارة الاهلى لم تتدخل من قريب او بعيد. وان هذا سيحدث فتنة.. وقال نائب رئيس الزمالك تذكروا من الذى يبدأ دائما!

وكان اجتماع المجلس الابيض الودى بالامس قد ابدى فيه معظم الاعضاء عدم تصعيد الموقف فى حالة اعتذار مجلس الاهلى.. اما غير ذلك فهناك اتجاه قوى للجوء الى القضاء والفيفا!!



■ لافتات الأهلى أثارت استياء كل الزملكاوية

عبدالمنصف بمليون جنيه!



■ محمد عبدالمنصف

اتفق محمد عبدالمنصف حارس مرمى الزمالك مع مسئولى نادى بتروجت على الانتقال الى الفريق البترولى الموسم القادم مقابل ان يدفع بتروجت مليون جنيه للزمالك.

حسب الاتفاق سيقوم النادى البترولى بارسال العرض رسميا الى ميت عقبة.. كان عبدالمنصف اجتمع مع حازم امام عضو المجلس والذى يفضل انتقال اللاعب لاى فريق خارج مصر وعرض عبدالمنصف دفع ١٥٠ ألف دولار للزمالك «٨٥٠ الف جنيه» مقابل منحه شهادة الرحيل!

اما عماد المندوه مدرب الحراس فابلغ «اوسه» بانه يفضل ان يكون موجودا فى ميت عقبة الموسم القادم!

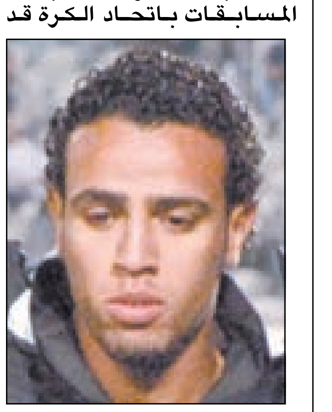
وعن مبلغ المليون جنيه الذى ستدخل خزينة الزمالك فى حالة موافقة الادارة على رحيل حارس مرماها.. قال عبدالمنصف ان المبلغ غير قليل لان عقدى مستمر لمدة موسم واحد فقط.. وان ابوالسعود حارس المنصورة والذى تطلب فيه ادارة ناديه الملايين عقده مستمر لمدة ٣ او ٤ سنوات ولم يبع الى الان.. واضاف ان الهدف من رحيلى اللعب.. وليس الركن!

هل يغيب حازم إمام عن القمة الثالثة؟

كتب منتصر الرفاعى:

جاء خروج الزمالك من بطولة كأس مصر من دور الـ ١٦ أمام الاهلى لزيد من آلام حازم امام لاعب الزمالك والذى كان يعول كثيرا على فوز الفريق الابيض باللقاء والمضى قدما فى المسابقة حتى يلحق بدور الاربعة بعد انتهاء ايقافه من قبل لجنة المسابقات.. وكانت لجنة المسابقات باتحاد الكرة قد اصدرت قرارا بايقاف حازم امام لثمانى مباريات بعد تعديه بالقول والفعل على حكم مباراة الزمالك والشرطة فى الدورى والتى كانت ستنتهى بنهاية مباريات الزمالك فى دور الثمانية فى حال تأهل الفريق الابيض.

ووفقا لهذه المعطيات ربما يغيب حازم امام- اجباريا- عن القمة الثالثة هذا الموسم المتوقعة بين الاهلى والزمالك والتى ستقام فى كأس السوبر المحلى فى ٢٣ يوليو القادم وذلك فى حالة واحدة وهى فوز الاهلى بلقب الكأس ليجمع بين الدورى والكأس.. وسيلاعب فى هذه الحالة ثانى الدورى وهو الزمالك فى كأس السوبر المحلية.. وكان حازم امام قد غاب عن القمة ١٠٥ فى الدورى بين الاهلى والزمالك والتى انتهت بالتعادل الايجابى ٣/٣ وقمة الكأس الاخيرة!



■ حازم امام



اسم البرنامج	اسم المحاضر	التاريخ
برنامج: الاقتصاديات والادارة المالية فى المؤسسات الإعلامية. • العوامل المادية والاقتصادية المؤثرة على المؤسسات الاعلامية • فرض الرقابة على الإدارات المالية وزيادة العائد المادى والربح • التركيز على احتياجات المؤسسات الاعلامية المادية والمعنوية	د. نيكسون كارلى	الثلاثاء ٢٠١٠/٦/١
برنامج: إدارة الموارد البشرية فى المؤسسات الاعلامية. • ادارة الأفراد وتنمية مهاراتهم فى المؤسسات الاعلامية وخاصة فى الوقت الحالى مع وجود العديد من المتغيرات	د. جوليون ناتال	الثلاثاء ٢٠١٠/٦/٢٢
برنامج: ادارة الاعلام الاجتماعى والرقمى. • كيفية ادارة منصات متعددة للاعلام • تغيير الشكل التقليدى للاعلام وتأثيره على الاعلام • التركيز على التجارب الحديثة والابتكار والتحديات فى ادارة المؤسسات الاعلامية لمنصات متعددة	د. ديفيد دوارت	الثلاثاء ٢٠١٠/٧/٢٠
برنامج: البحث والتطوير فى المؤسسات الاعلامية. • بحوث التسويق واستخدام المعلومات الناتجة عن البحث فى تطوير المؤسسات والهيئات الاعلامية	د. جلين سباركس و د. روبرت جونستن	الثلاثاء ٢٠١٠/٨/٣ - الثلاثاء ٢٠١٠/٨/١٧
برنامج: ادارة التسويق والاستراتيجيات التنافسية فى المؤسسات الاعلامية. • التسويق وأنشطته وكيفية اتخاذ قرارات متعلقة بالتسويق فى المؤسسات الاعلامية خاصة ومع تطور الاعلام الرقمى	د. فرانسيس مدلتجوا	الثلاثاء ٢٠١٠/٨/٢٤
مشروع استراتيجيات ادارة المؤسسات الاعلامية • التطبيق العملى لكل البرامج السابقة والبداية بالتطبيق على المؤسسات	د. روبرت بيكارد - أستاذ الاقتصاد بجامعة Jonkoping بالسويد	الثلاثاء ٢٠١٠/٩/٢١

• قيمة الدبلومة (٧ محاضرات) ٢٠٠٠ جنيها للفرد "وقيمة المحاضرة الواحدة ٢٥٠ جنيها"
• الشرح باللغة الانجليزية مع وجود ترجمة فورية باللغة العربية.
• تعقد جميع المحاضرات من الساعة العاشرة صباحا وحتى الثانية ظهرا

لمزيد من التفاصيل: زوروا موقعنا على الانترنت www.akhbarelyom.org.eg/akhbar_tc

للحجز والاستعلام: المركز الرئيسى: ١١ ش الصحافة - القاهرة ت: ٢٥٩٤٨٢٣١ - ٢٥٩٤٨١٧٦ فاكس: ٢٥٩٤٨١٧٦

CMYK

بعد غياب تسعة أساسين بتروجت يواجه الأهلى بالشباب

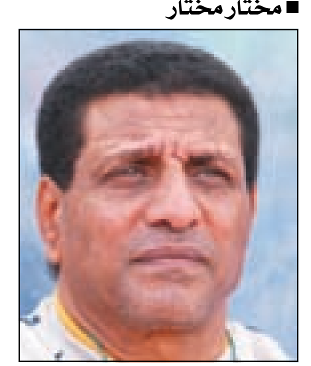
كتب محمد جابر:

يخوض غدا الاحد بتروجت لقاء دور الثمانية فى كأس مصر امام الاهلى معتمدا على مجموعة من عناصر الشباب بعد ان تأكد غياب تسعة لاعبين من الاعمدة الرئيسية وهم: محمد كوفى الذى اجرى عملية رباط الركبة امس وغياب محمود عبدالحكيم المصاب برشح فى الركبة بالاضافة الى ايرك بيكوى هداف الفريق وابراهيم عبدالجواد وكريم ذكرى وهشام النوبى ومحمد الفكهانى وعمرو حسن واحمد شعبان وفرج شلبى وكلهم يعانون من اصابات مختلفة وحتى الان لم يتحدد موقف وليد سليمان نجم الفريق من المشاركة والمصاب بجزع فى الرباط الداخلى للركبة.. تشهد المباراة ظهور اللاعبين الشباب مروان المحسن رأس الحربة واحمد الفولى واحمد فلكس ومحمد الحسينى واحمد زغلول.. وحاول مختار مختار المدير الفنى للفريق تأهيل هؤلاء اللاعبين نفسيا وبدنيا لان المسئولية ستكون كبيرة عليهم فى المباراة خاصة انها ستقام على ستاد القاهرة.. اعترف مختار بقوة المنافسة مشيرا الى ان الكل يعرف مدى قوة الاهلى والشكل المميز الذى ظهر عليه امام الزمالك والانذار القوى لجميع الفرق المتأهلة لدور الثمانية.. واشار مختار الى انه سيسعى الى الظهور بشكل جيد وان يصبح ندا للاهلى مستغلا روح الشباب.

من ناحية اخرى مازالت ادارة بتروجت تبحث عن مدير فنى جديد خلفا لمختار المنتهى تعاقده مع نهاية كأس مصر حيث دخل كل من فاروق جعفر وطارق العشرى نطاق اهتمام المجلس بالاضافة الى حلمى طولان وعلمت أخبار اليوم ان فاروق جعفر ابدى موافقة مبدئية ولكنه طلب من ادارة بتروجت استئذان المشير محمد حسين طنطاوى وزير الدفاع والانتاج الحربى لترك تدريب فريق طلائع الجيش.. فى الوقت الذى بدأت عروض التدريب تنهال على مختار حيث دخلت فرق غزل المحلة وبلدية المحلة فى مفاوضات جدية لتولى مهمة تدريب أى الفريقين.




■ مختار مختار


■ فاروق جعفر

تعاقدات بالجملة فى وادى دجلة

كتب هشام محيسن:

يعقد وادى دجلة «الصاعد حديثا للممتاز» مؤتمرا صحفيا بالنادى غداً «الاحد» للكشف عن تفاصيل التعاقد مع المدرب البلجيكى المخضرم والترميوس الذى يتولى تدريب الفريق الموسم المقبل. وتم الابقاء على هشام زكريا الذى صعد بوادى دجلة للممتاز فى الجهاز الفنى ولكن كمدرب عام للفريق.. وعلى الجانب الاخر يتولى على ابوجريشة.. نجم الاسماعيلى السابق ومدير الكرة بالفريق مسئولية ابرام التعاقدات الجديدة مع اللاعبين لتدعيم الموقف الدجلاوى فى الموسم القادم.. وقد حصل ابوجريشة على توقيع شادى محمد المنتقل من الاتحاد السكندرى قبل ان يتعاقد الفريق مع وليم منساه من صفوف ليرس البلجيكى لمدة ثلاث سنوات كأولى الصفقات.. وبات احمد حسن «دروجبا» لاعب غزل المحلة على اعتاب الانضمام للفريق وايضا احمد جلال مهاجم اتحاد الشرطة بعدما ابدى اللاعبان ترحيبهما الشديد بذلك.. وتجرى الان مفاوضات قوية للحصول على توقيع رمزى صالح حارس مرمى الاهلى.. بالاضافة لرغبة ماجد سامى رئيس النادى فى التعاقد مع هانى سعيد مدافع الزمالك ليكون احد التدعيمات القوية فى خط الدفاع الموسم القادم.

في احتفال يليق بلقب أحسن شركة محمول في أفريقيا

اتصالات مصر تحتفل بمرور ثلاثة أعوام على تواجدها بالسوق المصرية

في ليلة رائعة عند سفح الأهرامات وبمشاركة رموز مصر وقياداتها، احتفلت شركة اتصالات مصر بمرور ثلاث سنوات على بدء عملها في مصر واختيارها كأفضل مشغل للمحمول في إفريقيا لعام ٢٠٠٩.

شهد الاحتفال معالي الدكتور طارق كامل وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات ومعالي الدكتور على المصيلحي وزير التضامن الاجتماعي والدكتور عمرو بدوى الرئيس التنفيذي للجهاز القومي لتنظيم الاتصالات والمهندس محمد عمران رئيس مجلس إدارة اتصالات الإماراتية وقيادات الشركة والشركات التابعة لها في مختلف الدول وعدد كبير من رجال الأعمال ونجوم الفن والرياضة و المجتمع.

جمال السادات: الانجازات الكبيرة التي حققتها «اتصالات» جعلتها تفوز بالعديد من الجوائز

وقدم الفنان الكبير حسين فهمي والنجمة منى زكى فقرات الحفل الذي تضمن عرضا لمسيرة شركة اتصالات مصر الناجحة وما حققته من تطور هائل لسوق المحمول المصري وما قدمته من خدمات جديدة كأول شركة في مصر تعمل بتكنولوجيا الجيل لثالث للمحمول و النجاح الكبير للشركة في تغطية مصر بأقوى وأوسع شبكة للجيل الثالث للمحمول الذي أدى إلى فوزها بجائزة أفضل شركة محمول في أفريقيا لعام ٢٠٠٩.

و بدأ الحفل بخطاب المهندس جمال السادات رئيس مجلس الإدارة والمهندس صالح العبدولي الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب، بالإضافة إلى فقرات فنية مميزة لفرقة River Dance الايرلندية ثم فقرة فنية للمطربة العالمية ماريا كاري و كانت فرقة phoenix في استقبال الحضور عند مدخل الحفل.

وفى كلمته مع بداية الاحتفال رحب المهندس جمال السادات بالسادة الوزراء الدكتور طارق كامل وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، والدكتور على المصيلحي وزير التضامن الاجتماعي، مشيرا إلى أن ظروف السفر حالت دون حضور المهندس علاء فهمي وزير النقل الذي كان شارك بمجهوده الرائع في إنشاء الشبكة حين كان رئيسا للبريد المصري الذي يساهم بنسبة ٢٠٪ من أسهم شركة اتصالات مصر.

و شكر المهندس جمال السادات الدكتور طارق كامل لحرصه على حضور احتفال شركة اتصالات بمرور ثلاث أعوام على بدء عملها في مصر و أثنى على جهد الدكتور طارق كامل وزير الاتصالات في تنمية قطاع الاتصالات المصري التي يلمسها الجميع وتمنى المهندس جمال السادات لسيادته كل التوفيق، كما شكر الدكتور على المصيلحي وزير التضامن الاجتماعي على تشريفه بحضور احتفال اتصالات بمرور ثلاث سنوات من الجهد المتميز لجميع العاملين بالشركة الذي توج بفوز اتصالات بجائزة أفضل مشغل محمول في أفريقيا لعام ٢٠٠٩.

وأضاف المهندس جمال السادات إننا ونحن نحتفل بمرور ثلاث سنوات على بداية عمل شركة اتصالات في مصر نحمد الله تعالى على كل ما تحقق من انجازات خلال فترة وجيزة. حيث بدأت شركة اتصالات العمل في مصر في مايو ٢٠٠٩ كأول شبكة جيل ثالث والآن تغطى شبكتها للجيل الثاني ٩٨٪ من أنحاء الجمهورية، وبنهاية العام الحالي ستصل نسبة التغطية بخدمات الجيل الثالث إلى ٨٥٪من المناطق المأهولة بالسكان.

وقال المهندس جمال أن الانجازات الكبيرة التي حققتها اتصالات جعلتها تفوز بالعديد من الجوائز خلال العام الماضي منها جائزة أفضل مشغل للمحمول في أفريقيا لعام ٢٠٠٩ وجائزة أفضل العروض التسويقية في السوق المصري لنفس العام وكذلك جائزة أفضل برنامج للمسئولية الاجتماعية عن مبادرة الماء أصل الحياة و غيرها الكثير من الجوائز في مختلف الإدارات.

وأكد أن كل هذه الانجازات ما كانت لتتم بدون جهد المهندس صالح العبدولي الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب للشركة، فهو رجل المهام الصعبة والانجازات الكبيرة الذي يتسم بالخبرة الكبيرة في مجال شبكات المحمول، و كان مهندس الشبكات التي أنشأتها اتصالات في الكثير من الدول ومنها شبكة اتصالات مصر، مشيرا إلى تميز المهندس صالح بالحكمة وهدوء الطبع والصدق والجرأة و الإرادة القوية والإخلاص والعطاء بلا حدود.

وحيا المهندس جمال السادات أيضا قيادات الشركة الذين شاركوا بجهدهم في تحقيق النجاح ومنهم المهندس حازم متولي الرئيس التنفيذي للقطاع التجارى و المهندس هيثم عبد الرزاق الرئيس التنفيذي للقطاع الهندسي والمهندس صبري يحيى الرئيس التنفيذي لقطاع تكنولوجيا المعلومات والأستاذ يونس النمر الرئيس التنفيذى لقطاع شئون العاملين والأستاذ إيهاب رشدي الرئيس التنفيذي للقطاع المالي.

كما وجه المهندس جمال السادات التحية لجميع القيادات والعاملين الذين تسودهم روح الانتماء و الأسرة الواحدة، مؤكدا على أهمية الاستمرار لان المنافسة قوية والتحديات كبيرة تتطلب استمرار نفس الروح ونفس القوة والعزيمة والإصرار على النجاح.



■ أقبال جماهيرى ضخم فى الاحتفال الذى نظمته «اتصالات مصر» بمناسبة مرور ثلاثة أعوام على تواجدها بالسوق المصرية

العبدولى: «اتصالات» انتزعت زمام القيادة فى السوق المصرية ولن تتخلى أبدا عن دورها الريادى



■ المهندس محمد عمران والمهندس جمال السادات والمهندس صالح العبدولى فى استقبال الدكتور على المصيلحى



■ المهندس محمد عمران والمهندس جمال السادات والمهندس صالح العبدولى فى استقبال الدكتور زاهى حواس

وفى كلمته رحب المهندس صالح العبدولي الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب بالوزراء والمسئولين والسفراء ورجال الإعمال ورؤساء الشركات ورموز المجتمع الذين حضروا لمشاركة اتصالات احتفالها بمرور ثلاث سنوات على بدء عملها في مصر والتي شهدت انجازات كبيرة منها اختيارها كأفضل مشغل للمحمول في أفريقيا لعام ٢٠٠٩.

و خص بالشكر معالي الدكتور طارق كامل على تشريفه لهذا الحفل بالحضور ووصف الدكتور طارق بقائد ثورة الاتصالات المصرية و شكره على رعايته و دعمه الدائم لقطاع المحمول في مصر.

وقال أن اتصالات استطاعت خلال ثلاث سنوات فقط من بدء عملها أن تنتزع زمام القيادة وان تنفرد بالريادة وان تنطلق بالصناعة لعهد من التجديد والإبداع واجبر المنافسة على التقليد والإتباع، مشيرا إلى أن ما حققته اتصالات في مصر فاق كل التوقعات وتجاوز المستهدف سواء من حيث حجم المشتركين والتغطية.

وقال المهندس صالح أن اتصالات أكدت منذ البداية أنها جاءت مصر لتبقى، وانه رغم كل ما قيل عند بداية العمل عن ضخامة الاستثمارات فان "اتصالات" كانت تدرك جيدا أن المستثمر الذكي هو الذي يستثمر في مصر وأن مصر هي البلد الطيب الذي تبنى فيه الأشياء لتبقى بقاء الأهرامات التي لا تهزها الأيام ولا عواصف الأزمات المالية والاقتصادية.

وأضاف انه في زمن الكساد استطاعت اتصالات أن تحقق نجاحا فاق كل التوقعات و الأهداف التي وضعت. و وحققت الريادة المطلقة حيث حققت أقوي وأوسع تغطية لخدمات الجيل الثالث في مصر.

وأشار إلى أن اتصالات غيرت مفهوم التواصل في مصر وجعلت الموبايل يبصر و البرودباند يتحرر من قيود الزمان والمكان ويتوافر في كل مكان، كما أنها حرصت على الانحياز التام للمستهلك المصري لتقدم له الأفضل في الخدمات و الأسعار. مؤكدا أن الشعب المصري احتضن شركة اتصالات التي حرصت على ألا تكتفي بأن تقدم له خدماتها المتميزة بأفضل الأسعار لكنها أيضا وظفت إمكانياتها التكنولوجية العالمية لتوفير خدمات جديدة غير مسبوقة لفئات جديدة من المشتركين مثل فئة مستخدمي لغة الإشارة التي ظلت فترات طويلة محرومة من التواصل مع الآخرين حتى جاءت اتصالات لتوفر خدمة رؤية التي أتاحت التواصل بالصورة لهذه الشريحة العزيزة من المواطنين.

ووجه المهندس صالح العبدولي الشكر والتحية للمهندس محمد عمران الذى نهض بمؤسسة اتصالات وجعلها تغزو العالم بشبكاتها وخدماتها شرقا وغربا كما وجه التحية للمهندس جمال السادات الذي أسس شركة اتصالات مصر وله الفضل في كل ما حققته "اتصالات مصر" من انجازات، كما وجه التحية أيضا لكافة العاملين بالشركة على هذا النجاح الكبير مؤكدا ضرورة بذل كل الجهد لتحافظ اتصالات على مكانتها الرائدة في السوق المصري.

جدير الذكر أن الفنانة العالمية ماريا كاري الحائزة على جائزة جرامي لخمس مرات كانت هي الفقرة الرئيسية للحفل و قامت ماريا كاري بالغناء لأكثر من ساعة و نصف بعد أن شكرت شركة اتصالات مصر لدعوتها لهذا الحفل الضخم تحت سفح الأهرامات و التي تراها لأول مرة بهذا القرب حيث إنها الزيارة الأولى لهذه الفنانة العملاقة لمصر.

■ فرقة phoenix ابهرت الحضور

■ الفنان حسين فهمي والفنانة منى زكى قاما بتقديم فقرات الحفل

■ عرض الألعاب النارية

■ المسرح الذى تم تجهيزه خصيصا للحفل



■ جانب من عرض الليزر





■ فرقة River Dance

■ الفنانه ماريا كارى امتعت الحضور بأغانيها الشهيره

■ الشاشات العملاقة التى كانت تنقل الحفل

■ القاعه الرئيسية

■ جانب من العرض المائى

■ عرض فرقة phoenix

■ جانب من الحضور عند الدخول إلى القاعة



«جدو» أمل الاتحاد فى مواجهة الدراويش

الإسكندرية ـ محمود غانم:

يسعى الاتحاد زعيم الثغر بقيادة مهاجمه «جدو» الى استعادة امجاده فى بطولة الكأس الغائبة عنه منذ ٣٥ عاما عندما يلتقى مع الدراويش فى الاسماعيلية بطموحات كبيرة.

يخوض الاتحاد اللقاء بدون اى غيابات باستثناء شادى محمد الذى يغيب بسبب طريقة اللعب الجديدة ٢/٤/٤ التى لا تعتمد على وجود ليبرو ومن ثم غيابه منذ فترة عن التشكيلة الرئيسية.

واكد محمد نور المدرب العام للاتحاد ان لقاء اليوم بمثابة اعادة الثقة للجميع بعد المستوى المتميز للفريق امام طنطا والفوز بسداسية رغم قلة خبرة ابناء السيد البدوى.

وعن سبب غياب نجم الدفاع شادى محمد قال نور ان غيابه هو لتغيير طريقة اللعب وعدم الاعتماد على ليبرو وجار تجهيز شادى للعب على الاطراف خاصة الايمن وقد سبق ان خاض لقاءات فى نفس المركز مع فريقه السابق الاهلى.

واكد محمد مصيلحى رئيس الاتحاد انه يعمل وفق استراتيجية للنهوض بالاتحاد نحو البطولات.

وجار الان اعادة الانضباط لمنظومة كرة القدم بانشاء لجنة للكرة تعمل فى خط متواز مع المدير الفنى كابرال وبالفعل اجتمعنا الاسبوع الماضى ووضح التفاهم بين الجميع وتم اعطاء ريعو فرصة اخيرة مع البحث والتنقيب عن لاعبين جيدين وعرضهم على المدير الفنى.

واكد مصيلحى ان زمن الارتجالية قد انتهى ولن يدخل النادى سوى الذى يقدر فانلة الاتحاد وجماهيره ونحن الان نسير مع بعض الصفقات ولكن بشكل سرى حتى تتم وسوف نعلن عنها فور انتهائها.

وعن لقاء الليلة مع الاسماعيلى قال مصيلحى دائما ما تشهد لقاءات الاتحاد والاسماعيلى القوة والاثارة ولا يتنبأ أحد بنتيجتها حتى صافرة النهاية ولكننا سوف نلعب اليوم للفوز من البداية للنهاية.



■ محمد ناجى جدو تألق أمام طنطا بأول هاتريك فى الكأس

مع التفاؤل الحذر

الدراويش جاهزون لتخطى زعيم الثغر

الإسماعيلية ـ ياسر الشريف:

انهى الاسماعيلى استعداداته للقاء الاتحاد السكندرى اليوم- السبت- فى اطار مباريات دور الثمانية لكأس مصر.. تسيطر على الاسماعيلى وجماهيره وكل عناصره الرغبة فى مواصلة مشوار المنافسة على بطولة الكأس المحلى وذلك بعد العروض الجيدة التى قدمها الفريق مؤخرا.. ولم يتخل عماد سليمان المدير الفنى للفريق خلال الاستعدادات لهذه المباراة عن حذره المستمر والذى يلقى به على اللاعبين قبل الاستعداد لأى لقاء خاصة انه يرى ان مباريات الكئوس لا تعترف باى شىء الارض او الاسم وتعترف بالافضل والذى يعمل حساب المنافس ويأخذ حذره ويقابله بأفضل اسلحته.. واكد سليمان ان مباراة الاتحاد لاتقل صعوبة عن لقاء الطلائع خاصة ان الفريق السكندرى تطور اداؤه فى الفترة الاخيرة واستطاع ان يؤدى احسن مبارياته فى لقاءات الكأس المحلى وهو ما يتطلب من لاعبى الاسماعيلى عدم التهاون ونسيان ما حدث فى اللقاءات السابقة والنظر فقط الى ان عبور فريق الاتحاد يعنى الوصول الى دور قبل النهائى للمسابقة.. ويغيب عن الدراويش خلال لقائهم اليوم عدد من العناصر الاساسية من اللاعبين بسبب الاصابة وهناك احتمالات لغياب احمد سمير فرج بعد شعوره بشد فى العضلة الخلفية ساهمت فى عدم استكمال لقاء الطلائع الاخير.. كما ان هناك محاولات للاطمئنان على محمد حمص الذى يعانى هو الاخر من شد.. واعطى الجهاز الفنى فرصة اخيرة اليوم للتأكد بشكل نهائى من امكانية الدفع بمحمد حمص صانع ألعاب الفريق وعقله المفكر.. قررت الادارة رصد مكافآت متميزة للاعبى الفريق فى حالة تخطى فريق الاتحاد.. بالاضافة الى قيامها بتثبيت اسعار تذاكر الدرجة الثالثة حرصا منها على التواجد الجماهيرى المكثف مثلما حدث فى اللقاء السابق امام الطلائع.

■ عماد سليمان

الحدود «حامل اللقب» يتحدى الذئاب

كتب مدحت رشدى:

يسعى حرس الحدود وهو يواجه اليوم باستاد الجبل الاخضر فريق المقاولون العرب فى كأس مصر لتجاوز دور الثمانية والوصول الى الدور قبل النهائى للبطولة من أجل مواصلة مشوار الاحتفاظ باللقب الذى حققه الحرس فى الموسم الماضى.

اكد طارق العشرى المدير الفنى للحدود لأخبار اليوم انه وفريقه فى تحد جديد هذا الموسم من اجل الاحتفاظ بكأس مصر وتكرار الانجاز.

واضاف طارق العشرى ان فريقه استعد بقوة للقاء المقاولون العرب من خلال معسكر مغلق خاصة الحرس بالاسكندرية ولعب خلاله مواجهة ودية قوية مفيدة مع فريق النادى النوبى فاز فيها الحدود بثلاثية نظيفة احرزها فوفو ويصدوم «هدفين» ومهدى صبحى «هدفا».

واضاف العشرى ان المعسكر شهد اكتمال صفوف فريقه بالكامل باستثناء غياب احمد سلامة المصاب بالعضلة الضامة وكامينى مارتينى حارس الفريق الاساسى الذى خضع لعملية الرباط الصليبى بالمانيا ويتم حاليا تكثيف تجهيزهما للعودة للملاعب تحت اشراف د. رضا الهيمى طبيب الحرس.

واضاف طارق العشرى ان اهم مكاسب المعسكر وصول لاعبيه الى درجة عالية من التركيز والاستعداد والجاهزية قبيل خوض مواجهة اليوم ودراسة فريق المقاولون ومختلف خطوطه بشكل جيد جدا واكد العشرى ان فريقه لديه اصرار كبير لتخطى دور الثمانية من اجل مواصلة مسيرة النجاحات فى الكأس والوصول فى النهاية لمحطة التتويج.

■ طارق العشرى

المقاولون يسعى لاستعادة أمجاده مع الكأس

كتب صلاح شرف:

يخوض المقاولون اليوم لقاء الحدود بروح الفوز على المصرى ورغم ان اللاعبين عادوا من بورسعيد فجر اليوم التالى للمباراة نتيجة حصار وشغب الجماهير البورسعيدية الا ان الجهاز الفنى بقيادة محمد عامر رفض اى راحة للفريق وبدأ الاستعداد لمباراة الحدود.

قال محمد عامر ان اللاعبين تعاهدوا على الفوز بعد حديث المهندس ابراهيم محلب بعدم تحملهم مسئولية ما جرى فى مباريات الدورى وانهم سيهدون الكأس اليه والى مجلس الادارة وجماهيرهم.

واضاف عامر مباراة الحدود تعتبر صعبة شأن كل المباريات ورغم انها خارج ملعبنا الا اننا لا نجيد الا خارج ملعبنا وفى المباريات الحاسمة.

واضاف المهندس فيصل مرتضى نائب الرئيس ورئيس لجنة الكرة ان مباراة المصرى اظهرت الفريق بالصورة التى يجب عليه الظهور بها نتيجة لتكاتف مجلس الادارة.

وقال المهندس محمد عادل فتحى نائب الرئيس ان اى تقدم فى مباريات الكأس يعتبر انتصارا للفريق بعد ان رأيت تصميم اللاعبين على الفوز اتمنى ان يحققوه خاصة ان مسابقة الكأس هى المسابقة المفضلة لدى اللاعبين وكل ما نرجوه التحكيم العادل.

بينما اعرب المهندس صالح محمد صالح عن سعادته بتخطى عقبة المصرى وانه يشكر اللاعبين وجهازهم الفنى على المجهود المبذول وطالبهم بالاستمرار فى ظل ارتفاع الروح القتالية للاعبين واصرارهم على الفوز وتقديم عرض يليق بالمقاولون العرب.

■ محمد عامر

CMYK

بعد رحيل ضياء السيد إلى جاسكو

إنبى يواجه الإنتاج الحربى بروح جديدة

كتب محمد الشحات:

يواجه انبى فريق الانتاج الحربى فى دور الثمانية من كأس مصر غدا بروح جديدة بعد ان بدأت بصمات البلغارى ستويكو ميلدينوف المدير الفنى تظهر بوضوح على الفريق والذى استطاع الفوز على جاسكو فى دور الـ ٣٢ وعلى بترول اسيوط بخماسية نظيفة فى دور الـ ١٦.

اهم ما نجح انبى فى تحقيقه حفظ لاعبيه للفكر الخططى والتكتيكى وهو ما يعنى ظهوره امام الانتاج الحربى بشكل وأسلوب جديد خاصة بعد ان عاد التألق من جديد لنجوم الفريق خاصة مهاجمه احمد رؤوف والذى تأكد بقاؤه مع انبى وعدم انتقاله للزمالك ونجح فى احراز هدف من الاهداف الخمس التى احرزها فى بترول اسيوط وايضا تألق مهاجمه احمد عبدالظاهر واحتلاله قائمة هدافى الفريق فى الكأس وعودة ذاكرة التهديف لزيكاجورى وذلك بعد تراجع مستواه فى آخر مباريات الدورى.

■ ضياء السيد

واغلق انبى جميع ابواب انتقال اللاعبين وبدأ جميع اللاعبين فى التركيز الشديد من اجل مواصلة مشوارهم فى الكأس وتغيير الصورة التى ظهر بها الفريق فى مسابقة الدورى هذا العام واحتلاله مكانا لا يليق بامكانات انبى الحقيقية.

على الجانب الآخر وافق انبى على رحيل ضياء السيد مدرب عام الفريق بعد جلوس ضياء مع المسئولين عن انبى وتفهمهم لرغبته فى ان يواصل مشواره التدريبى كمدير فنى مع احد الاندية الاخرى وفضل الرحيل فى ذلك الوقت ليكون مستعدا للتعاقد مع احد الاندية سواء فى الدورى العام او الممتاز «ب».

واكد ضياء السيد انه جلس مع المسئولين عن فريق جاسكو واتفق معهم على كل شيء وتأكد له بوضوح رغبة صادقة من ادارة النادى للصعود الموسم القادم للدورى الممتاز وانهم كانوا قاب قوسين او ادنى من الصعود هذا الموسم حيث احتلوا المركز الثانى بعد وادى دجلة وانه قبل ان يجلس مع المسئولين عن جاسكو واتصل بزميله اسامة عرابى المدير الفنى السابق للفريق وتأكد منه على رحيله.. اكد علاء عبدالصادق مدير الكرة بأن رحيل ضياء عن الفريق جاء بناء على طلبه ولكن ادارة انبى رضخت لرغبته فى الرحيل واشار الى ان منصبه سيظل شاغرا لحين الجلوس مع البلغارى وبحث من يتولى هذا المنصب خاصة ان البلغارى كانت رغبته السابقة فى ضرورة التعاقد مع مدرب عام بلغارى وان هذا الامر سوف يخضع لمناقشة من مجلس الادارة خاصة ان انبى يفضل ان يكون المدرب العام مصريا ومن ابناء انبى وحتى يكتسب خبرة من توليه لهذه المسئولية مع مدرب اجنبى. إلا أن هذا الامر لن يتم البت فيه إلا بعد انتهاء مباريات كأس مصر.

محمد حلمى فى مهب الريح

■ محمد حلمى

بورسعيد ـ أسامة التفاهنى:

كما اشارت أخبار اليوم الاسبوع الماضى.. تأكد الانقسام داخل ادارة النادى المصرى حول المدير الفنى محمد حلمى الذى اصبح فى مهب الريح، وبات الاستغناء عن خدماته امرا محتوما.

الغريب.. ان بعض اعضاء مجلس ادارة المصرى الذين لم يوافقوا على الاستعانة بمحمد حلمى واعلنوا ذلك صراحة عادوا وتراجعوا عن مواقفهم فى مقابلات اعلامية، مكذبين اى شكل من اشكال الانقسام.

والمثير للدهشة.. ان محمد غندر وحسام غويبة تطوعا بالتأكيد فى برنامج مصراوى بقناة مودرن سبورت انه لا توجد أى خلافات فى مجلس الادارة.. وهو عكس الواقع الذى اكده كامل ابوعلى رئيس النادى المصرى فيما بعد عندما اعلن انه رغم التعاقد لمدة سنة مع محمد حلمى الا ان هذا لا يعنى استمراره.

الجدير بالذكر ان بعض اعضاء مجلس ادارة المصرى اشاروا الى ان الاستغناء عن بوكير قبل نهاية الدورى بمباراة الاسماعيلى بالاسماعيلية والجونة ببورسعيد امر غير مجدى لان مسألة البقاء فى دورى الاضواء ليس صعبا.. وهو ما حدث بالفعل حيث تعادل المصرى مع الاسماعيلى ثم مع الجونة بنفس النتيجة ١/١.

هذا.. وقد اثار دفاع غندر وحسام غويبة عن وجهة نظر ادارة المصرى دون دراية بالواقع تساؤلات وشكوك تتردد فى الشارع البورسعيدى.. خاصة بعد ما ثبت صدق وسلامة ما جاء فى اخبار اليوم الاسبوع الماضى.. ويتأكد هذا الاسبوع.

الإنتاج يسعى لتأكيد جدارته أمام إنبى

كتب محمد قطب:

انهى الانتاج الحربى استعداداته الجادة والمرتقبة لمباراة الغد امام انبى فى دور الثمانية لمنافسات كأس مصر والذى سيقام على ملعب السلام.. اطمأن الجهاز الفنى بقيادة طارق يحيى على حالة جميع اللاعبين بعد استشفاء احمد عمران لاعب وسط الفريق الذى غاب عن مباراة الجونة الماضية فى دور الستة عشر للاصابة وفؤاد سلامة الذى يعود بعد غياب اسبوعين بسبب الاصابة ايضا.

وكان الجهاز الفنى قد عالج الاخطاء التى وقع فيها لاعبو الفريق خلال مباراة الجونة والتى كانت من الممكن ان تكلف الفريق الخروج من كأس مصر.

وطالب الجهاز الفنى من اللاعبين بضرورة الهدوء والتركيز الشديد خاصة من المهاجمين الذين اضاعوا فرصا كثيرة فى مباراة الجونة وخاصة سامح العيدروسى مهاجم الفريق الذى اضاع اكثر من ٦ فرص حقيقية.

ويأمل الجهاز الفنى فى تخطى انبى فى دور الثمانية ليحقق الفريق انجازا جديدا يضاف لسلسلة انجازاته هذا الموسم بعدما اشاد الاتحاد الدولى لكرة القدم بالفريق الأول واعتبره أحسن ناد صاعد فى مصر هذا الموسم على الرغم من انها المرة الاولى له فى دورى الاضواء والشهرة.

■ طارق يحيى

بيات شتوى للمنتخب الأوليمبى فى عز الصيف

■ هانى رمزى وجهازه المعاون وتفكير عميق لإعداد المنتخب الأوليمبى

كتب عمرو محيى الدين:

يعقد هانى رمزى المدير الفنى للمنتخب الاوليمبى اجتماعا مع معاونيه يوم السبت وفى وجود حازم الهوارى الذى تم اختياره ليكون المشرف على الفريق والمسئول عن توفير جميع الاحتياجات وتذليل العقبات وتقديم تقرير فنى للاتحاد عن المستوى الذى وصل إليه اللاعبون خلال المعسكرات والمباريات الودية قبل انطلاقات منافسات التصفيات الافريقية المؤهلة لدورة الالعاب الاوليمبية «لندن ٢٠١٢» والتى تقام قرعتها خلال اجتماعات اللجنة التنفيذية للفيفا فى جنوب افريقيا خلال كأس العالم.

يأتى الاجتماع لوضع تفاصيل المرحلة الثانية للاعداد التى تبدأ بعد مباراة السوبر المحلى يوم ٢٣ يوليو المقبل فيما جاء اختيار الهوارى مشرفا على المنتخب لتكون الخطوة الايجابية الاولى لاتحاد الكرة تجاه الفريق الذى ظل بعيدا عن اهتمامات الجبلاية فى الاشهر الستة الماضية.. قال طارق السعيد المدرب المساعد للمنتخب ان الفريق لن يكتمل صفوفه بالقوام الاساسى خلال اى معسكر قبل نهاية الكأس يوم ٧ يونيو المقبل وهناك احتمال كبير ان تطالب الاجهزة الفنية للاندية بالاحتفاظ بلاعبيها خلال فترة الاعداد للموسم الجديد التى تنطلق يوم ٢٠ من نفس الشهر بعد انتهاء الراحة السلبية التى يحصل عليها جميع اللاعبين وهذا الامر ينطبق على حراس المرمى الذى يشرف على تدريبهم فكرى صالح.. واشار ان الفريق سيدخل فيما يشبه «البيات الشتوى» حيث لن يقيم معسكرات طويلة خلال الفترة المقبلة حتى انتهاء معسكرات الاعداد للاندية ولعب مباراة السوبر المحلى وستكون التجمعات قصيرة لاستمرار مراقبة العناصر الجديدة التى تم ضمها فى الاشهر الستة الماضية مع اقامة مباريات ودية محلية مؤكدا ان الفريق بدأ يجنى ثمار الكشف عن اللاعبين الجدد مثلما حدث فى مباراة الكويت والتى فازت فيها مصر بهدف نظيف سجله على عفيفى لاعب بلقاس.



منتخب الشباب استفاد من الدورة الدولية

كتب شريف علاء:

اختتم منتخب الشباب بقيادة مصطفى يونس امس معسكره عقب نهائى الدورة الودية امام نيجيريا التى استضافها ستاد بتروسبورت والتى ضمت منتخبات توجو وكينيا ونيجيريا ومصر.. وكان منتخب مصر قد فاز على كينيا فى الافتتاح بهدفين نظيفين لامير سلام «اوتاكا» وعبدالناصر محمد وكرر فوزه على توجو بأربعة اهداف لهدف وسجل لمصر اوتاكا وعبدالله عبدالحى ومحمد صبحى «هدفين» وقام مصطفى يونس بتجربة عدد كبير من اللاعبين للاطمئنان على مستوى الفريق قبل الدخول فى مرحلة الجد واللعب امام اوغندا فى تصفيات الامم الافريقية فى الاسبوع الاخير من شهر يوليو.. وابدى يونس ارتياحه من المستوى العام للبطولة مؤكدا ان فرق نيجيريا وتوجو وكينيا قدموا مستويات متميزة خلال البطولة ويمتلكون لاعبين على مستوى عال وكان الاحتكاك معهم مناسبا جدا وفى صالح منتخب مصر.. الجدير بالذكر ان تلك الدورة هى اول احتكاك لشباب مصر مع المدرسة الافريقية بعد ان خاض المنتخب مباريات ودية مع منتخبات عربية واسيوية واوروبية وامريكية شمالية.. وانضم الى المعسكر عقب نهاية مباريات دور الـ ١٦ لكأس مصر ثنائى الزمالك عمر جابر ومحمد ابراهيم بعد خروج الفريق على يد الاهلى كما انضم حارس مرمى المصرى محمد الشناوى عقب خروج فريقه من الكأس امام المقاولون وكان قبلهم لاعب المنصورة احمد توفيق وقام يونس بتجربة بعضهم فى مباراة نيجيريا مساء امس.. واختتم امس المعسكر عقب مباراة نيجيريا بسبب انشغال اللاعبين بالامتحانات وسيتجمع مرة اخرى يوم ١٠ من الشهر المقبل ويمتد لاكثر من شهر استعدادا لمباراة اوغندا فى التصفيات الافريقية يوم ٢٥ يوليو وسيخوض خلاله الفريق عدة مباريات ودية امام اندية محلية فى دورى الشباب ثم يختتمها بمباراة قوية مع منتخب الاردن يوم١٥ يوليو اى قبل لقاء اوغندا بعشرة ايام.

احتراف إحسان عيد بأونيس الفرنسى
منتخب اليد يستعد لرحلة إعداد أوروبية

كتب عبداللطيف اسماعيل:

بدأ المنتخب الاول لكرة اليد الاستعداد للسفر الى فرنسا وبولندا فى بداية اعداده لبطولة العالم المقبلة بالسويد ٢٠١١.. قام الالمانى لوميل المدير الفنى ومحمود حسين المدير الادارى بترتيب اوراق الفريق من جديد.. ووضع المعالم الرئيسية للاعبين المختارين للسفر.

وسيضع الجهاز الفنى تصوراته النهائية عقب انتهاء دور الثمانية لبطولة كأس مصر والتى ستنطلق اول يونيو وتلعب مباريات دور الثمانية يوم ٤ يونيو.. ويسافر المنتخب الاول الى فرنسا ثم بولندا يوم ٦ يونيو حيث يلعب هناك اربع مباريات مع منتخب فرنسا وبولندا- الكبار- ومن المنتظر ان يرأس بعثة المنتخب المحاسب هادى فهمى رئيس الاتحاد الذى يعقد اجتماعات متوالية حاليا للوقوف على مستوى المنتخبات ومراحل الاعداد ومناقشة الاجهزة الفنية بحضور د. سامى محمد على رئيس لجنة الفرق القومية واللواء اسماعيل محمد على المدير التنفيذى للاتحاد.

وفى نفس السياق وافق الاتحاد على احتراف اللاعبة احسان عيد كابتن النادى الاهلى ونجمة كرة اليد التى تألقت فى بطولة أمم افريقيا بأحد الاندية الفرنسية.

وقد اكدت احسان الشهيرة بمروة لـ «أخبار اليوم» بانها تلقت عدة عروض من اندية اوروبية من بينها اندية فرنسية كبرى وايضا نادى اونيس الفرنسى الذى يلعب بالدرجة الثالثة.

ومع ذلك فضلت الاحتراف مع نادى اونيس الفرنسى من اجل ان تسهم فى صعود الفريق للدرجة الاعلى واضافت بانها اشترطت الانتقال لاى ناد اخر اذا حصلت على عقد افضل.. وقالت انها سعيدة بتجربة الاحتراف وبموافقة اتحاد اليد وتنتظر موافقة النادى الاهلى الذى تعرف انه لن يقف فى طريق احترافها.

وقالت احسان انها سوف تعيش بمفردها وبالقرب من النادى وصالة التدريب والمباريات واشارت الى ان العام الماضى كانت على وشك الاحتراف فى احد الاندية الالمانية الا انها اختلفت على بعض بنود العقد.

واكدت احسان عيد.. انه ليس لها علاقة بلاعب الكرة احمد عيد عبدالملك نجم حرس الحدود والمنتخب القومى وانه مجرد تشابه أسماء بين اسمها والنجم احمد عيد عبدالملك.

وتدرس احسان ادارة الاعمال فى احدى الجامعات الخاصة وهى فى السنة النهائية.

■ إحسان عيد تألقت فى أمم أفريقيا وتتجه للاحتراف الخارجى

خشبة نائبا لرئيس الاتحاد الدولى للطب الرياضى

حصلت مصر على منصب رياضى دولى جديد.. وتحقق فى مجال الطب الرياضى بفوز الدكتور سيد خشبة بمنصب نائب رئيس الاتحاد الدولى للطب الرياضى.. واصبح ممثلا لافريقيا.. وهو العربى الوحيد فى هذا الاتحاد الدولى.

كانت الجمعية العمومية للاتحاد الدولى للطب الرياضى قد عقدت مؤخرا فى بورتريكو وتشكل المجلس الجديد لـ «FIMS» برئاسة الايطالى د. فابيو رئيس جامعة روما ومعه ثلاثة نواب هم د. خشبة والامريكى ميشل لى والالمانى هانز بيتر.. ويضم ١٦ عضوا منهم الايفوارى رو رئيس الاتحاد الافريقى للطب الرياضى.

شارك فى اجتماع الجمعية العمومية ٧١ دولة.. وانضم الى لجان الاتحاد الدولى ثلاث شخصيات من مصر.. وهم د. اسامة غنيم رئيس الادارة المركزية للطب الرياضى ودخل فى عضوية اللجنة التعليمية، د. على رمضان لعضوية لجنة التخطيط، ود. احمد خشبة فى اللجنة العلمية.

وابدى د. سيد خشبة سعادته بحصول الطب الرياضى المصرى على منصب النائب بجانب عضوية ثلاث لجان مهمة.. وهو حضور جيد فى ارفع مستوى للطب الرياضى مما ينعكس بايجابيات كبيرة لمصر فى مجال البرامج الطبى والدراسات والدورات والمحاضرات.

■ د. سيد خشبة

إشادة كبرى بدور «أخبار اليوم» فى تنظيم بطولات البليارد
اليوم ختام البطولة الأفريقية للسنوكر

كتب إسلام فاروق:

تختتم عصر اليوم فعاليات البطولة الافريقية رقم ١٤ للبليارد السنوكر والتى تقام بأحد الفنادق الكبرى بمدينة ٦ اكتوبر وترعى البطولة مؤسسة أخبار اليوم برئاسة دكتور مهندس محمد عهدى فضلى الذى يحضر حفل الختام لتسليم اللاعبين الجوائز والميداليات الخاصة بالمراكز الاولى.

اقيمت منافسات البطولة على مدار تسعة ايام بمشاركة ٤٨ لاعبا يمثلون ٨ دول مصر الدولة المنظمة وجنوب افريقيا وموزمبيق وموريشيوس وتنزانيا والسودان وليبيا والمغرب.

وشهدت البطولة منافسة قوية من جميع الدول وبخاصة الرباعى المصرى وائل طلعت وماجد شفيق وسامى الخياط ومحمد الهانى الذين قدموا مباريات قوية فى الادوار التمهيدية للبطولة ويلعبون فى الادوار النهائية التى تختتم فاعلياتها اليوم.

وحرص مسئولو الاتحادين المصرى والافريقى لالعاب البليارد برئاسة محمد القماح على توجيه الشكر للدكتور محمد عهدى فضلى رئيس مجلس ادارة مؤسسة أخبار اليوم لحرصه الدائم على تنظيم بطولات البليارد الكبرى والمساهمة فى انجاح البطولات الدولية للعبة.

وحضر د. محمد عهدى فضلى حفل افتتاح البطولة.. واشاد رئيس مجلس الادارة بحسن التنظيم خلال اعلان افتتاحه لمنافسات البطولة الافريقية وتمنى لجميع اللاعبين ووفود الدول المشاركة منافسة قوية خلال النهائيات.

من جانبه اكد دكتور عهدى فضلى فى تصريحاته ان مؤسسة أخبار اليوم تحرص دائما على انجاح كل البطولات التى تنظمها خاصة وان المؤسسة قامت بتنظيم مونديال العالم للبليارد بالغردقة على مدار الخمس سنوات الماضية والتى شهدت نجاحا غير مسبوق بمشاركة اكثر من مائة لاعب سنويا من مختلف دول العالم.

وقال رئيس مجلس ادارة اخبار اليوم ان المسئولين عن البليارد المصرى محمد القماح رئيس الاتحاد وفاروق البرقى نائب رئيس الاتحاد الدولى يبذلان مجهودات كبيرة لظهور بطولات البليارد فى افضل صورة دائما.

الجدير بالذكر ان هانى احمد كامل مدير عام الاعلانات بدار أخبار اليوم ومحمد فرج الله عضو مجلس الادارة وضياء حافظ نائب مدير عام الاعلانات حضروا حفل افتتاح البطولة الافريقية بجانب راجح محمد مدير عام الاتحاد.

على الجانب الاخر فاز اللاعب حسن سمير بالمركز الاول فى بطولة الست كرات حمراء التى اقيمت على هامش البطولة الافريقية وتغلب اللاعب على زميله المصرى محمد سامى الخياط فى المباراة النهائية.

■ د. عهدى فضلى ومحمد القماح وفاروق البرقى وقيادات الإعلانات بدار أخبار اليوم خلال افتتاح البطولة

«تصوير: فاروق إبراهيم»

قرر التحليل العشوائى فى جميع البطولات
اتحاد الأثقال يعلن الحرب على المنشطات

اعلن اتحاد رفع الاثقال برئاسة د. محمود شكرى الحرب على المنشطات بعد ان اجرى الاتحاد تحليلا عشوائيا للرباعين والرباعات خلال بطولات الجمهورية الاخيرة وظهرت فيها اربع حالات للمنشطات للاعبين محمد حسن طه من نادى طلائع الجيش وياسر محمد رمضان لاعب الانتاج الحربى وعلاء على محمد من نادى مركز شباب الخارجة بالوادى الجديد ووزينب خالد محمد من نادى الكهرباء.. قام الاتحاد عن طريق محمد كمال عمر مدير الاتحاد بارسال فاكسات الى اللجنة الاوليمبية المصرية والاتحاد العام للشركات واتحاد الجامعات مؤخرا يخطرهم بقيام الاتحاد باخذ عينات عشوائية للاعبين وذلك لمواصلة مسيرة الحرب على المنشطات طبقا لسياسة اللجنة الاوليمبية المصرية والمجلس القومى للرياضة وتفعيل بداية العمل لمعمل المنشطات للقوات المسلحة.

وقال محمد كمال ان الاتحاد قرر اخذ عينات للمنشطات لجميع البطولات التى تنظمها الهيئات المختلفة داخليا سواء فى الجيش او الشرطة من اجل الحد من المنشطات.. اشار الى ان بعض اللاعبين يتعاطى المواد الممنوعة بهدف احراز نصر زائف سريع من اجل الدخول لصفوف المنتخبات القومية بالاضافة الى قيام بعض المدربين بالتغرير باللاعبين او اللاعبات مستغلين عدم معرفة اللاعب او اللاعبة بهذه المواد وفى النهاية يقع المحظور.

واكد د. محمود شكرى ان الاتحاد سوف يطبق قرارات الاتحاد الدولى والتى تقضى بايقاف اللاعب لمدة اربع سنوات فى حالة ظهور عينة ايجابية للمرة الاولى والشطب نهائيا فى المرة الثانية.

وقال بالنسبة للاعبين الذين ظهرت لديهم حالات منشطات فى بطولتى الجمهورية فانه تم اخطار انديتهم واخذ رأيهم فى تحليل العينة B على نفقتهم الخاصة بالخارج وفى حالة عدم الرغبة فى تحليل العينة الثانية B يتم تنفيذ قرارات الاتحاد الدولى.

وفى نفس السياق قرر اتحاد الاثقال تخفيض بعثته المشاركة فى بطولة العالم للناشئين والناشئات فى بلغاريا والتى ستقام من ٩ الى ٢١ يوليو لتتكون من د. محمود شكرى رئيسا والذى يحضر اجتماعات اللجنة الفنية بالاتحاد الدولى بصفته عضوا بها وعمرو رمضان مدربا واللاعبين مصطفى عاطف وزن ٥٦ كيلو جراما ورجب عبدالحى سعد فى وزن ٨٥ كيلو جراما وعبير عبدالرحمن خليل وزن ٧٥ كيلو جراما وشيماء احمد خلف وزن +٧٥ كيلو جراما.

بورصة الانتقالات بدأت مبكرا
تغييرات كبيرة فى أجهزة كرة السلة

كتب عصام عبدالحافظ:

بدأت توابع موسم كرة السلة المنتهى والتى شهدت تغييرات كبيرة.. واستحوذت الاجهزة الفنية للمنتخبات والاندية على نصيب الاسد.. وبدأت فرق الاندية فى خطة تدعيم الصفوف بلاعبين جدد قبل ان تشتعل بورصة الانتقالات.. تعاقد اتحاد السلة مع الامريكى ادوارد هنرى لقيادة المنتخب الاول فى التصفيات الافريقية للمنطقة الخامسة.. وقرر الاتحاد ان تكون مهمته مبدئيا لمدة اربعة اشهر مقابل سبعة آلاف دولار شهريا شاملة الضرائب.. وبعدها يتحدد موقفه فى الاستمرار او انهاء مهمته التى يتولاها اعتبارا من اول يوليو القادم صرح بذلك العميد عبدالله شلبى المدير التنفيذى للاتحاد.

وامتدت التغييرات الى اجهزة الاندية.. ولم يتردد الاهلى فى اعادة اشرف توفيق لمنصب المدير الفنى للفريق الاول.. وكان اشرف يتولى هذه المهمة فى عدة سنوات سابقة.. وسافر للعمل فى الخليج طوال الموسم المنتهى.. وهى الفترة التى ابتعد فيها الاهلى عن المنافسة.. وهبط لاول مرة من مجموعة الستة الكبار.. ولم يحصل على اى بطولة وتأرجحت نتائجه تحت قيادة نبيل بخيت وسيد صابر.. ومثلما جدد الزمالك الثقة فى المدرب الصربى ميودراج مديرا فنيا للموسم القادم.. الا ان التغييرات اقتصرت على منصب رئيس جهاز السلة بتولى فتحى شحاتة مهمة رئيس جهاز الزمالك.. واعتذر شحاتة عن عدم الاستمرار فى مهمة المدير الفنى للجيش بعد ان حقق معه نتائج متميزة فى الموسم المنتهى.. وكان ندا قويا فى منافسات الستة الكبار.. وفور اتفاق سموحة مع عصام عبدالحميد بعدم الاستمرار فى مهمة المدير الفنى للموسم القادم.. فقد انتهز فريق الشرطة هذه الفرصة ودخل فى مفاوضات مع عصام مكى ليتولى المهمة خلفا لسامى الشارونى الذى اعتذر عن عدم الاستمرار معه فى الموسم القادم.. ونفس الحال ينطبق على المدرب المخضرم طلعت جنيدى الذى اعتذر عن عدم الاستمرار مع فريق جاسكو.. وترك الفريق خلال الدورات المجمعة.. واضطر مساعده الى استكمالها مع الفريق ولم يحدد الاتحاد السكندرى موقفه بعد استقالة عمرو ابوالخير المدير الفنى للفريق حتى الان.

وينعم الجزيرة بالاستقرار.. فقد جدد مجلس ادارة النادى الثقة فى الجهاز الفنى بقيادة محمود عبداللطيف ومعه احمد مرعى مديرا فنيا.. ويتردد ان الفريق بدأ خطة تدعيم الفريق قبل انتهاء الموسم.. باسعادة نجميه السابقين محمد الكروانى واحمد صقر اللذين انتقلا للاهلى الموسم الماضى.

وقبل اشتعال بورصة الانتقالات نجح الاهلى فى ضم تامر مصطفى لاعب الجيش مقابل ٤٥٠ الف جنيه.. واستعاد سبورتنج لاعبه محمد صديق الذى كان معارا للاتحاد السكندرى وضم زميله نور عماد مقابل ٣٥٠ الف جنيه.

اتحاد الجامعات يناقش تنظيم مصر للأوليمبياد العربى برعاية مبارك

كتب مدحت رشدى:

تتوجه غدا الاحد الى المغرب لجنة من الاتحاد الرياضى المصرى للجامعات لحضور اجتماعات اللجنة التنفيذية للاتحاد العربى للرياضة الجامعية والتى ستبحث استعدادات مصر حاليا لاستضافة وتنظيم الدورة الرياضية العربية الثانية للجامعات والتى يتم تنظيمها تحت رعاية الرئيس مبارك من ١٧ وحتى اكتوبر القادم.. وتتكون بعثة اتحاد الجامعات من د. محمد صبحى حسانين نائب رئيس الاتحادين المصرى والعربى لرياضة الجامعات ود. عرفة سلامة مدير الدورة الرياضية العربية الثانية ود. احمد فاروق المدير العام المساعد للاتحاد المصرى.. وستعرض مصر على اللجنة التنفيذية تفاصيل الاستعدادات لاستضافة الدورة وكذلك الملاعب المرشحة لاستضافة فعاليات ومواجهات الدورة والدول العربية التى اعلنت اشتراكها حتى الان فى الدورة.. والجدير ان الملاعب التى تم ترشيحها لاستضافة مباريات الدورة، ملاعب استادات جامعات.. القاهرة وحلوان وعين شمس والازهر بالاضافة الى ملاعب وصالات استاد القاهرة الدولى وتشهد الدورة مسابقات ٢٣ لعبة واعلنت حتى الان ٧ دول عربية المشاركة فى الدورة هى: فلسطين والجزائر والامارات والمغرب وسوريا وقطر والعراق بالاضافة الى مصر الدولة المنظمة.. وصرح د. محمد صبحى حسانين لأخبار اليوم ان استعدادات مصر لتنظيم واستضافة الدورة العربية التى تعد اهم الاحداث الرياضية العربية فى الفترة الحالية تسير بنجاح كبير وان عدد الدول المشاركة فى منافسات الدورة التى تعد بمثابة اوليمبياد عربى شبابى كبير من المتوقع له ان يزيد ويصل الى اكثر من ١٨ دولة عربية.

■ د. صبحى حسنين

المؤتمر العالمى للأوليمبياد الخاص يناقش الاستراتيجية بالمغرب

اتمت اللجنة العليا المنظمة للمؤتمر الاستراتيجى العالمى للاوليمبياد الخاص الدولى والذى تستضيفه مدينة مراكش المغربية من ٦ وحتى ١٠ يونيو القادم ويقام تحت رعاية ملك المغرب محمد السادس برئاسة الاميرة للا امينة عضو اللجنة الاستشارية الدولية ورئيس الاوليمبياد الخاص المغربى جميع الاستعدادات لاستضافة المؤتمر والذى يعد اكبر حدث عالمى للمعاقين ذهنيا يقام فى الالفية الثالثة.. اكملت مدينة مراكش جميع الاستعدادات لاستقبال وفود من ١٨٠ دولة يمثلها ٦٥٩ عضوا من بينهم ٥٠ عضوا من الدول العربية الاعضاء فى منطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا واكثر من الف مشارك بعد ان استكمل الاوليمبياد الخاص الدولى وضع مسودات ورقة العمل التى سوف تطرح على المشاركين فى اعمال المؤتمر والتى شارك فى وضعها جميع الدول الاعضاء فى الاوليمبياد الخاص الدولى وعلى امتداد عام كامل.. وكان المهندس ايمن عبدالوهاب الرئيس الاقليمى للاوليمبياد الخاص الدولى لمنطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا قد دعا اعضاء الجمعية العمومية واعضاء المجلس الاستشارى الاقليمى خلال اجتماعاتهم التى عقدت بالقاهرة مؤخرا لمناقشة مسودة الخطة الاستراتيجية ووضع جميع تصوراتهم على خطة العمل المستقبلية واهم طموحاتهم وابرز المعوقات التى تقف فى طريق انطلاق حركة الاوليمبياد الخاص وزيادة عدد اللاعبين.

وعن ابرز مكونات مسودة الخطة الاستراتيجية اكد عبدالوهاب بانها تشير الى ان هناك زيادة فى معدلات نمو اللاعبين عام ٢٠٠٩ وبلغت ٨٪ وان عدد اللاعبين بلغ ٣ ملايين و٤٠٠ الف لاعب وان الاوليمبياد الخاص استطاع ان يضم منذ عام ٢٠٠٠ اليه ٢ مليون و٤٠٠ الف لاعب جديد، وان هناك زيادة فى عدد اللاعبين وان عدد المنافسات والالعاب والمسابقات قد زادت ١٢ الفا عن العام السابق والتى بلغت ٤٤١٣٦ فى العام بما يعادل ١٢١ منافسة فى اليوم الواحد.

فى الوقت الضائع!

بقلم: أحمد السعيد

ahmedilsaid@yahoo.com

●● قانون كرة القدم لايزال الأغرب والأعجب بين قوانين الألعاب الجماعية.. فبعد أن كانت آخر التعديلات التى كانت تطبق ولاتزال، بالسماح للاعب الذى يسدد ضربة الجزاء بخداع الحارس والتمويه عليه بالوقوف بعد الدخول على الكرة قبل تسديدها.

التعديل الجديد الذى سوف يطبق خلال المونديال القادم قرر إلغاء هذا الامتياز للاعب، ولكن الغريب أنه قرر منح اللاعب الذى يتبع هذا الإسلوب إنذارا نتيجة سوء السلوك.. فهل اكتشف الاتحاد الدولى أن هذا السلوك، يعتبر سلوكا مشينا بعد كل هذه السنوات من تطبيق القانون؟!

ودائما تظل قوانين كرة القدم على مدار التاريخ غريبة وبها الكثير من العجب العجاب!

●● الزميل أيمن أبوعايد رئيس رابطة النقاد الرياضيين لم ينس بالتأكيد رأى مانويل جوزيه فى بعض الصحفيين الرياضيين الذين أقاموا الدنيا عليه بعد نشره، وطالب بعض الزملاء يومها بضرورة استصدار قرار بمنعه من الدخول إلى مصر..

مارأيه الآن بعد تكرار مهازل المقالات إياها التى انتشرت فى الصفحات الرياضية والتى تنضح سطورها بالعفن من الكلمات والعبارات؟.. هل مازال متمسكا بدفاعه عن تلك الفئة من حملة الخناجر المنتمين ظلما لمهنة الشرف والكرامة؟.. عموما هذا أول اختبار حقيقى لمصداقية الرابطة ومدى جديتها فى تصحيح مسار الصحافة الرياضية المصرية التى كانت صاحبة الريادة فى الوطن العربى، ولكن بعض الأقلام المسعورة التى انتشرت بشكل وبائى فى صفحاتنا الرياضية يهدد بكل تأكيد هذه الريادة، وأعتقد أن «الطناش» عن مثل هذه الحالات سيكون علاجه بعد ذلك أصعب بكثير من علاج أنفلونزا الخنازير القاتلة.. اللهم قد بلغت.

●● كلما شاهدت جمال الغندور فى التليفزيون وأتابع كيفية اختياره للحالات التحكيمية التى يقوم بتحليلها، وكيف إنه يغفل حالات أخرى مهمة فى نفس المباراة.. أحمد ربنا أنه اعتزل التحكيم.. وابتعد عن رئاسة لجنة الحكام.. لأنه كان يتعامل أيامها بنفس المنطق الذى يحلل به المباريات الآن، مع أنه من العدالة أن تعرض كل الحالات أو لاتعرضها كلها.. والمساواة فى الظلم نوع من العدل ياكابتن..

ومع إننى أرى إنه حكم طيب جدا وقلبه أبيض قوى قوى قوى بلون الجليد ! إلا أن «التحليلات» عكس ذلك!



■ على الرشيدى ظهر بمستوى رائع وفاز بذهبية الأساتذة

أجسام مصر تكتسح العرب بالإسكندرية

كتب محمد الشحات:

فى واحدة من اكثر بطولات الاجسام قوة ومنافسة اقتربت كثيرا الى مستوى بطولات العالم اختتم بالاسكندرية البطولة العربية للعبة والتى شهدت ولاول مرة ثلاث بطولات فى بطولة واحدة، الاولى للرجال وهى الثامنة عشرة والاخرى للاساتذة الثانية والثالثة للشباب الرابعة عشرة وتربع ابطال مصر على عرش البطولات الثلاث وباكتساح رغم ان الدول العربية الـ ١٨ المشاركين جاءوا بابطالهم الكبار وهو ما أسهم فى رفع المستوى الفنى للبطولة مما جعل الاسبانى رافائيل سانتوجا رئيس الاتحاد الدولى والذى حضر البطولة يصفها بانها بطولة عالم مصغرة.. نجح الدكتور عادل فهيم رئيس الاتحاد العربى وفى ثانى بطولة ينظمها الاتحاد تحت رئاسة وبعد البطولة التى اقيمت بالاردن العام الماضى ان يجذب ابطال العرب العالميين لهذه البطولة حيث تسابقوا فى الوصول للاسكندرية لكى تكون اخر استعداده لهم قبل مشاركتهم فى اول بطولة عالم للقارات تنظمها مصر بالاسماعيلية نهاية هذا العام.. شهدت البطولة ميلاد ابطال عالميين يستحقون المشاركة فى البطولات العالمية سواء للاساتذة او الرجال او الناشئين، خاصة على الرشيدى الذى كان حديث البطولة للمستوى الفنى الرائع الذى ظهر به وفوزه بالمركز الاول وذهبية وزن ٨٥ كيلو جراما للاساتذة وكان من المقرر ان يشارك فى بطولة الرجال الا ان ازدحام وزنه بعدد من الابطال والذى لن يشاركوا فقط الا فى بطولة الرجال رأت اللجنة الفنية للاتحاد المصرى الاكتفاء بفوز الرشيدى بذهبية الاساتذة ومنح الفرصة لباقى ابطال مصر فى الرجال والتى شهدت مفاجأة باحتلال محمد عثمان بطل العالم المركز السادس.. وفازت مصر بالبطولة بـ١٢٨ نقطة والأردن بـ٧٣ وسوريا بـ٦٣ والبحرين بـ٤٦ والكويت بـ٣٨ والسعودية ٣٠ .. شهدت البطولة التى حظيت برعاية اللواء عادل لبيب محافظ الاسكندرية والمهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة اجتماعات الجمعية العمومية والتى عقدت بنادى اصحاب الجياد حضرها سانتوجا وعثمان السعد الامين العام للاتحاد العربى للألعاب الرياضية ورؤساء الوفود العربية.. وقد اشاد رؤساء كل الوفود بالبطولة وروعة التنظيم وناقشت العديد من الموضوعات المطروحة، اهمها اقامة البطولة القادمة بالعاصمة السورية دمشق، وكذلك العديد من الملفات مثل قضية المنشطات ومكافحتها.. شارك فى البطولة ١٤٥ لاعبا وظهر واضحا منذ انطلاقها تألق لاعبى السعودية وعمان والاردن وسوريا الى جانب ابطال مصر وصرح المهندس محمد كمال رئيس لجنة الحكام بان البطولة شهدت مشاركة ١٨ حكما عربيا الى جانب حكام من مصر.





٦ اكتوبر

خدمات عقارية

■ الخالدين ■
م ولدينا إبنى بيتك إعلاميين وحزام أراضى ومصانع ٠١٠٢٨٠٦٣٢٩ ٣٨٣٦١٧٢٦ ٠١٠٥١٢٢٩٧٨

■ مكتب السلام مطلوب ■
ولدينا ابنى بيتك ومدافن جاهزه ع التسليم ٣٨٣٢٣٠٦٠ / ٠١٢٦٦٦٧٥١١

■ الاخوة ■
مطلوب ولدينا اراضى وشقق وفيلات ومصانع وحزام اخضر وصحراوى ق.ج ومفروش ٣٨٣٧٦٠٧١ ٠١٠٥١٠٩٩٨٩/٣٨٣٦٦٦٠٥ ٣٨٣٦٦٦٦٥

٦ اكتوبر

ابنى بيتك

■ الصفا ■
مطلوب اراضى ابنى بيتك منطقة ٢ وجميع المناطق ولدينا ٠١٠٨٨٨٦٤٣٦ ٠١٠٦٣٨٠٦١١

للبيع

● مدفن ٤٠م ع المفتاح وشقة ٢٠٠م س لوكس ومحل ٤٠م على المحور ونبنى ابنى بيتك مشاركة ٠١٢٣٣١٣٥١٨/ ٣٨٣٤٣٠٠٣

خدمات عقارية

■ مصنع ١١٠٠م ■
ك المرافق دورين + مبنى ادارى ٣ أدوار بالصناعية الثالثة ٠١٠١٤٦٦٨٣٤ ٠١٢٢١٠٠١٤٤

وظائف

وظائف خالية

● مطلوب لصحيفة كبرى من الجنسين سكرتارية وممثلين اعلانات ٠١١٠٠٥٨٤١٥ / ٢٢٦٦٦٣٢٢ ٠١١٠٠٥٨٤٢٢

● للتعيين فورا بمستشفى دار الشفاء - العباسية ضباط أمن ورديات مرتب ٧٠٠ج تأمينات اجتماعية ت.طبى علاوة سنوية الحضور بالمستندات بمقر الجمعية الاجتماعية لتنمية البيئة وتشغيل الشباب ١٣ ابراج منتصر كورنيش النيل حدائق حلوان ٢٣٧٤٥٦٦٠ /٢٣٦٩٩١٨٨ ١٤٤٠٠٠٨٧٠/٠١٤٤٠٠٠٨٦١ .

وظائف خالية

● مطلوب لشركة عالمية فى مجال مستحضرات التجميل مندوبين من الجنسين براتب يبدأ من ٢٠٠٠ج + عمولات مغرية ويشترط الخبرة ٠١١٢٣٦١٦٥٦

● مطلوب محام لمتابعة تركة (ميراث) بالمحكمة العامة بجدة بالسعودية بـ٤٠ مليون ريال ٠١٧٨٧٥٦٩٧٩

مطلوب

● شركات للشحن ج المحافظات بـ١٠٠٠٠ج شهريا ومندوبين توصيل بملاكى ونقل / م كمبيوتر ٣٣٨٣٤٩٣٩

مدينة نصر

بارقى مناطق مدينة نصر
مساحات ٩٥/ ١٣٠/ ١٤٠/ ١٥٠
مقدم يبدأ من ١٠٪ /نقدا وأنظمة مختلفة للتقسيط / أقل قسط ٢٠٠ج
ت: ٢٣٠٥٠٥٧٦/ ٠١١٤٦١١١٥١١ / ٠١٨٠٨٨٨٠٢٨
بيت الخبرة للتسويق والتنمية العقارية www.beatelkhebra.com

٦ اكتوبر

فرصة للبيع

■ مصنع غذائى ■
● ١٠٠٠٠م بالمنطقة الاولى ومطلوب مخازن للبيع او الايجار ٠١٠٥١٢٢٩٧٨

القادسية

اراضى لبناء

■ شركة الشروق ■
ارض ٤٢٠٠م٢ بجوار الشروق ق. للتجزئة ١٢٠ج/م٢ وبتسهيلات ٠١٢٠٤٥٣٣٣٧ /٢٢٥٣٨٧١٠

● بمقدم ٦٥٠٠ج استلم ق. ارض ١٠٠م٢ بالقادسية وشهريا ١٨١ج لـ٣٦ شهر ٠١٢٥٥٥٧٠٣٧ /٢٦٥٥٦٠٢٤

مدينة العبور

أراضى للبناء

● أراضى للبناء بمدينة العبور الجديدة ملكية مسجلة تسهيلات بالسداد ٢٢٥٦٣٥٤٠ /٠١٠٨٠٤١١١٥

■ شركة الهبة تقدم ■
قطع أراضى بمدينة سكنية جديدة بجوار الدائرى الجديد ومدينة العبور مسجلة بالمرافق والحراسة ٠١٠٧٨٩٤٣٠٢ /٢٦٣٧٥١٧١ ٠١٢٧٧٩٢٠٧١ /٠١٢٧٦٢٦١٥١

المعادى

شقة للبيع

■ بجوار فندق المعادى ■
شقة ٣ غرف وريسبشن ٣ قطع ٣ حمام تشطيب س لوكس تصلح سكن أو مكتب ٦٢٠٠٠٠ ج ق للتفاوض استلام فورى ٠١٤١٣٣٣٣٤٥

القادسية

اراضى لبناء

■ مجموعة الصرح ■
لتقسيم الاراضى تقدم فرص العمر لعملائها اراضى مسجلة نواصى وبحرية قرب الطريق الدائرى والعبور باسعار من ٧٠ج/م٢ وبتسهيلات والتسليم فورى ٢٥٢٧٦٤٦٦ ٠١٦٦٦٣٤٤١٠/ ٢٥٢٨٨٢٢٠ ٠١٦٦٦٣٤٤١٢/٠١٦٦٦٣٤٤١١

■ شركة الحمد ■
امام المركز الطبى العالمى التسليم فورى انهاء الاجراءات القانونية (السعر مغرى) ٣٣٣٧٥٨٦٣ ٠١٠٠٠٣٢٤٦٣ /٣٣٣٦٤١١٩

فيصل

كوفى شوب للبيع

● لمستثمر كوفى شوب ع ش الثلاثين الرئيسى بالطالبية ٣٠٥ م دورين مطلوب مليون ج ٠١٠٧٢٥٧٥٧٠

الشيخ زايد

مطلوب

● مطلوب اراضى عمارات فيلات بيع مشاركة تنفيذ الدفع كاش ٠١١٠٠٧٠١٦١

شقة للبيع

● شقة ٦٣م باسكان الشباب كاش وبالتقسيط لا للوسطاء للاتصال للجادين ٠١٤٦٤٠٢٢٧٧

وسط البلد

مصنع للبيع

● ويمكن استغلاله لنشاط اخر فندق العتبة ٣٩ ش عبدالعزيز بالموسكى ٢٤ غرفة ٦ شقة ٢٥٩٢٦٦٥٠ ٠١٨٥٢١١٧٩٥ ويمكن التجزئة

الشروق

أراضى للبناء

■ الفتح ■
أمام المركز الطبى والطريق الدائرى تسليم فورى انهاء الاجراءات القانونية س مغرى ٣٧٦٢٨٢٢٥ ٠١٩٥٥٩٨٨٣١ /٣٣٣٧٥٩٤٧ ٠٣٤٢٦٠٢٩

فيلا وشقق

■ الافضل ■
فيلات وشقق للاستثمار عمارة تحت الانشاء للبيع ٠١٨٩٤٤٨١٧٤ /٠١٩٣٩٧٣٣٧٨

الشيخ زايد

خدمات عقارية

■ الماسة جروب ■
مطلوب اراضى بجميع المناطق ولدينا شقق وفيلات ٠١٢٩٩٩٥٧٠٨ /٣٨٥٠٩٤٩٥

الهرم

للايجار.جديد

● فرصة بالعروبة شقة أرضى مرتفع ٨٠ م ومحل ٤٠ م س لوكس ٠١٠٥٧٩٠١٨٠ ٠١١١٩٩٧٨١١

شقة للبيع

● شقة ١٣٥م٢ ٣ غرف وحمام ومطبخ خلف جراند فيل المريوطية مباشرة لاعلى سعر ٠١١٠١٧٠١٦٦ ٠١٨٢٦٣٣٩٣٩

مرسى مطروح

أراضى للبناء

● ادفع ٧٢٠٠ج واستلم قطعة أرض ١٨٠م بمطروح كاملة المرافق ٠١٢٤٨٦١١٧٦ ٠١١٩٢٢٩٢١٢

الشروق

أراضى للبناء

■ شركة الوادى ■
أمام الشروق وهايبر وكارفور اراضى تبداء من ٢٠٠ج للمتر اقل مساحة ٢٠٠م ٢٩٢٢٨٢٢٤ ٠١٠٠٩٧٧٧٩٥ /٢٩٢٢٨٥١١

● بيت الخبرة ●
للتنمية العقارية استلم ١٥٠م٢ بالقادسية ١٥ قرش يوميا للمتر والمقدم ؟؟؟ ٢٤١٨٠١٨٤ ٠١٨٠٨٨٨٠١٨ موقعنا www.beatelkhebra.com

ط الاسكندرية الصحراوى

■ مزرعة ٣٠ فدان ■
ك ٩٨ تبعد عنه ٨٠٠ م مانجو وبرتقال ويوسفى ونخيل أجود الأنواع عمر عام عقد خالص من م البحيرة منزل للعامل ولصاحب المزرعة حمام سباحة وفيلا وحديقة ت التشطيب والمزرعة محاطه بالكزورين وبأسعار الأزمة الاقتصادية نهائى ٥٥٠٠٠ ج للفدان ٠١٠٥٢٢٩٤١٣

شبرا الخيمة

شقة للبيع

■ للجادين والعائدين ■
شقة ١٢٠م ببرج مميز بمقدم ٥٠٪ وتسهيلات ٠١١١٢٢١٨٣٨

مصنع للبيع

● مصنع ١٢٠٠ م مرخصة دائمة كهرباء ١ ميجا يصلح لجميع الأغراض ٠١٤٠١٧٥١٥٥

عقارات SMS
٠١٠٧٩٠٣٥٥٧

توين هاوس بالهرم

فيو رائع للأهرامات PALM HEIGHTS
فيلات توين هاوس
تسليم فورى
• خدمة فندقية مميزة
• مقدم حجز وتقسيط ٢٥٪
• والباقى بتقسيطات حتى ٥٠ شهر
إقتنى الواقع ولاتدع الفرصة .. لعدد محدود من الوحدات
للاستعلام - إدارة المبيعات : ٠١٠٢٨١٨١١١ / ٠١٠٨٩١٩١١١ / ٠١٠٨٧١٧١١١

مدينة العبور

اراضى لبناء

● ٢٥٠٠م٢ مسجلة رخصة ارضى تجارى ادارى ١٠ سكنى و٤٦٤٦م٢ مسجلة مبانى شارع ٤٠م ٠١٧٤٩٩٩٨٨٨/ ٠١١٤٩٥٧٨٨٨

متنوعة

تمويل عقارى

● نساعدك بتمويل ٩٠٪ لبناء ارضك وشراء شقتك ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ / ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٢٤٠٩٤٦٨٨/٠١٠٨٠٩٦٥٠٣

● نساعدك بالحصول ع قرض بضمان شقتك - أرضك بأسبوعين ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ / ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٢٤٠٩٤٦٨٨/٠٠١٠٨٠٩٦٥٠٣

للبيع

■ بيع لصالح عملاء المكتب ■
عقار بالاسكندرية ٥ طوابق ٢٠ شقة و٤ محلات الخالى ١١ شقة و٢ محل يصلح مقر للشركات الاستثمارية الكبرى والبنوك والفنادق والمستشفيات
أرض بالغردقة مرخصة وجاهزة للبناء بتقسيم مجاويش بمساحة ٣٩٦م
فيلا بالتجمع الاول بمسطح ٨٥٧م
شاليه بالعين السخنة بمساحة ٩٧م
شقة للتنازل عن عقد الايجار بوسط البلد بالقاهرة بالدور الاول فوق الارضى بموافقة مالك العقار ٠١٢٧٦٨٩٩٩١ ٠١٢٩٩٢٦٥٣٦

عمرة رجب وشعبان

شركة جلوبال أورينت للسياحة
خيررفيق للبيت العتيق
بالتعاون مع الخطوط الجوية السعودية
تعلن عن عمرة رجب / شعبان ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م
رحلات ٦/١٢ - ٦/٢٢ - ٧/٦ - ٢٠١٠/٧/٢١
المدينة موفنبيك - نجم الشرق الأوسط ١١ يوم ٣٩٥٠ جنيها
ميراج الشرق - نجم الشرق الأوسط ١١ يوم ٣٧٩٩ جنيها
رحلات التمتع الأسراء والمعراج وغسل الكعبة
١١ يوم ٤٨٥٠ جنيها - السرايا إيمان ٥ ليلة بالإفطار - المجد سيزون ٥ ليلة
١٧ يوم ٥٤٩٩ جنيها - السرايا إيمان ١١ ليلة بالإفطار - المجد سيزون ٥ ليلة
للحجز والاستعلام ت: ٢٢٦٠٥٥٥١/٤ - ٢٢٦٢١٦٥٣
م: ٠١٨١٢٠٢٣١١ / ٠١٤٤٤٦٠٥٣٠ / ٠١١٧٥٥٧٧٥٢
العنوان: ٣٠ ش مصطفى حمام - عباس العقاد - مدينة نصر

ج حلوان

اراضى لبناء

■ الشركة المصرية ■
١٠٠م٢ عالدائرى بمقدم ٢٥٠٠ج ١٥٠ج لـ٣٠ شهر ٢٩٧٢٦٤٩٣ /٢٣٧١٨٢٢٧ ٠١٠٦٢٣٠٤٤٣

■ شركة الاشراق ■
بمقدم ٢٠٠٠ج وتسهيلات ١٥٠ج ٤٠ شهر ارض ١٠٠م٢ مميزة عالدائرى الدولى ك المرافق ومسجلة ٢٥٢٣٦٤٢٩ ٠١١٦٤٨٣٩٨٨

التجمع الخامس

شقة للبيع

● شقة ت لوكس ٩٤م ٣ غرف + ريسيبشن دور اخير - الحى الرابع للجادين فقط ٠١٨٤٥٢٥٨٦٦

للبيع

● ع التسليم شقة ١٠٠م٢ بـ١٩٠٠٠٠ج وفيلا ٢٥٠م٢ بـ ٥٠٠٠٠٠جم بكمبوند سياحى ترفيهى متكامل بجوار الرحاب مباشرة ٠١٩٠١٢١٦٩٩ /٢٥١٧١٨٣٦

ج حلوان

اراضى لبناء

■ شركة العاصمة ■
١٠٠م٢ عالدائرى بمقدم ٣٠٠٠ج١٥٠ج لـ٣٠ شهر ٠١٠٥٢٧١٩٧٣ /٢٥٢٣٦٦٦٣ ٠١١١٥٧٠٢٣٢

■ المصرية للتنمية العمرانية ■
بالضمانات القانونية اراضى مميزة عالدائرى مباشرة ج حلوان نقدا وبتسهيلات ٠١٠٤٨٦٦١٨٠/ ٢٥٣١٦٩٧٤ ٠١١١٩٠٠٧٣٧

الساحل الشمالى

اراضى لبناء

■ البطل تقدم أراضى ■
بمدينة الحمام بمقدم ٥٠٠٠ج والباقى اقساط لمدة ٣ سنوات ٢٦٩٨٤٤٧٠ ٠١١٤٩٥٧٨٨٨ /٢٦٦٣٩٠٧١ ٠١٧٤٩٩٩٨٨٨

الاسكندرية

مزرعة للبيع

● مزرعة عنب ٥ فدان صحراوى النوبارية رى بحارى وكهرباء ٠١٣١٨٨٣٦٠ /٠١٢٥٥٣٣٥٧٥

سيارات

جرارات زراعية

● للبيع وارد الخارج جرارات زراعية ماركة فيات قدرات مختلفة ٠١٢٢١٥٠٦٩٦ ٠١٤٥١٠٣٦٢٨

مطلوب للايجار

مطلوبة لشركة ايجار سيارات بعقود سنوية شاملة الصيانة والمخالفات ٠١٨١٤٤٠٥٥٥/٠١١٥٥٥٥٩٥٠

سيارات للبيع

● لانسر ٢٠٠٨ عادى فبريكة اول مالك ٠١٠٧٣٧٩٦٣٩ الوسطاء ٢٦٧١٠٠١٣ يمتنعون

سيارات SMS
٠١٠٧٩٠٣٥٥٧

عرض كاريير

نايل إير للتكييف
لاشئ يفوق الخبرة لاشئ يفوق
Carrier
٢٥ عاما فى خدمة العملاء
خصم خاص لفترة محدودة
NEW
1.5 حصان
QX 12
بالإيونيزر
الموزع المعتمد
٤٠ عمارات رابعة الاستثمارى - أرض الجولف - القاهرة
24183118 - 22914914 - 22919443

فرصة كمبيوتر

كمبيوتر جديد بهارد ٣٢٠ + شاشة جديدة سوبر فلات
ضمان جولدن بى سى ٣ سنوات
إبعد عن المستعمل والضعيف ١٠٩٠ج فقط
.. والنصل يصلك لحد البيت
٠١١٠٢٠٤٥٢٣ / ٤٢٢٢٥٩٢٨

ابادة حشرات

● شركات باير الالمانية ٠١٠٣٠٠٦٥٩٩ /٢٤٤٨٠٠٠٦ بدون المغادرة للصراصير والبق ج الحشرات والفئران

مصايف

■ اسبوع واسبوع هدية ■
ش أغسطس بغرفتين عالبحيره ق أندلسيه وبالألعاب المائيه ٠١٤٤٤٧٤٩٧٧ /٠١٢٢٤٩٣٣٧٧

للعمرة

■ جمعيه التقوى الخيريه ■
رجب بواخر ٢٧٥٠ج وطيران ٣٧٥٠ ج رمضان بواخر ٤٣٠٠ ج طيران ٥٣٠٠ ج ٠٢٣٥٧١٤٨٣٤ ٠١٠١٥٤٨٤٦٤ /٠١٠١٨١٧٦٨٩

تكييفات

■ شركة GTS ■
● شارب : ٢٧٤٥ج كاريير : ٢٥٩٠ج سامسونج : ٢٦٤٥ج LG: ٢٦٤٥ج يورك: ٢٣٠٠ج ٠١١٩٠٦٦٥٠٨/ ٠١١٩٠٦٦٥٠٧ ٢٤٠٣٠١٨٨

نشترى كل شئ

● ونبيع ج معدات المجلات والمنازل والمطاعم والحلويات وس ماركت والجيلاتي ج المحافظات٣٣١٤٨٨٦٤ ٠١٢٣٤٨١٠٦٨

محاماه استشارات

● القتل المخدرات التزوير الشيكات السرقة القضاء العسكرى الجنسية للفلسطينين اثبات الزواج م العرب والاجانب والطلاق والخلع والنفقة والنسب الاستشارات مجانا ٠١٤٤١٣٣٤٢٤ /٣٥٨٦١١٨٢

ابادة حشرات

● المركز الاوروبى ٢٤٠٩٧١٨٩ /٠١٠٢٤٢٤٦٠٥ بدون المغادرة للراصير والنمل وج الحشرات والفئران وج المحافظات

ثلاجات عرض

■ مودى كول ■
ثلاجات حلوانى س ماركت لحوم البان مياه غ تبريد وتجميد ٠١٢٧٤٦٧٧٩٨

تمويل

● ٩٠٪ لمدة ٢٠ سنة واجراءات القروض الشخصية والسيارات ٣٥٨٦١١٨٢ /٠١٤٤١٣٣٤٢٤

● حل مشاكل الائتمان وتمويل المشروعات ورهن العقارات ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ /٠١٠٨٠٩٦٥٠٣ ٢٤٠٩٤٦٨٨

ديكورات وتشطيبات

● حورس للعمارة بالتقسيط ع ٢٤ شهر ج التشطيبات والديكورات للشقق والفيلات ٢٢٤١١٥٨٤ /٠١٢٧٧٩٠٥٢٨

دهان شقتك

● الاصدقاء للنقاشة سبونش لاكيه جرافياتو زولاكوت ١ج للمتر الهرم ٤٢٠٨٦٥٨٨ ٣٧٧٥٩٥٢٧ /٠١٠٧٤٤٠١٨٢

كمبيوتر

● بيع وشراء اجهزة الكمبيوتر المستعملة والبورد والهاردات والشاشات واللابتوب ٠١٢١٦٥٣١٢٨/ ٣٣٨٨٠٧٣٧

ابادة حشرات

● المتحدة ٢٧٦٣٨٣٩٢ للصراصير والنمل والبراغيث والبق والفئران بالضمان ٥ سنوات ٠١٢٣٧٢٣٥٠٢

مستشارك القانونى

● لقضايا القتل والمخدرات والطلاق والخلع والنفقة الجنسية المصرية للفلسطينيين واحكام النقض الجنائى ٢٣٩٦٠١٤١ ٠١٠٤١٩٦٣٥٨ / ٢٣٩٦٠١٤٢

مطابخ

● تركيب وتفصيل مطابخ خشب والوميتال والسعر حسب المقاس أسعار خ ٠٢٢٥٠٢٥١٨٩ / ٠١٠٤٩٩٥٢١٥

مطلوب شراء

● مطلوب كل ماهو قديم من فضة تركى - تابلوهات تركى - جميع الأشياء العثمانلى ٠١٨٢٥٧٧٣٧٣ ٢٥١٦٥٩٣٤

ابادة حشرات

● اليابانية ٢٤١٠٨٢٠٠ ٠١٠٠٧١١٦٢٥ للصراصير والنمل والبق والفئران بدون المغادرة بالضمان ج المحافظات

تمويل

● (بالبطاقة ووصل النور) أقل فوائد واجراءات ع ٧ سنوات قرض شخصى وسيارة وتمويل الشركات والمشروعات ٣٣٠٥٦١٠١ ٣٣٠٥٦٠٢٨ /٣٣٠٥٦٠٣

مبردات

■ مبردات الرحمة ■
أسعار مغرية هدايا قيمة للمساجد والمستشفيات والصدقة الجارية ستانلس اصلى - جميع المقاسات ٠١٤٦١٨٩٠٠٨ /٣٧٠٩٠١١١

تعليم التفصيل

■ مدرسة اخبار اليوم ■
الخاصة / تتعلمين التفصيل والتريكو والكروشيه وضمان عمل ٣ ش خيرت السيدة زنيب ٢٧٩٤٩١١٤ /٢٧٩٤٩١٨٨

عرض ترين

أكتيف أير التكييف - وكلاء معتمدون
١٨٧٥ج خصم خاص للدفع النقدى TRANE
أسرع تركيب للقسط ٢٣٩٥ ج
قسم خاص للإصلاح والصيانة
إستبدل جهازك القديم والفرق بالتقسيط ٣٣٠٢٨٨٢٨ / ٣٣٠٢٨٩١٤ / ٣٣٤٧٠٨٠٨ قسم للبيع التجارى

تعليم فنون

ليجاتو Legato
لتعليم الفنون
عزف - غناء - رسم - إتيكيت
كورسات لذوى الإحتياجات
فصول رسم للكبار
01245111115 - 26356744
01152205450 - 22723051

ابادة حشرات

● الإيطالية ٢٢٩٩٩٤٤٠ ٢٤٨٦٣٣٢٨ بالضمان للصراصير والنمل والبق والبراغيث والفئران ج المحافظات ٠١٠٥١٧٢٦٧١

للعمرة

■ توب تشويس هوليداى ■
اسطمبول بـ ٢٢٥٠ ج وبرامج عمرة بأسعار مغرية ٢٢٧٤٨٥٠٢ /٠١٩٨٨٨٧٢٢٢

لراغبى الزواج

● (الماسة) للباحثين عن الاستقرار باذن الله نوفر شريك الحياة ٢٩٢٢٤١١١/ ٠١٩٣٣٣٠٤٦١

تكييفات

تكييفات شارب ويونيون إير
خصم للكاش وبالتقسيط جميع الموديلات ضمان الوكيل ٥ سنوات ٠١٦٧٧٧٣٠٠٠ /٢٢٧٠٠٢٢٠

تكييفات

المصرية للتكييف
وكيل وموزع معتمد
Carrier unionaire SHARP FRESH LG
أقل أسعار .. وأفضل خدمة
فيصل ٠٢٢٢٨٦٦٦٠٣ / ٠١٠٠٠٠٢٠٢٥
أسيوط ٠٨٨٢٢٩٣٠٥٨ / ٠١٢٢٤٩٠٦٢٩

ابادة حشرات

● اوراسكوم السويسرية ٢٤٤٨٦٥١٠ /٠١٠٣٧٨١١٢٠ بدون المغادرة للصراصير والنمل والبق وج الحشرات والفئران

لراغبى الزواج

● الأمير للزواج أضخم قاعدة مشتركين م الطبقات الراقية والمحترمة وج المستويات ٢٦٣٩٢١٨٧ ٠١١٧١٤٩٢٩١

● دنيا السعادة جميع المستويات طبيبات مهندسات محاسبات جميع الأعمار ٢٤٠٢٦٨٨٤ ٠١٠٣٥٠٨٧١٩

شاشات كمبيوتر

■ شركة GTS ■
● شاشات L.C.D سامسونج ٣٢/ ٤٠/ ٤٦ إمكانية بالتقسيط ٠١١٩٠٦٦٥٠٨/ ٠١١٩٠٦٦٥٠٧ ٢٤٠٣٠١٨٨

ابادة حشرات

● (أيجبت ايطاليا) ٢٤١١٩١٩١ / لمكافحة ج الحشرات والقوارض غ سامة والفئران والصراصير بالضمان ٠١٢٣٨٠١٢٦٧

تمويل مشروعات

● تمويل الشركات والتسهيلات الائتمانية للمشروعات وقروض السجلات التجارية ٠١٠٨٠٩٦٥٠٣/ ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٢٤٠٩٤٦٨٨/٠١٤٢٥٩٠٠٨٢

استيراد وتصدير

■ المركز المصرى الصينى ■
نستورد المواد الخام والماكينات وخطوط الانتاج والاجهزة م الصين ولدينا موفر كهرباء منزلى يوفر ٣٠٪ من الكهرباء ٢٤٧٠٧٥٥٠ / /٢٤٧١٠١٦٢ ٠١٠٥٨٥٣٧٥٥

بطاريات ارانب

● ٦،٨،١١ عين خصم للمكاتب وطلبات الجملة السعر مفاجأة ؟؟؟؟؟ ٠١١١٥٤٤٢٩١ /٠١٩٣١٠٦٠٣٢

مطلوب ممول

● لمصنع سمن طبيعى شغال بأرباح مغرية ٣٠٪ م رأس المال بالضمانات ٠١٠٧٦٧٦٣٧٨

تكييفات

بيور اير لايف تملك تكييفك بدون مقدم
unionaire Carrier SHARP
٠١٤٧٢٢٢٨٤٤ /٤٤٧٩٦٩٦٢

لراغبى الزواج



طب وعلاج

علاج البواسير (بدون جراحة وبدون الم) ٢٥٨٩٧٥٥٠/٢٤٥١٨٧٤٥

ابادة حشرات

● الوكالة الالمانية ٠١٠١٥٤٧٧٤٧ / ٢٦٧٤٤٩٧٠ للحشرات والفئران والبق بالضمان وتنظيف الانتريهات ج المحافظات

ديكورات وتشطيبات

● مهندس ديكور متخصص لتشطيب وفرش بيتك بجميع الكماليات وبارقي الاذواق ٠١٦٨٨٤٠٦١٩

تمويل

● بضمان مشروعك أرضك مرتبك اجراءات القروض للمؤسسات والافراد ٣٥٨٦١١٠١ ٠١٤٤١٣٣٤٢٤ /٣٥٨٦١١٨

تمويل عقارى

● نساعدك بتمويل ٩٠٪ لبناء ارضك وشراء شقتك ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ / ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٢٤٠٩٤٦٨٨/٠١٠٨٠٩٦٥٠٣

توكيلات تجارية

■ كاجراند للتجارة ■
والتوكيلات تقدم خدماتها لتجهيز الفنادق والقرى السياحية بارقى مستوى ٠١٨٤٠٨٨٢٩٩

رخام جرانيت

● بارخص م السراميك اية توريد وتركيب ج الرخام والجرانيت سلالم ومطابخ وشلالات ٠١٢٢٥٧١٥٣١

انتركوم

■ بالضمان والصيانه
توريد وتركيب الإنتركوم والسنترالات وكاميرات المراقبة والدش ٢٤٥٣٨٦٨٩ ٠١٢٢٩١٧٤٧٦

العلاج بالماء المغناطيسى

● مغناطيس نفرتارى الطبى لصناعة الماء المغناطيسى قاهر الامراض ٦٦ ج بالتوصيل ٠١٢٣٤٤٦٤٠٤

رحلات

● شاليهات فندقية بشرم والاسكندرية وفايد ومطروح بـ٢٥٠ج للشاليه عالبحر وبالافطار ٠١٠٧٩٨٣٥٣٥

استشارات مالية

● تأسيس شركات حل منازعات الضرائب - استشارات مالية ٠١٨٢٧٠٨٨٦٨ /٠١٠٢٨٠١٤٨٩ ٢٢٦٠٤٠١٤



د. درويش يعترف:
الموظف يحصل على نصف راتبه فقط!

اعترف د.أحمد درويش وزير التنمية الإدارية بأن الموظف يحصل على نصف مرتبه فقط بسبب سياسة التوظيف التى أخذت فى السنوات الأخيرة شكل التكافل الاجتماعى. وقال الوزير ان العمل الذى يقوم به موظف يقوم به اثنان والنتيجة هى أن الدولة التى يمكن أن يدير جهازها الادارى بثلاثة ملايين موظف أصبحت تدار بستة ملايين موظف. واوضح د. درويش أن الدولة بدأت فى اتخاذ الاجراءات التى تمكنها من الاستفادة بكل الموظفين المتاحين لديها.

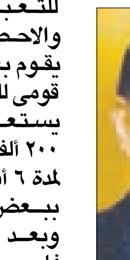

■ د. أحمد درويش

العقد المؤقت لا يعطى الحق فى التعيين

كتب تميم عزمي:

أكد د. صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة ان العقد المؤقت لايعطى للمتعاقد الحق فى التثبيت خلال ثلاث سنوات.. مشيرا إلى ان القانون أجاز للسلطة المختصة تثبيت المؤقتين إذا كانت فى حاجة إليهم وتقارير العمل جيدة.

وقال د.النحاس انه إذا استمر الشخص فى العمل ٣ سنوات ويكون هناك درجة خالية للوظيفة التى يعمل عليها أن يتقدم بطلب لتثبيته ويخطر الجهاز بذلك ثم يدرس الحالة.. وأشار إلى التعيينات المؤقتة سببت مشكلة كبيرة جدا لنا كقائمين على الجهاز الادارى والعاملين فيه والمتعاملين معه والمؤقتين أنفسهم.. وقال: نحن نجدد التعاقد معهم لظروف اجتماعية ونحن لسنا فى حاجة اليهم. وأضاف رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة انه سيتم تعيين من هم على الباب الأول ويبلغ عددهم ١٨٠ ألف موظف من حوالى ٤٠٠ ألف مؤقت، ولكن الموجودين على الباب السادس والمتعاقدين على الوحدات الخاصة كالذين يستعين بهم الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء، عندما يقوم بعمل تعداد قومى للسكان حيث يستعين بحوالى ٢٠٠ ألف شخص لمدة ٦ أشهر للقيام ببعض الأعمال وبعد انتهائها فليست هناك حاجة إليهم.


■ د. صفوت النحاس

الطيران المدنى تضرب المثل فى الخدمات المطورة

ضربت وزارة الطيران المدنى المثل فى تقديم الخدمات المطورة من خلال الاعتماد على فصل مقدم الخدمة عن الجمهور، ونحن نسعى إلى تقديم أفضل خدمة ونأمل فى ميكنة جميع الخدمات من خلال الحاسب الآلى. وأكد د.صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة ان فصل مقدم الخدمة عن جمهور المواطنين هو السبيل الوحيد للقضاء على الفساد والرشوة فى الجهاز الحكومى.. وقال ان أماكن تقديم الخدمات هى نقطة الالتقاء بينهم، ولكى تقدم الخدمة بشكل هادىء وفعال يجب ان تتصف بصفتين هما فصل مقدم الخدمة عن طالبهم وتقديمها من خلال الشباك الواحد وتدريب العاملين على كيفية تقديم الخدمة.

وأوضح النحاس ان فصل مقدم الخدمة عن طالبها ونظام الشباك الواحد يحتاج إلى تعديلات تشريعية وأنشطة أخرى فى ظل وجود أكثر من ٧٠٠ خدمة، كما ان تدريب الموظفين يحتاج إلى إمكانات وموارد مادية.. غير انه توقع ان يحدث تحسن ملموس فى هذا الموضوع بشكل مستمر.

■ المصالح الحكومية ■

الشكوى لغير الله مذلة

مكتب شكاوى المواطنين

طلبة الجامعة الأمريكية يشاركون فى تطوير الحكومة

تم الاتفاق بين الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة والجامعة الأمريكية بالقاهرة على عمل دورات تدريبية لموظفى الجهاز الإدارى للدولة.. وقام الجهاز بتوقيع اتفاقية تعاون مع كلية شئون العولمة والسياسات العامة، للقيام بإعداد مؤتمرات وورش عمل ومنتديات مشتركة فى مجالات التطوير والاصلاح الإدارى، وعقد دورات تدريبية مشتركة للقيادات العليا والمشاركة فى اتمام دراسات وبحوث اكاديمية وعلمية مشتركة مع توفير عدد من طلبة الدراسات العليا فى الجامعة الأمريكية، لتقديم العون الفنى والبحثى للجهاز المركزى للتنظيم والإدارة باتفاق الطرفين، وذلك لاتمام مشروعات بحثية متقدمة فى المجالات المتنوعة للاصلاح الإدارى.

■ ■ النقابات ■ ■

■ ■ صباح كل سبت.. تطوف بكم «أخبار اليوم» داخل كل النقابات المهنية.. تنقل أخبارها.. وتشرح ماتقدمه من خدمات.. وتستقبل رسائل ومشاكل الأعضاء.. وتعمل على حلها مع المسئولين.. هذه الصفحة.. نافذة جديدة تطل من خلالها «أخبار اليوم» على قرائها.. تقدم فيها الخبر والخدمة والمعلومة ■ ■

تقدمها : أمانى صادق

افتتاح نادى عائلات التطبيقيين بالاسكندرية يوليو القادم

قرر مجلس ادارة نادى التطبيقيين بالاسكندرية عند افتتاح النادى فى يوليو القادم بعداعادة تجديده تمهيدا لاستثمار جزء من انشطته وخدماته لتحقيق عائد لصندوق المعاشات. وصرح جلال مصطفى درويش امين صندوق النادى بأنه سيتم تأجير القاعات للجمهور لاقامة الافراح والمؤتمرات، مع خصم ٢٥٪ لاعضاء النقابة عن الاسعار المعلنة مشيرا الى ضرورة توجه الاعضاء الى النقابة لاستخراج كارنيهات العضوية لهم ولاسرهم.

فتح باب الترشيح لنقيب الصحفيين بالاسكندرية اليوم

يبدأ اليوم فتح باب الترشيح لمنصب نقيب الصحفيين بالاسكندرية وذلك بعد موافقة المستشار محمد سيد على حسن رئيس محكمة جنوب القاهرة وحلوان الابتدائية ورئيس اللجنة القضائية المشرفة على انتخابات النقابات المهنية. وصرح حاتم زكريا سكرتير عام نقابة الصحفيين ان فتح باب الترشيح يستمر لمدة خمسة ايام تنتهى يوم الاربعاء القادم على بأن يتم اعلان كشوف المرشحين والناخبين يوم الخميس ٣ يونيو واوضح ان تقديم التنازلات عن الترشيح او الاعتراضات على قيد الاسماء فى كشوف الناخبين او تصحيح البيانات الخاصة بالقيد سيتم يوم السبت ٥ يونيو ويستمر لمدة خمسة ايام لتعلن بعدها الكشوف النهائية للمرشحين والناخبين يوم ١٢ يونيو القادم. وقال زكريا ان اجراء الانتخابات لمنصب نقيب الصحفيين بالاسكندرية ستجرى يوم ٢٠ يونيو القادم وفى حالة الاعادة تجرى يوم ٢٧ من نفس الشهر وقد اسندت مهمة الاشراف على هذه الانتخابات للمستشار راغب محمود عشيبة رئيس محكمة الاسكندرية الابتدائية ورئيس اللجنة القضائية المشرفة على انتخابات النقابات المهنية بالاسكندرية.

■ حاتم زكريا

وزير يستجيب للاطباء.. ويستثنى العيادات الخاصة

اصدر د. عبدالعظيم وزير محافظ القاهرة قرارا باستثناء العيادات الخاصة عن ضرورة إصدار تراخيص المنشآت الطبية ردا على شكاوى الاطباء من امتناع الادارة المحلية عن اصدار تراخيص انشاء العيادات الخاصة والمراكز الطبية والمستشفيات. وصرح د. حمدى السيد نقيب الاطباء بأن النقابة ستقوم بدورها فى مراجعة شروط تراخيص المراكز الطبية والعيادات المشتركة والمستشفيات الخاصة لإجبارها على تطبيق معايير الجودة فى تقديم الخدمات الصحية وقال ان النقابة ايدت رأى المحافظ بعدم استخدام الجراجات والاماكن غير المناسبة للمنشآت الطبية وكذلك فى عدم الخروج على مقتضيات السلام والامن للمرضى.

معرض للملابس بتخفيضات ٧٠٪ لمحامى الجيزة

تقيم نقابة المحامين بالجيزة معرضا للملابس الجاهزة بتخفيضات تصل الى ٧٠٪ مساهمة من النقابة فى تخفيف الاعباء عن المحامين واسرهم.. ويبدأ المعرض اليوم وتشارك فيه ١٤ شركة للملابس الجاهزة والمنسوجات ويستمر لمدة اسبوع. وصرح محمد فتحى البهنساوى نقيب المحامين بالجيزة بأن النقابة قررت اقامة معارض للكتب القانونية بالتعاون مع عددا من النقابات الفرعية وتوفيرها بأسعار مخفضة خدمة لشباب المحامين.

الزراعيون يطالبون بمساحات أراضى لشبابهم

ارسلت نقابة الزراعيين مذكرة لأمين اباظة وزير الزراعة تطالبه فيها بضرورة توفير مساحات من الاراضى لتوزيعها على شباب الخرجين بما لا يقل عن ٣٠ فدانا لكل شاب لاعادة تطبيق التجربة التى قامت بها الدولة والنقابة فى السبعينيات فى كل مناطق الاصلاح وحقق فيها المهندسون نجاحا باهرا.

وصرح د. مصطفى الخطيب الامين العام لنقابة الزراعيين بأن هناك أراضى كثيرة تم استعادتها من المستثمرين غير الجادين، ومن الضرورى اعادة توزيعها على شباب الزراعيين للاستفادة منها وزراعتها للمساهمة فى حل مشكلة البطالة بين الزراعيين «مشيرا الى ضرورة اعادة النظر فى اسلوب توزيع اراضى الاستصلاح وتخصيص الجزء الاكبر منها للزراعيين بمساحات لاتقل عن ٣٠ فدانا للخريج.

قانون التجاريين «رهن» موافقة وزيرى التجارة والاستثمار

ارسل سمير علام نقيب التجاريين خطابات الى كل من د. محمود محيى الدين وزير الاستثمار والمهندس رشيد محمد رشيد وزير التجارة والصناعة ود. فاروق العقدة محافظ البنك المركزى للحصول على موافقاتهم على مشروع قانون التجاريين الجديد للحصول بعدها على الموافقة النهائية من لجنة القوى العاملة بمجلس الشعب على مشروع القانون لعرضه على المجلس ومناقشته.

واوضح علام انه طلب مقابلة المسئولين الثلاثة بناء على تكليف لجنة القوى العاملة حتى تكون لديه فرصة لتفسير اى نقاط قد تكون غامضة، وتتطلب ايضاحا للوصول الى اتفاق نهائى وسريع حتى يدخل القانون للمناقشة فى هذه الدورة لحل مشكلة التجاريين حلا جذريا وقال ان خطاب البنك المركزى يتضمن الموافقة على رسوم الحساب التى تطلب من عملاء البنوك، اما فيما يخص وزارة الاستثمار فهو عن رسوم تسجيل الشركات الاستثمارية، اما وزارة التجارة والصناعة فمطلوب الموافقة على النسبة المقررة للنقابة من المستندات الاعتمادية لاستيراد المعدات ومستلزمات الانتاج.

واكد نقيب التجاريين ان هذه البنود موجودة فى القانون الحالى، ولكن التعديل المطلوب هو تعلية قيمتها من فئة القروش الى فئة الجنيهات مشيرا الى ان القانون صدر منذ ثلاثين عاما وقد تغيرت الظروف تماما.


■ سمير علام

دورة تدريبية لسائقى الشاحنات

تنظم النقابة العامة للعاملين بالنقل البرى دورة تدريبية يوم ٢٥ يونيو القادم لسائقى الشاحنات الذين يعملون على الطرق الدولية. وصرح جبالى محمد جبالى رئيس النقابة بانه سيتم خلال الدورة التدريبية والتى ستقام بالجامعة العمالية شرح مخاطر مرض الايدز على السائقين وسبل الوقاية منه ويحاضر فى الدورة اطباء من منظمة الصحة العالمية. واوضح رئيس النقابة انه تم دعوة نقابات النقل البرى بدول حوض النيل لحضور هذه الدورة وذلك بهدف تعميق العلاقات معهم.



تقدمه : منى العزب

تثبيت المؤقتين ينهى اعتصام أبوطرطور

نجحت النقابة العامة للعاملين بالمناجم والمحاجر فى انهاء اعتصام العاملين بشركة فوسفات ابوطرطور بعد الاتفاق مع د.حسين حمودة رئيس مجلس ادارة الشركة على تثبيت العمالة المؤقتة بالشركة وعددهم ٦٠٠ عامل بعد الانتهاء من عمل الهيكل التنظيمى والوظيفى للشركة. وصرح بعزق رفاعى رئيس النقابة بأنه تم تحويل المشروع الذى تم انشاؤه منذ ١٥ عاما إلى شركة قطاع اعمال منذ ستة اشهر فقط وهو ما دفع العمال المؤقتين للمطالبة بالتثبيت.. وبعد بحث مطلب العاملين مع رئيس مجلس الادارة اكد انه لم يتم حتى الآن عمل الهيكل التنظيمى والوظيفى للشركة، كما وعد بتثبيت المؤقتين عند الانتهاء من الهيكل وعمل الدرجات الوظيفية طبقا للمؤهلات.

واضاف بعزق رفاعى ان العاملين كان لهم مطلب آخر وهو الحصول على مكافأة الميزانية إلا انه تم تأجيلها لحين الانتهاء من اعداد الميزانية.

مع شكواك

يشكو محمود ابراهيم احمد الدسوقى الذى احيل للتقاعد بعد عمله لمدة ٤٤ عاما بشركة مصر للمستحضرات الطبية التابعة للشركة القابضة للادوية من عدم تعيين ابنته ضمن الحصة التى يتم تخصيصها لتعيين ابناء العاملين.

ويطلب من د.مجدى حسن رئيس الشركة القابضة للادوية تعيينها حيث انه مصاب بذبحة صدرية غير مستقرة، ووالدتها مريضة ايضا وليس لها احد غيرها.. مشيرا إلى انها حاصلة على بكالوريوس تجارة شعبة محاسبة.. ويقول انه تقدم بالتماسات كثيرة لتعيين ابنته فى الشركة التى كان يعمل بها وكان يشغل بها منصب عضو مجلس ادارة منتخب وعضو باللجنة النقابية متسائلا ألا تشفع لى ٤٤ عاما هى مدة خدمتى بالشركة؟

بالتعاون مع المحافظات
خطة لمكافحة عمل الأطفال

تنظم وزارة القوى العاملة والهجرة عددا من الندوات المتخصصة للحد من عمالة الاطفال فى اطار خطة متكاملة تهدف لزيادة توعية الاسر والمجتمع بخطورة تلك الظاهرة. وصرحت عائشة عبدالهادى وزيرة القوى العاملة والهجرة بان الخطة يتم تنفيذها مع المحافظين وتشمل تقديم الخدمات الاجتماعية والمساعدات المادية لهؤلاء الاطفال واسرهم بسحب اكبر عدد من المتسربين من التعليم وتنظيم عدد من الدورات التدريبية لهم على مهن معينة طبقا لنظام التدرج المهنى الذى استفاد منه حتى الآن ما يزيد على ٣ آلاف طفل. واضافت الوزيرة انه سيتم تنظيم عدد من حملات التفتيش على المنشآت للتأكد من التزامها بتطبيق نصوص واحكام القانون الخاص بحظر تشغيل الاطفال واتخاذ الاجراءات القانونية تجاه الشركات المخالفة.

تأمين على عمال المحاجر بالبحيرة

تم الاتفاق بين اللجنة النقابية للعاملين بمشروع محاجر البحيرة التابع للمحافظة وادارة المشروع برئاسة اللواء عبدالرحيم ملش على انشاء جهاز للسلامة والصحة المهنية بالمشروع، يحوى ادوات ومستلزمات الامن الصناعى بجانب ملصقات حول شروط تأمين عمال المحاجر ضد المخاطر. وكانت سكرتارية السلامة والصحة المهنية باتحاد العمال قد قامت بعمل تفتيش مفاجىء على مشروع المحاجر ولم تجد مستلزمات السلامة والصحة المهنية موجودة بالمشروع.

مزايا جديدة للعاملين بشركة النحاس

وقعت النقابة العامة للعاملين بالصناعات الهندسية والمعدنية اتفاقية عمل مع مجلس ادارة شركة النحاس المصرية خاصة بالعاملين بالشركة العامة للمعادن والتى تم دمجها بالشركة وعددهم نحو الف عامل.

وصرح صلاح هيكل رئيس النقابة بان الكيميائى محمد عاصم عبدالحميد رئيس مجلس ادارة الشركة وافق على زيادة بدل طبيعة العمل للعاملين بنسبة ١٠٪. كما وافق على تعديل نظام صرف حافز الانتاج من نظام النقاط إلى نظام النسبة المئوية اعتبارا من اول الشهر الحالى بحد ادنى ١٠٠٪ من الاجر الاساسى بجانب زيادة بدل الوجبة الغذائية للعاملين بما يعادل ٢ كيلو جرام سكر و٢ كيلو جرام زيت و٢ كيلو جرام ارز شهريا.

واوضح رئيس النقابة انه تم تسجيل هذه الاتفاقية بوزارة القوى العاملة مشيرا إلى اهمية تقديم الخدمات للعاملين وزيادة المزايا المقدمة لهم بشكل مستمر لمواجهة زيادة الاسعار.

رصيد العمر

تقدمه : فاطمة بركة

د. يوسف بطرس:
المعاش يصل إلى ٧٥٪ من الأجر فى مشروع القانون الجديد


د. يوسف بطرس غالى

يغطى مشروع قانون التأمينات الجديد اخطار الشيخوخة والعجز والوفاة والتأمين الصحى وتأمين اصابات العمل وتأمين البطالة ،وصرح د. يوسف بطرس غالى وزير المالية ان القيمة المتوقعة لمعاش الشيخوخة فى ظل النظام الجديد ستكون فى حدود من ٦٥ الى ٧٥٪ او اكثر من قيمة الاجر الشامل الاخير قبل الاحالة للمعاش او حدوث العجز او الوفاة.. ، وهو ما يمثل من ٧٥ الى ٨٨٪ من قيمة الاجر الصافى قبل الاحالة للمعاش.. وأكد د. غالى على ان قيمة المعاشات المتوقعة لاصحاب الدخول المنخفضة ستكون اعلى من تلك النسبة واضاف ان القيمة الفعلية للمعاش تتوقف على اجمالى قيمة رصيد حساب المؤمن عليه عند التقاعد، والمرتبطة بمدة.. وقيمة الاشتراكات المسددة، ومعدل العائد على الاصول المستثمرة ومعدل تزايد الاجور وأيضا سن التقاعد..

وأكد د. غالى على انه سيتم تحويل معاش الشيخوخة من خلال انشاء حساب شخصى ممول لكل مؤمن عليه، تودع به نسبة اشتراكات قدرها ٢٠٪ من الاجر الاجمالى للمؤمن عليه - ٨٪ من العامل و١٢٪ من صاحب العمل - توزع بين الحساب الاعتبارى والحساب المالى بنسبة تتراوح بين ٧٥٪ الى ٢٥٪ من تلك الاشتراطات.. وعند التقاعد يمثل مجموع رصيد الحسابين الاعتبارى والمالى القيمة الحالية لدفعة المعاش المستحقة للمؤمن عليه وهو ما يمثل قيمة المعاش المستحق. وأكد وزير المالية ان الخزانة العامة للدولة تضمن جميع ارصدة المؤمن عليهم فى النظام الجديد، كما تضمن حدا ادنى للعائد المحقق على مدخرات المؤمن عليهم، لا يقل عن المتوسط الحسابى لمعدل التضخم خلال مدة اشتراك المؤمن عليه.

بقرار وزارى
عودة المعاش الموقوف بعد زوال سبب إيقافه

اصدر د. يوسف بطرس غالى قرارا بعودة المعاش لمن تم وقف معاشه وتمت ازالة سبب الايقاف وصرح انه فى حالة زوال سبب ايقاف المعاش كله او بعضه لاحد المستحقين فإنه فى هذه الحالة يعاد توزيع المعاش بين جميع المستحقين فى تاريخ زوال السبب. وضرب مثلا بالابنة التى تستحق فى معاش والدها فى تاريخ وفاته ثم تتزوج بعد ذلك فيقطع معاشها ولكنها اذا طلقت تتم اعادة توزيع معاش والدها مرة اخرى اى يعود اليها نصيبها فى معاش والدها مرة اخرى بزياداته فى تاريخ الطلاق. وتخفض معاشات من سبق رد هذا النصيب عليهم بقيمة ما سبق رده عليهم من هذا المعاش.

مضاعفة التعويض الاضافى عند عدم وجود مستحقين للمعاش

فى حاله وفاة المؤمن عليه وتوافر شروط استحقاق المعاش لاشخاص او شخص يستحق اكثر من معاش فإنه لا يستحق إلا معاشا واحدا وتعويضا اضافيا عن المعاش الاخر. وصرح احمد عمر سعد الله رئيس الادارة المركزية للبحوث الفنية والنظم البديلة ان مبلغ التعويض الاضافى يضاعف فى حاله استحقاقه لانتهاء خدمة المؤمن عليه بالوفاة، ولم يوجد مستحقون للمعاش.

على مقهى التأمينات

■ القارىء منير على مجاهد، ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بانه لم يستدل على بياناتك على الحاسب الالى، لعدم وجود الرقم التأمينى.. برجاء ارسال الرقم التأمينى.

■ القارئة التى تسأل عن حالة الطاعة التى تعرضت لها، ورفضت تنفيذ الحكم افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية ان الزوجة تستحق فى معاش زوجها كما ان زوجها يستحق فى معاشها.

■ القارىء هانى عباس عبدالرحمن محمد ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنه تم العرض على اللجنة الطبية التى اقرت باستحقاقك فى معاش والدك لمدة سنة، وتم صرف مستحقاتك بشيك بمبلغ ٦٧٠٠ جنيه وتم اعادة عرضك على اللجنة الطبية لمناظرتك اعتبارا من اول يونيو القادم، وعند ورود التقرير الطبى ستتم تسوية مستحقاتك.

■ القارىء عبدالنبى السيد يوسف ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأن المكتب التأمينى المختص وهو الازبكية رد بخطاب على مديرية التعليم بمحافظة الاسكندرية، افاد بانه تمت احالة ملفك الخاص بشركة النيل العامة للطرق والكبارى وعليك التوجه الى الشركة لاحضار الملف التأمينى واعتماده من الشركة ومكتب التأمينات المختص.

حديقة.. مع وقف التنفيذ!

حديقة اسوان الدولية والتى تم انشاؤها منذ عشر سنوات امام خزان اسوان وتبلغ مساحتها ما يقرب من ثلاثين فدانا وتكلف انشاؤها اكثر من نصف مليون جنيه لم يتم افتتاحها حتى الان لاستقبال المواطنين أو زوار المحافظة رغم انها تعتبر اضافة جديدة للمقومات السياحية والبيئية واحد مصادر الجمال ومتنفسا لابناء اسوان وزوارها خاصة فى جو الصيف الحارق.

■ محمد وحيش

■ حديقة أسوان الدولية خالية من الزوار ولم يتم افتتاحها منذ انشائها وحتى الآن

بسبب القرارات المتضاربة والروتين
استقالة رئيس جمعية مستثمرى المنطقة الصناعية ببساتين الاسماعيلية

فى تطور سريع لمشكلة المنطقة الصناعية ببساتين الاسماعيلية بمحافظة الشرقية وغير المعترف بها رسميا رغم انها تضم ٣٧٠ مصنعا يعمل بها ٣٠ ألف عامل وحجم استثماراتها ٥ مليارات جنيه وصادراتها تقدر بـ ٢٠٠ مليون دولار بل وادرج بعضها فى برنامج الرئيس مبارك الانتخابى الخاص بانشاء الالف مصنع والتى نشرت بصفحة الناس الطيبة الاسبوع الماضى قدم المهندس سعيد لبيب رئيس جمعية مستثمرى المنطقة استقالته احتجاجا على تعنت الاجهزة المسئولة عن تقنين المنطقة وصدور قرارات منها مختلفة ومتضاربة الامر الذى اصاب المنطقة بالركود والشلل التام.

وصرح المهندس سعيد لبيب قائلا: لقد فوجئنا بصدور عدة قرارات من المركز الوطنى لاستخدامات اراضى الدولة تعيد المنطقة الى نقطة الصفر من جديد.

اما الطامة الكبرى فى تلك القرارات فهى ايقاف اى تعاملات على اى اراضى بهذه المنطقة مع جميع الاجهزة الحكومية إلا بعد تقنين اوضاعها.. ولاشك ان هذه القرارات جاءت بمثابة صدمة قوية للمستثمرين.

ويضيف المهندس سعيد لبيب اننى اكافح منذ ١٠ سنوات لتقنين اوضاع هذه المنطقة الصناعية والتى حصل بعض مصانعها على الايزو فى الجودة الصناعية ولا اجد صدى لمجهوداتى وكأننى انادى فى مالطة.

ثم يتساءل: لمصلحة من يتم ذلك والى اين تسير مركب الاستثمار فى مصر والذى يؤكد دائما الرئيس مبارك على رعايته باعتباره مسألة حياة أو موت.. وناشد رئيس جمعية المستثمرين الرئيس مبارك بضرورة التدخل لانقاذ الاستثمار بهذه المنطقة وحتى لا يتم تشريد اكثر من ٣٠ ألف عامل.

■ سناء عنان


٣٧٠ مصنعا مهددة بالإزالة فى الشرقية
الناس الطيبة

■ صورة زنكوغرافية للموضوع الخاص بالمشاكل التى تتعرض لها مصانع بساتين الإسماعيلية بالشرقية والذى نشر الاسبوع الماضى

٣٥٥ مليون جنيه لتنفيذ ٨٠ مشروعا للتنمية فى دمياط

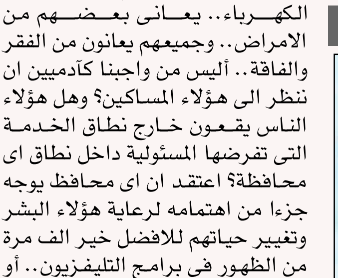
أكد د. محمد فتحى البرادعى محافظ دمياط ان التنمية السياحية تعد احد محاور التنمية الشاملة بمحافظة دمياط بما تحققه من انتعاش اقتصادى وايجاد الكثير من فرص العمل ورفع مستوى دخل الفرد والذى ينعكس على المحافظة ككل.. مشيرا الى ان جزيرة رأس البر هى المشروع الاقتصادى الاول الذى يمتلكه ابناء محافظة دمياط باعتبارها المحرك الحقيقى للنشاط الاقتصادى والذى ينفق عائده على كل المحافظة وقد حقق الارتقاء الحضارى الذى تم فى رأس البر عائدا كبيرا تم توجيهه الى باقى مدن وقرى المحافظة لتنفيذ مشروعات تنموية خارج نطاق ميزانية الدولة.. واشار المحافظ الى انه خلال عام ٢٠١٠/٢٠٠٩ تم افتتاح وارساء حجر الاساس لـ ٨٠ مشروعا بتكلفة ٣٥٥ مليون جنيه منها حوالى ٨٠ مليون جنيه بتمويل ذاتى تشمل القطاعات المختلفة حيث كان نصيب مشروعات قطاع التعليم ٤٠ مليون جنيه وقطاع الصحة ٢٢ مليون جنيه وهناك مشروعات جار تنفيذها بقطاع الاسكان بتكلفة ٦٢ مليون جنيه وقطاع الصرف الصحى بتكلفة ١٣٥ مليون جنيه ومشروعات بقطاعات الطرق والشباب والرى والاوقاف بتكلفة ١٠ ملايين جنيه.. وقد بلغت تكلفة مشروعات النظافة والارتقاء البيئى ١٦,٣ مليون جنيه كان اهمها افتتاح مصنع تدوير القمامة والمخلفات الصلبة بأبوجريرة بتكلفة ٨,١ مليون جنيه منها ٢,٦ مليون جنيه كتمويل ذاتى.. كما بلغت تكلفة مشروعات مبارك للتنمية والتنسيق الحضارى هذا العام ٧١ مليون جنيه بالتمويل الذاتى وشملت افتتاح طريق السلام «الجربى سابقا» والذى يعتبر مشروعا محوريا تم تنفيذه ضمن منظومة مشروع مبارك للتنمية بدءا من تنفيذ مشروع ضخم للصرف الصحى وتخطيط الطريق ورصفه وكذلك الانتهاء من تطوير شارع النيل برأس البر وانشاء ٦ حدائق عامة جديدة.

■ د. محمد فتحى البرادعى

موضحا ان مشروعات القرى كان لها اولوية خاصة فى مشروع مبارك حيث بلغت تكلفة مشروعاتها ٣٠ مليون جنيه شملت مشروعات فى قطاع تحسين البيئة من خلال تغطية الترع واقامة محاور مرورية جديدة وكذلك مشروعات اعمال صرف وكهرباء ورصف شوارع داخل جميع قرى المحافظة.

■ اسماعيل يوسف

بين السطور
بقلم: محمد إمبابى



من المسئول عن تجمعات بعض الغلابة من المواطنين؟ هؤلاء الناس الذين لا يشعر بهم احد.. ولا يدخلون فى حسابات أى مسئول.. رغم ان تلك التجمعات نجدها فى مناطق متطرفة وكذلك وسط المدن الكبرى.. انهم يعيشون بطريقة غير آدمية داخل تقاطعات من الصفيح والخشب.. اسقفها من الجريد والبوص.. ترتع فيها الهوام والحشرات والثعابين والعقارب وجحافل من الفئران.. لا تصل اليهم المياه النقية أو الكهرباء.. يعانى بعضهم من الامراض.. وجميعهم يعانون من الفقر والفاقة.. أليس من واجبنا كآدميين ان ننظر الى هؤلاء المساكين؟ وهل هؤلاء الناس يقعون خارج نطاق الخدمة التى تفرضها المسئولية داخل نطاق اى محافظة؟ اعتقد ان اى محافظ يوجه جزءا من اهتمامه لرعاية هؤلاء البشر وتغيير حياتهم للافضل خير الف مرة من الظهور فى برامج التليفزيون.. أو الحديث الذى لا ينقطع ليلا ونهارا وخداع القيادات بكثرة الانجازات.

٥٠ مليون جنيه لتطوير منطقة كندلية

أعلن اللواء عبدالحميد الشناوى محافظ الغربية عن خطة شاملة لتطوير منطقة كندلية بمدينة طنطا بتكلفة قدرها ٥٠ مليون جنيه حيث يتم تطويرها بالكامل على مساحة ٣,٧ فدان لرفع كفاءتها ونقلها نقلة حضارية متميزة.. واكد الشناوى ان اختيار هذه المنطقة جاء لموقعها المتميز باعتبارها امتدادا طبيعيا لمدينة طنطا من جهة الجنوب الشرقى وتصنيفها ضمن المناطق غير الآمنة لبنائها وان معظم مبانيها من الحوائط الحاملة والطوب اللبن وارتفاعات المبانى بها لا تتعدى دورين فى معظمها وشوارعها ضيقة.

واضاف المحافظ ان خطة التطوير تعتمد على الازالة الكاملة للعشش والمبانى المتهدمة من الطوب اللبن مع الحفاظ على المبانى المجاورة للموقع ذات الحالات الجيدة والارتفاعات الأكثر من ثلاثة ادوار خاصة الواجهة على شارع الجلاء.. ويتم بناء ١٠ عمارات فى الجزء الخلفى للموقع واستغلال جزء من الأرض فى مشروعات استثمارية. من جانبه اوضح على سنجر السكرتير العام للمحافظة ان مراحل التطوير تبدأ بتوفير مساكن بديلة لـ ١٧٥ أسرة من اجمالى ٤٧٦ اسرة وانشاء ٧٠ محلا بالجزء الخاص بجراج البلدية وازالة وهدم نصف المنطقة واعادة توطينهم بعدالانتهاء من الوحدات السكنية التى يتم انشاؤها.. بالاضافة الى توطين باقى المواطنين واستغلال الأراضى المتبقية فى اقامة المشروعات التجارية والاستثمارية لتعظيم الدخل المحلى وتوفير فرص عمل لأهالى المنطقة واضاف السكرتير العام ان المحافظة سوف تتحمل جميع النفقات الخاصة بأعمال المرافق والبنية الاساسية وتوفير الوحدات السكنية البديلة حتى الانتهاء من عملية التطوير.. كما تتحمل المحافظة عمليات الهدم والازالة ويقوم صندوق تطوير العشوائيات بتمويل المشروع والذى يعد نموذجاً لتطوير جميع المناطق العشوائية على مستوى المحافظة.

■ عبدالحميد الشناوى

■ عبدالرحمن عبدالحليم

تطوير متحف دنشواى

أعلن اللواء مهندس سامى عمارة محافظ المنوفية انه يجرى التنسيق الآن مع الهيئة العامة للآثار لتطوير متحف دنشواى ضمن خطة تطوير المتاحف بالمحافظة. وأكد المحافظ ضرورة الاهتمام وصيانة وتطوير متحف دنشواى لتفعيل دوره فى خدمة الحياة الثقافية.. مشيراً الى ان المتحف قد اقيم عام ١٩٦٤ بقرية دنشواى مركز الشهداء تخليداً لذكرى حادثة دنشواى الشهيرة التى وقعت عام ١٩٠٦ ثم اعيد بناء المتحف على طراز معمارى اثرى رائع يليق بتلك الذكرى الوطنية بتكلفة ١٢ مليون جنيه وقامت بافتتاحه السيدة سوزان مبارك عام ١٩٩٩ واصبح قبلة للسياح لقراءة أحداث دنشواى عبر اللوحات والتماثيل والمجسمات.. ويضم المتحف مسرحاً مكشوفاً وقاعة محاضرات وصالات عرض سينمائى واماكن عرض للوحات ومناظر مختلفة لحياة الفلاحين وأماكن أخرى للمشنقة التى انتهكت فيها حرمات الفلاحين كما أكد المحافظ على ضرورة الاهتمام بالصيانة الدورية والتطوير المستمر للمتحف ليليق بتخليد الذكرى.. بالاضافة الى نقل التاريخ المشرف لكفاح الفلاح المصرى ضد الاحتلال وليفتخر الاهالى والشباب والاجيال القادمة بتاريخ اجدادهم المشرف وليكون لهم قدوة خاصة أنه الرمز للعيد القومى للمحافظة والذى يتم الاحتفال به فى اليوم الثالث عشر من شهر يونيو من كل عام.





■ سامى عمارة

■ سهام فودة

تدريب الشباب بالمدارس الفنية والمصانع خلال أجازة الصيف

انتهت محافظة الدقهلية من اعداد منظومة متكاملة لمواجهة مشكلة البطالة واستثمار طاقات طلاب المدارس والجامعات خلال فصل الصيف وذلك بالاتفاق مع مسئولى القوى العاملة والتعليم والمناطق الصناعية وجهاز شباب الخريجين ومسئولى صندوق التنمية المحلية والصندوق الاجتماعى للتنمية والشئون الاجتماعية.. وتعتمد تلك المنظومة على نشر ثقافة العمل الحر بين الشباب من خلال الندوات والتى تشمل شرحا وافيا للتيسيرات التى تقدمها المحافظة للشباب مثل القروض بلا فوائد التى يمنحها جهاز شباب الخريجين والقروض التى يمنحها صندوق التنمية المحلية بفائدة لا تزيد على ٦٪ وتصل قيمة القرض الى ٥٠ الف جنيه.. ثم القروض التى يمنحها الصندوق الاجتماعى بفائدة لا تزيد على ٧٪.

وصرح اللواء سمير سلام محافظ الدقهلية بأنه الى جانب توفير القروض فقد تقرر حصر كل مراكز التدريب على مستوى المحافظة سواء التابعة للقوى العاملة او الاسكان او الشئون الاجتماعية بجانب المدارس الفنية حيث تم اختيار ٤٥ من بين ١٦٠ مدرسة وتجهيزها لتدريب الشباب بها خلال فصل الصيف على الحرف التى يحتاجها كما تقرر تطوير التعليم الفنى وربطه بالمناطق الصناعية واشراك اصحاب المصانع مع التربية والتعليم فى وضع درجات الطلاب العملية بعد زيادتها من ٤٠ الى ٦٠٪ لضمان جدية الطلاب.

■ حازم نصر



■ محافظ الدقهلية خلال زيارته لأحد المصانع التى سيتم تدريب الشباب بها

أعمال الراحل عكاشة فى لقاء الثلاثاء



■ أسامة أنور عكاشة

تقيم الهيئة العامة للكتاب الثلاثاء القادم ندوة بمناسبة صدور مختارات من مؤلفات الكاتب الكبير الراحل أسامة أنور عكاشة والتى تجمع أربع مسرحيات من أعماله وهى «الناس اللى فى الثالث» و«ولاد اللذين» و«ليلة ١٤» و«فى عز الظهر». يشارك فى الندوة المخرج محمد عمر الذى قام باخراج هذه الأعمال فى البيت الفنى والفنان محمود الجندى الذى قام ببطولة مسرحية «ولاد اللذين» والفنان محمود الحدينى بطل مسرحية «فى عز الظهر» والناقدة د. نهاد صليحة التى كتبت دراسة مهمة عن كل هذه الأعمال بالأضافة إلى د.نسرين بغداد التى تلقى الضوء على علاقة أعمال عكاشة بالواقع المصرى مع التركيز على البعد الاجتماعى .. تدير الندوة د.هدى وصفى مدير مركز الهناجر بالفنون،

كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب

■ نجيب محفوظ

التربية وأدب نجيب محفوظ

يشارك الناقد د. جابر عصفور مدير المركز القومى للترجمة غدا الاحد فى مناقشة رسالة الدكتوراة المقدمة من الباحث عمر صوفى عن روائى نوبل نجيب محفوظ والتى تحمل عنوان«المضامين التربوية فى ادب نجيب محفوظ». يتم مناقشة الرسالة فى قسم اصول التربية بجامعة الفيوم ويشارك فيها د.محمد سكران ود. محمد فوزى عبدالمقصود ود.محسن خضر.

شكرى عياد و«دوائر الإبداع»

تقيم لجنة القصة برئاسة الروائى خيرى شلبى بالمجلس الاعلى للثقافة ندوة عن الناقد الراحل د.شكرى عياد تحت عنوان «دوائر الابداع» يوم الاثنين ١٤ يونيو القادم. تتضمن الندوة عدة جلسات نقدية تناقش العديد من الابحاث يقدمها مجموعة من النقاد والمبدعين ومنهم د. أمانى فؤاد التى تقدم بحثا بعنوان الحداثة تساؤل مستمر عند شكرى عياد» وبحث آخر للناقد د. محمد بدوى بعنوان «الحداثة لدى شكرى عياد» ،بينما يقدم د. حسام عقل بحثا بعنوان «العيش على الحواثة والسيرة الذاتية» ويقدم الناقد د.حسين حمودة قراءة فى رواية الطائر الفردوسى.

■ خيرى شلبى

وتتناول الجلسة النقدية الاخيرة عدة ابحاث للدكتور سيد البحراوى بعنوان «نقد الشعر وموسيقاه» وتقدم د.عزة بدر قراءة فى كتاب «البطل فى الادب والاساطير» وبحثا اخر للناقد د. يسرى عبدالله بعنوان «شكرى عياد ناقدا تطبيقيا». فى ختام الندوة يلقى مجموعة من كبار المبدعين شهادات عن مشوار شكرى عياد ومنهم بهاء طاهر وعبدالغفار مكاوى ود. محمد عنانى ود. يوسف نوفل وغيرهم.



مبدعات فلسطين يقاومن الاحتلال بالكلمة الساخرة

كتب شادى أنور:

منذ أيام مرت ذكرى نكبة فلسطين. ذلك اليوم الذى اجتاحت فيه عصابات صهيون الشعب الفلسطينى مدعوما بالقوى الدولية، ليبدأ معها تاريخ كفاح روته دماء الشهداء اثناء سلسلة من الصراعات والكفاح المسلح ضد الاحتلال. واقتصر دور الكلمة المكتوبة على الروايات والاشعار التى تثير المشاعر وتبكى القلوب على الدماء التى سالت من اجل القضية بينما اختفت الابتسامة والكلمة التى تثير الضحك الممزوج بالمرارة خلف اصوات المدافع والانفجارات. الاديبتان الفلسطينيتان سعاد العامرى وراندا عبدالفتاح وجدتا طريقا آخر للكفاح بالكلمة المكتوبة من خلال كتابين فازا بجوائز دولية وهما «شارون وحماتى» و«عندما كان للشوارع أسماء».

وتقول سعاد العامرى ان الاعلام دائما ما يتناول جانبا واحدا من القضية الفلسطينية وهو الحرب والكفاح، ولكن نادرا ما يتناول تفاصيل الحياة اليومية لشعب يعيش تحت وطأة الاحتلال. فالتفاصيل تكفى لضرب اروع الامثلة عن عظمة وصمود المواطن الفلسطينى.

■ الفلسطينيون يسخرون من الاحتلال بالكلمة والابتسامة

لن تحس شيئا

وتضرب سعاد مثلا بحياة العمال الفلسطينيين الذين تناولتهم فى روايتها الاخيرة «لن تخس شيئا الا حياتك". وكتبت فيها تجربتها الشخصية عندما اصطحبت اكثر من عشرين عاملا اثناء رحلتهم للبحث عن عمل، وعبورهم للحاجز الاسرائيلى. ولم يصل فى النهاية سوى اربعة عمال بعدما تعرض بقيتهم للاعتقال ورصاص المحتل. ورغم ذلك لم يتوقفوا لحظة واحدة عن اطلاق النكات والسخرية لما يتعرضون له على يد القوات الاسرائيلية.

وتحكى سعاد انها سألت احد العمال عن احساسه وهو يبحث عن عمل لبناء المستعمرات الاسرائيلية فيرد عليها بانه عندما يشعر بالامل فى امكانية طرد المحتل فإنه يقوم بزيادة كميات الاسمنت والحديد فى البناء ليضمن صمود العمارات حتى يسكنها اهله من الفلسطينيين فى المستقبل، وعندما ينتابه اليأس يقتصد فى الاسمنت حتى تنهار العمارات على رأس الصهاينة.

شارون وحماتى

سعاد نفسها بدأت الكتابة كنوع من مقاومة الاحتلال عندما اتخذ رئيس الوزراء الاسبق شارون قرارا بحظر التجوال على الفلسطينيين. ووجدت نفسها محبوسة فى منزلها مع حماتها. ولم تجد امامها سوى رسائل ساخرة ارسلتها عبر البريد الاليكترونى لصديقتها الايطالية التى جمعتها فى كتاب واحد تحت اسم "شارون وحماتى". وتقول سعاد ساخرة انها تدين بالفضل لدخولها فى عالم الادب الى شارون الذى اجبرها على البقاء فى المنزل، وحماتها التى اجبرتها على البقاء امام جهاز الكمبيوتر تلافيا لمشاكل الحموات. والنتيجة ان كتابها «شارون وحماتى» حقق مبيعات عالية على مستوى العالم وحصل على جائزة "فيا ريجيو فيرزيليا" الايطالية وترجم اى احدى عشرة لغة.

قضية وجود

وتتفق معها رندا عبد الفتاح الكاتبة الاسترالية من اصل فلسطينى فى ان سيطرة اخبار القتل والدمار فى فلسطين، جعل مجرد ذكر اسمها يثير قدرا من الكآبة. وبمرور الوقت اصبح الموت خبرا عاديا لا يثير الاهتمام، خاصة فى الدول الغربية . بل اصبح الجميع يفضلون تجنب مشاهدة او قراءة هذه الاخبار اما لاعتيادهم عليها، او تفاديا للشعور بالذنب للصمت ازاء ما يتعرض له الشعب الفلسطينى. وتقول رندا: لهذا يجب ان يعرف العالم جانبا آخر من حياة الفلسطينيين، ذلك الجانب الذى يثبت ان هناك شعبا يعيش على تلك الارض. وجوده فى حد ذاته اكبر دليل على حقوقه التاريخية. وله ثقافة وحياة اجتماعية عبرت عنها فى روايتها "عندما كان للشوارع اسماء" والتى حصلت على جائزة "جولدن انكيز" لافضل كتاب للنشء فى استراليا. وتؤكد رندا ان رد فعل القراء فى استراليا كان اكثر من رائع. وقال لها العديد منهم انهم لم يكن يتخيلون ان الشعب الفلسطينى يعيش فى ظل هذه الظروف السيئة، ومع ذلك لديه القدرة على الابتسام..

قصائد مجهولة

أصدرت الهيئة العامة لقصور الثقافة المجلد الثانى من الأعمال الكاملة للشاعر على محمود طه ويتضمن القصائد المجهولة للشاعر والتى جمعها وحققها ودرسها محمد رضوان. يضم المجلد بدايات الشاعر فى سن ١٧ عاما وقد غلب على شعره طابع الحزن والأسى وقد عبر ديوانه الأول «الملاح التائه» الذى صدر عام ١٩٣٤ عن حزنه وتساؤلاته وهواجسه وتأملاته فى الحياة والكون والحيرة والتى وصفها طه حسين بأنها حيرة عميقة وممتدة وعريضة.

مؤتمر عن مصر القبطية

ينظم مركز الخطوط بمكتبة الاسكندرية بالتعاون مع جمعية الآثار القبطية والمجلس الاعلى للآثار المؤتمر الدولى الاول للدراسات القبطية تحت عنوان «الحياة فى مصر خلال العصر القبطى» وذلك من ٢١ إلى ٢٣ سبتمبر المقبل. يناقش المؤتمر احوال مصر خلال تلك الفترة من استعراض احوال المدن والقرى وسير رجال الدين والقانون والاساقفة خلال تلك الفترة. كما يتناول المؤتمر بالبحث عدة محاور مهمة ومنها تاريخ واثار مصر البيزنطية والقبطية والفنون والعمارة واللغة القبطية اضافة إلى دراسة مقارنة بين العصرين القبطى والفرعونى.

مهرجان الكتاب فى شارع المعز



■ د. زاهى حواس

يقيم قسم النشر بالجامعة الامريكية غدا احتفالية كبيرة تحت عنوان «مهرجان الكتاب والفن والموسيقى» فى قلب شارع المعز بالقاهرة القديمة، وذلك ضمن احتفائه بمرور ٥٠ عاما على انشاء القسم.. وتقدم فيه مجموعة كبيرة من الاصدارات الحديثة للقسم وتقول نبيلة عقل مدير الاعلام بقسم النشر ان الاحتفالية تستضيف عددا كبيرا من الكتاب والمؤلفين لتقديم اعمالهم الجديدة التى صدرت من الجامعة الامريكية فى مختلف المجالات ومنهم د. زاهى حواس وسلوى بكر وسامية محرز وبهاء عبدالمجيد ومحمد البساطى وتضيف انه يقام ايضا على هامش المهرجان حفل موسيقى ومعرض للصور مأخوذ من الاعمال التى صدرت مؤخرا عن قسم النشر.

CMYK

الفنون

سينما - مسرح - موسيقى - غناء - اذاعة - تليفزيون - فن تشكيلى

ملحق ٤ صفحات

لهواة المسرح

تتواصل اليوم عروض الفرق المسرحية المتميزة ضمن المهرجان الذى تقيمه هيئة قصور الثقافة برئاسة د. أحمد مجاهد والذى يتيح تواصلا جديدا بين فنانى هذه الفرق الفائزة فى مهرجان الهيئة وبين الجمهور.. وكانت العروض قد بدأت فى الأسبوع الماضى على المسرح العائم «مسرح النيل» بالجيزة إلى جانب قاعة منف. وتعرض اليوم مسرحيتا «المسحور» لفرقة أبوقرقاص بقاعة منف و«سهرة الفجر» لفرقة بيت القبارى على مسرح النيل وغدا تعرض فرقة بورسعيد مسرحية «على الزيبق»، ومسرحية «عز الرجال» لفرقة بيت بداوى.. كما تعرض مسرحية «ياسين» لفرقة بيت أسيوط و«وادى الرجا» لفرقة مرسى مطروح يوم الاثنين وتختتم العروض يوم الثلاثاء بعرض فرقة بورسعيد «ابن الجنية».

أوديب وشفيقة

الفرقة القومية للعروض التراثية تقدم على مسرح الغد «أوديب وشفيقة» اخراج عاصم رأفت وبطولة عايدة فهمى ومصطفى طلبة وناهد رشدى وتأليف أحمد الأبلج. يتخلل العرض عدة استعراضات وضع ألحانها علاء غنيم.

لجنة مشاهدة الأعمال الدرامية تبدأ أعمالها خلال أيام




■ د. فوزى فهمى

أصدر أنس الفقى وزير الإعلام قرارا ببدء أعمال لجنة مضاهدة الاعمال الدرامية التى تعرض خلال شهر رمضان المقبل على شاشة التليفزيون.اللجنة يتولى رئاستها الناقد والمفكر السياسى الكبير د.فوزى فهمى وتضم كبار النقاد والمتخصصين فى مجال العمل الدرامى والفنى وتعقد اجتماعاتها باتحاد الاذاعة والتليفزيون خلال الايام القليلة المقبلة .

الشاعرى سفيرا للطفولة العربية

يعيش حميد الشاعرى حالة كبيرة من السعادة بعد أن قامت جامعة الدول العربية باختياره «سفيرا للطفولة العربية»، حيث أكد ان المنصب الجديد سوف يجعله يعد مجموعة من الأفكار الفنية التى تهم الأطفال فى شتى المجالات.

أشهر عازفة بيانو بقصر محمد على

يقيم المركز الدولى للموسيقى التابع لصندوق التنمية الثقافية برئاسة المهندس محمد أبوسعدة حفلا لعازفة البيانو الفنلندية الشهيرة «لورا ميكولا» مساء غد الأحد بالقاعة الذهبية بقصر الأمير محمد على بالمنيل بمصاحبة الأوركسترا التى يقودها المايسترو د. محمد الصعيدى.. «لورا ميكولا» تعد من أهم عازفات السيناريو على مستوى العالم حيث قامت بالعزف مع أشهر الأوركسترات العالمية وحصلت على العديد من الجوائز الدولية .

صباح السبت
الإذاعة بين الأمس واليوم

بقلم: مجدى عبدالعزيز

فى ٣١ مايو عام ١٩٣٤ جاء انطلاق الإذاعة المصرية ليحدث قفزة هائلة فى مجال علوم الاتصال فى القاهرة وبقية العواصم العربية الشقيقة التى تربت كوادرها الإعلامية فى إطار منظومة الكلمة المسموعة التى تعمل تحت شعار الأذن ترى والعين تتخيل والعقل يتغذى بالمتعة والفن والفكر والقلب يخفق بدماء العلم والمعرفة والتنوير.

وكانت الإذاعة المصرية أشبه بالجامعة التى تضم بين روافدها كل مجالات المعرفة فلعبت دورا مهما فى تشكيل وجدان الأمة وامتد تأثيرها ليغطى المنطقة العربية بأكملها واحتلت أيضا مكانة مرموقة بين دول العالم التى تمتلك إذاعات عريقة سبقتنا بعشرات السنين.

وتواكب على قيادة راديو القاهرة أصحاب قامات عالية من كبار الإذاعيين ساروا بها إلى آفاق الريادة فى شتى المجالات البرامجية والدرامية ومرورا بكل أشكال وصور ومفردات العمل المسموع.

وابتكارات رواد الإذاعة المصرية فى تصميم الخريطة البرامجية خلال ساعات البث على الهواء مباشرة كانت علامة فارقة فى مجال الإبداع وترتب عليه حراك شمل كل المطبوعات الصحفية فالإعلام المقروء أصبح لا يلعب فى الساحة بمفرده بعد ان أصبح له منافس خطير اسمه الإعلام المسموع ويزدان عبر الأثير بأصوات المشاهير من أهل السياسة والأدب والفن ورجال الفكر والفقهاء فى علوم الدين والحديث والسنة حيث تعلق المستمعون بكتيبة رائعة من المتحدثين خلف الميكروفون أمثال فكرى أباظة وطه حسين وعباس العقاد وغيرهم من رموز عصر التنوير آنذاك.

وعندما جاء التليفزيون فى الستينيات تحمل الإذاعيون الكبار مهمة تكوين مدرسة الإعلام المرئى فقدموا للشاشة الصغيرة جيل الصفوة من الكوادر الإعلامية الذين نجحوا فى بناء الضلع الثالث من مثلث المعرفة والثقافة والفكر لدى أبناء هذه الأمة وشهدنا سباقا محموما بكل عناصر العمل الإعلامى المقروء والمسموع والمرئى لإحداث نقلة حضارية غير مسبوقة فى تاريخ مصر الحديثة.

واذا كنا نحتفل بعد ٤٨ ساعة بعيد ميلاد الإذاعة المصرية رقم ٧٦ فإننا لابد أن نحيى كل الرواد الذين أثروا بفكرهم وعطائهم الراديو وحافظوا على مكانته الرفيعة حتى الآن فى ظل منافسة شرسة فى تكنولوجيا علوم الاتصال والأقمار الصناعية وعصر الفضائيات الرهيب الذى حول العالم كله إلى قرية صغيرة.

ومن موقعى كشاهد عيان وكناقد أمضى ٣٥ عاما من عمره داخل جنبات الإذاعة المصرية وتعرف عليها بين الأمس واليوم أقول ان الراديو الآن يعيش فى أزهى عصوره فى ظل قيادة الإعلامية القديرة والكبيرة انتصار شلبى رئيس الإذاعة التى نجحت فى خلال عام واحد منذ توليها مهام منصبها الرفيع أن تحدث تطويراً وتحديثاً ضخماً فى كل الشبكات وأن تقيم مسابقة «الإذاعيون يبدعون» بين أهل البيت لإعادة البريق والتوهج واللمعان لبرامج الراديو وأن تعود للإذاعة مكانتها المرموقة بين شقيقاتها العربيات وان يظهر جيل جديد من المبدعين ويعملوا فى ظل أوضاع مالية جيدة وداخل ستديوهات تحترم آدمية الإنسان ومزودة بكل الأدوات التى تساعد الإذاعى على اجادة عمله على الهواء وهو مرتاح النفس ونشيط العقل وهادئ الأعصاب.

وكل سنة والإذاعة المصرية بخير وهى تؤدى دورها فى حمل مشاعل التنوير ونحن نعيش مع الرئيس مبارك أزهى عصور الديمقراطية فى الكلمة المسموعة والمقروءة والمرئية.

ملحن واحد ومسرحيتان

الموسيقار شريف الوسيمى تقدم له فرقتين من فرق مسارح الدولة عرضين وضع لهما الموسيقى والألحان وهما «الأحلام» اخراج أحمد السيد و«نلتقى بعد الفاصل» اخراج أحمد ابراهيم.

خمسة فنانين فى أتيليه القاهرة

يفتتح الفنان محسن شعلان رئيس قطاع الفنون التشكيلية فى الثامنة من مساء غد الاحد معرضا خماسيا فى قاعات العرض بأتيليه القاهرة، حيث تستقبل قاعة «راتب صديق» معرضا لاعمال الفنانة ماجدة الشرقاوى. وتستقبل قاعة «محمد ناجى» معرض الفنان حسام صقر وتشهد قاعة «انجى افلاطون» أعمال الفنانة سوزان التميمى ، وتستقبل قاعة «تحية حليم» معرضين للفنانة ريم جمال عبدالناصر، والفنان يوسف مكاوى.



■ تيسير فهمى

فى الجزء الثانى من «الهاربة»
تيسير فهمى فى مواجهة مع «زينب الجمال»!

خلال الأيام القليلة المقبلة تبدأ تيسير فهمى تصوير الجزء الثانى من حلقات «الهاربة» فى أمريكا مع المخرج يوسف شرف الدين حيث تؤكد انها تدخل فى مواجهة مع شخصية تعد من أصعب الشخصيات الفنية التى جسدتها على مدى مشوارها الطويل.

وتقول تيسير فهمى ان أحداث الجزء الثانى تبدأ بإصابة بطلة العمل «زينب الجمال» برصاصة كادت تطيح بحياتها ولكن ينجح فريق من الأطباء الأمريكيين فى انقاذها وهو الأمر الذى يزيد من الاصرار على قتلها داخل المستشفى الذى تعالج بداخله ولكن زوجها يدفع حياته ثمنا لانقاذها ثم تتصاعد الأحداث من خلال عدة مواقف مثيرة!

وتضيف تيسير فهمى الشهيرة «بزينب» انها تقرر العودة إلى مصر لتعيش فى جو من الاستقرار والأمان بعد ان تحصل على مكافأة مالية كبيرة من السلطات الأمريكية نتيجة لنجاحها فى الايقاع بالقوى المطاردة لها!

وقبل مغادرة «زينب» أمريكا تقوم بالتبرع بقيمة المكافأة إلى النادى العربى الذى يتولى رعاية المهاجرين العرب هناك خاصة الشباب الذى يعيش فى مناخ آخر يختلف عن الأجواء القديمة التى كان آباؤهم يعيشون فيها.

وفى مصر - والكلام مايزال لتيسير فهمى - تنجح «زينب» فى تحقيق هدفين الأول هو مد جسر من المحبة بين الشرق والغرب والآخر هو الدفاع عن حقوق المرأة وأهمية مشاركتها فى عملية تنمية المجتمع وحل مشاكله وبناء جيل قوى.

المسلسل قصة د. أحمد أبوبكر وسيناريو وحوار د. محمد سليمان ويشارك فى بطولته مع تيسير فهمى كل من أحمد راتب وصلاح رشوان ورشيد عساف وميسرة وفؤاد شرف الدين وعلى حسنين و٨٠ ممثلا وممثلة فى بقية الأدوار الرئيسية.

ومن ناحية أخرى لاتزال تيسير فهمى مرتبطة بتصوير حلقات «بفعل فاعل» قصة منى رجب وسيناريو وحوار مصطفى ابراهيم واخراج تيسير عبود وبسبب هذه الارتباطات مع شاشة الفيديو اضطرت للاعتذار عن عدم قبول العمل على خشبة المسرح خلال الموسم الصيفى الحالى.

■ عبد الله فرغلى

عبدالله فرغلى أسطورة المسرح

بعد رحلة فنية طويلة مع المسرح رحل الفنان الكبير عبدالله فرغلى فى الاسبوع الماضى تاركا وراءه تراثا مسرحيا مميزا بفرق مسارح التليفزيون و«الفنانين المتحدين» وهو يستحق تكريماً خاصاً من وزارة الثقافة ونقابة الممثلين فالرجل بالرغم من نجوميته العريضة فى السينما والتليفزيون إلا انه كان يعد على حد تعبير أصدقائه المقربين أسطورة المسرح المصرى الحديث..

«ملحق الفنون» ينتظر أيضا من أنس الفقى وزير الإعلام تكريم عبدالله فرغلى فى مهرجان القاهرة للإعلام العربى فى دورته المقبلة.

بعد رحلة عطاء طويلة
أسرة حلمى أمين تنتظر تكريمه



■ حلمى امين مع شقيقته ام امين وزوجها الموسيقار محمد الموجى

ودعنا منذ أيام الموسيقار الكبير حلمى أمين بعد رحلة عطاء طويلة شغل خلالها منصب نقيب الموسيقيين لعدة دورات متتالية وهو من جيل كبار الملحنين أصحاب الأعمال المتميزة التى تغنى بها كبار المطربين مثل وردة وكارم محمود وفايزة أحمد ومحمد قنديل وعادل مأمون وعبداللطيف التلبانى وغيرهم وهو أيضا صاحب ألحان «سبحانك ربى سبحانك» للشيخ النقشبندى.

ويقول ابنه الأكبر «محمد» ان والده أعطى عمره لخدمة نقابة الموسيقيين وله اسهامات كثيرة فى العمل النقابى وقام بجهد كبير فى لجان الاستماع بالإذاعة والتليفزيون وصوت القاهرة وقدم عشرات الألحان والموسيقى التصويرية فى السينما والمسرح والأغنية وبالتالى فأسرته تنتظر من الدولة تكريمه بإطلاق اسمه على الشارع الذى يقطن به فى حى «العباسية» وتتطلع أيضا إلى قيام نقيب الموسيقيين منير الوسيمى وأعضاء مجلس النقابة بتكريمه بما يليق بمكانته الفنية التى تليق به كأحد الرواد فى مجال العمل الموسيقى.

استقالة مدحت يوسف

تقدم المؤلف الكوميدى مدحت يوسف باستقالته كمدير عام للمسرح الكوميدى حيث قرر ان يتفرغ لعمله الاصلى ككاتب مسرحى. مدحت يوسف أكد انه لن يتراجع عن استقالته التى تقدم بها إلى د. أشرف زكى وكيل أول وزارة الثقافة المشرف على مسارح الدولة بعد تعرضه لعدة مضايقات تؤدى إلى عرقلة خطته للنهوض بالمسرح الكوميدى.

روچينا:
أقدم «ليلى» فى «سكر هانم» برؤية خاصة

كتبت أميرة شوقى:

الفنانة روجينا سعيدة جدا بردود أفعال الجمهور واقبالهم على مسرحية «سكر هانم» التى تشارك فيها وتعرض على مسرح الريحانى ، وتقول انها تحمست جدا لهذا العمل قبل قراءة السيناريو ووافقت عليه مباشرة. وتضيف ان سر نجاح المسرحية حالة الحب والانسجام التى جمعت بين أفرادها سواء على خشبة المسرح أو فى البروفات. كما أن العرض يصلح أن يشاهده جميع أفراد الأسرة لأنه لا يحتوى على أى أفيهات خارجة ولا يخدش الحياء.. المسرحية مأخوذة عن الفيلم السينمائى «سكر هانم» ومن اخراج د. أشرف زكى وتأليف أبوالسعود الابيارى ويقدمها برؤية جديدة أحمد الابيارى.

وتؤكد روجينا ان المسرحية أخذت التيمة الأساسية من الفيلم وهى زيارة عمة «فريد» له، لكن العرض يظهر برؤية مختلفة تماما تناسب الحياة العصرية السريعة التى نعيشها وتأثرها بتكنولوجيا الاتصالات الحديثة، وتضيف انها حاولت ان ترسم الشخصية التى تقدمها «ليلى» بطريقتها الخاصة وليس هناك أى وجه مقارنة بينها وبين الدور الذى قدمته الفنانة الراحلة سامية جمال فى الفيلم. روجينا تقدم فى المسرحية عددا من الاستعراضات وقام بتصميم ملابسها فى العمل مصمم الأزياء بهيج حسين وتضم المسرحية مجموعة كبيرة من النجوم من بينهم لبنى عبدالعزيز وأحمد رزق وأحمد السعدنى ومروة عبدالمنعم.

■ روجينا

رؤية نقدية





بقلم: عبدالرازق حسين

الحياة فواصل وأحلام واحباطات! هذا ما يحاول تأكيده العرض الذى يحمل عنوان: «نلتقى بعد الفاصل»، لم تكتف المسرحية بما يراه المشاهدون حول مسرح الطليعة، حيث الفوضى والعشوائية التى يصنعها الباعة الجائلون، أبطال المسرحية قاموا باستنساخ بعض مظاهر الضوضاء وإعادة تشخيصها فى البهو الخارجى المؤدى لقاعة العرض الصغيرة التى تتسع لنحو ٤٠ متفرجا، بعد اسدال الستار يصطف الممثلون أمام قاعة العرض لتوديع المشاهدين، وكأنهم يغادرون سرادق عزاء! مخرج المسرحية «أحمد ابراهيم» يقول انه يحاول دفع المشاهدين، لرؤية الواقع من خلال «شباك موارب على الحياة»، ويؤكد انه وأبطال المسرحية لا يحاولون ادعاء الفهم أو البطولة أو الخوف، فى حين يقول مؤلفها «أحمد عبدالرازق»: انه أراد صياغة الواقع كما يراه، من خلال شكل فنى، لكنه اكتشف عندما انتهى من الكتابة، ان عينيه لم تر سوى القبح والعشوائية، طبعا من حق المؤلف توظيف أدواته للتعبير دون رقابة أو مزايدة من الآخرين، كما ان من حق المشاهدين الاتفاق أو الاختلاف مع المضمون الدرامى والفكرى لمسرحية «نلتقى بعد الفاصل»، ومهما كانت مساحة الاتفاق أو الاختلاف، فإن العرض يطرح عدة إشكاليات فنية تستحق المناقشة والتحليل. كما أنه يضم مساحات كبيرة من الجهد والصدق الفنى، تستحق التقدير.

اعتمد البناء الدرامى على صناعة مجموعة لوحات، تتناول بالنقد والسخرية معظم مظاهر الفوضى والعشوائية، داخل ميدان عام، تتداخل وتتقاطع فيه مجموعة علاقات وأنماط إنسانية، يحاول من خلالها المؤلف تأكيد الواقع كما يراه، النسيج الدرامى للنص يحتمل حشر عشرات الأفكار والمواقف والشخصيات، وترتبط اللوحات الدرامية برمز فنى، يتعلق بتمثال يتوسط الميدان العام، وتتكرر حالات سرقته وعودته وكسر بعض أجزائه، يترك المؤلف لمشاهديه تفسير الرمز وصناعة دلالاته، وان كان هذا الرمز وسط مساحة المباشرة التى تتخلل مشاهد العرض بالكامل، لا يضيف قيمة، أو يطرح أفكارا مختلفة، أظن ان الوظيفة الفنية الأساسية لهذا الرمز، صناعة خط درامى يساعد المؤلف على كتابة نهاية درامية لشخصياته ولوحاته. مخرج المسرحية وظف المشاهد السينمائية إلى جانب اللوحات الدرامية والتكوينات التعبيرية لصناعة حالة مسرحية تحاول محاكاة شكل ومضمون الكباريه السياسى، إلا ان المبالغة فى انفعالات الممثلين أفسدت بعض مناطق العرض، وحولت معظم المشاهد إلى حركات وانفعالات أقرب للضوضاء منها للفن. لكنهم فى النهاية قدموا وجهة نظر وحالة مسرحية تستحق الاهتمام قبل وأثناء وبعد.. الفاصل.

خالد على: لم أعتزل الغناء وانتظرونى مع حنان شوقى

نفى المطرب خالد على ما يتردد عن اعتزاله للغناء وأكد انه سوف يقدم خلال المرحلة المقبلة ألبوما جديدا يضم مجموعة من الأغانى الرومانسية من ألحان حلمى بكر وسامى الحفناوى ود. رضا رجب ويحيى الموجى ومحمد ضياءالدين.ويقول خالد على ان أغانى ألبومه الجديد كتبها مجدى النجار ووائل هلال ومحمد عبدالفتاح وسيد شوقى وابراهيم الرفاعى وكلها تحمل أفكارا جديدة وتتحدث عن أهمية أن تعود الرومانسية مرة أخرى كلغة حوار بين كل حبيبين.

ويضيف خالد على انه سوف يتجه إلى التمثيل من خلال أعمال درامية جديدة يقدمها على شاشتى السينما والتليفزيون وخشبة المسرح وسوف يلتقى بالنجمة حنان شوقى فى أحد هذه الأعمال بجانب دويتو غنائى يشتركان معا فى تقديمه للفيديو كليب.

وعلى الجانب الآخر يخطط خالد على لاطلاق عمل غنائى دينى بتوزيع موسيقى عالمى يذاع خلال شهر رمضان المقبل.

وكان خالد على قد سجل منذ أيام أغنية وطنية تتحدث عن مصر من كلمات أسعد عبدالراضى وألحانه وتوزيع محمد يسرى.

ومن ناحية أخرى نالت أغنية «الصلوات» المركز الأول من إذاعة الشرق بباريس.

■ خالد على

ثروت يغنى لابنته «داليا» بمصاحبة فرقة الإنشاد الدينى

المطرب محمد ثروت اتبع تقليدا جديدا فى حفل عقد قران ابنته «داليا» الذى أقيم فى الأسبوع الماضى بمسجد محمد على حيث قام بمصاحبة فرقته للانشاد الدينى بتقديم مجموعة من الابتهالات والمدائح النبوية واختتم الحفل بأداء أسماء الله الحسنى وتوزيع المصاحف والمسابح على الحاضرين من أصدقاء العروسين وكان من بينهم د. أحمد زكى بدر وزير التربية والتعليم ود. أحمد درويش وزير التنمية الإدارية.

وقام بعقد القران د. على جمعة مفتى الجمهورية وشهد على العقد الفنان هانى شاكر.

ويقول والد العروس الفنان محمد ثروت ان حفل زفاف ابنته «داليا» على عريسها المحاسب «كريم خالد» سوف يتم خلال الأسابيع القليلة المقبلة عقب حفل تخرج العروس «داليا» من قسم إدارة الأعمال بالجامعة الأمريكية.

■ محمد ثروت وزوجته ناهد مع ابنتهما العروس داليا وعريسها كريم فى لقطة تذكارية مع كبار المدعوين

المهرجان الدولى للرقص

المركز الثقافى الفرنسى يدعو فرقة الهيب هوب للاشتراك باستعراضها فى أطار المهرجان الدولى للرقص الذى يقام فى القاهرة يوم ١٩ يونيو المقبل على المسرح الصغير بدار الأوبرا.عرض الهيب هوب يتكون من ثمانية راقصين .

صوت جديد

فى عرض «الحادثة اللى جرت» يقدم المخرج ماهر سليم صوتا غنائيا جديدا هى المطربة منال التى تقدم بالاشتراك مع محمد سالم مجموعة من الأغانى القصيرة داخل الاستعراضات التى صممها محمد ابراهيم. ألحان الأغانى لعزالدين طه .

بعد معاناة شديدة مع المرض

أسامة أنور عكاشة يودع المصراوية

بعد حياة حافلة بالأعمال الدرامية

■■ شيعت بعد عصر أمس من مسجد مصطفى محمود جنازة الكاتب والسيناريست أسامة أنور عكاشة ٦٩ عاما الذى وافته المنية صباح أمس الجمعة بمستشفى وادى النيل بالقاهرة بعد معاناة شديدة وصراع طويل مع المرض.. وكان الرئيس حسنى مبارك قد أمر بعلاجه على نفقة الدولة بعد الأزمة الصحية التى ألمت به مؤخرا. وستقام ليلة العزاء مساء بعد غد الاثنين بجامع عمر مكرم.

وأسامة أنور عكاشة من مواليد الغربية ١٩٤١ وحصل على ليسانس آداب جامعة عين شمس قسم الدراسات النفسية والاجتماعية عام ١٩٦٢ واشتغل بالتدريس ثم عمل بجامعة الأزهر وعضو لجنة التضامن الاسيوى الافريقى.

وكتب أسامة أنور عكاشة العديد من المسلسلات والمسرحيات والأفلام القصيرة ■■



فقدنا فارسا كبيرا

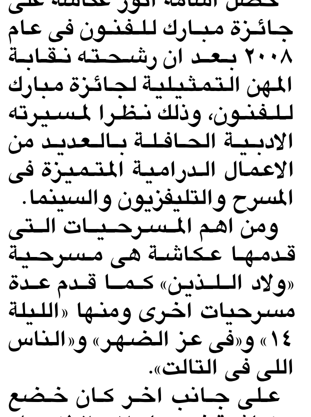
أمس فقدنا فارسا كبيرا من فرسان الدراما المصرية عاش حياته مؤمنا بشرف الكلمة ودافع عنها حتى آخر لحظة من حياته ولم يتراجع يوما عن أفكاره أو مبادئه التى التزم بها منذ فجر شبابه فقد كان يذوب عشقا تراب وطنه.

وتقديرا لحجم وعطاء هذا الفارس النبيل اصدر الرئيس حسنى مبارك أوامره بعد أن علم بتدهور حالته الصحية بعلاجه على نفقة الدولة فى مستشفى وادى النيل وظل على اتصال يومى بالأطباء للاطمئنان على صحته مؤكدا على ضرورة توفير كل سبل العلاج اللازم له سواء فى مصر أو فى الخارج فمصر لا يمكن أن تنسى أبدا المخلصين من أبنائها.

وأخبار اليوم تتقدم بخالص العزاء لأسرة الكاتب الكبير الراحل أسامة أنور عكاشة الذى تركنا بجسده ولكنه سوف يبقى حيا داخل عقولنا وقلوبنا بأعماله الخالدة التى لن يسدل الستار عنها حتى يرث الله الأرض ومن عليها.

أخبار اليوم

عكاشة ونجيب محفوظ وجهان لعملة واحدة



■ نسرين واميمة ابنتا الراحل وصدمة الفراق

«عدسة أخبار اليوم : يحيى السيد»

حصل اسامة انور عكاشة على جائزة مبارك للفنون فى عام ٢٠٠٨ بعد ان رشحته نقابة المهن التمثيلية لجائزة مبارك للفنون، وذلك نظرا لمسيرته الادبية الحافلة بالعديد من الاعمال الدرامية المتميزة فى المسرح والتليفزيون والسينما.

ومن اهم المسرحيات التى قدمها عكاشة هى مسرحية «ولاد اللذين» كما قدم عدة مسرحيات اخرى ومنها «الليلة ١٤» و«فى عز الضهر» و«الناس اللى فى التالت».

على جانب اخر كان خضع عكاشة فى عام ٢٠٠٧ لاجراء عملية جراحية فى الكلى اليمنى وذلك بمركز امراض الكلى والمسالك البولية بمستشفى جامعة المنصورة . ثم دخل مؤخرا مستشفى وادى النيل وظل به إلى ان وافته المنية.

اشتهر كونه كاتب اكثر المسلسلات فى مصر والشرق الاوسط شعبية فى التليفزيون المصرى مثل «ليالى الحلمية» و«الشهد والدموع».

اخر اعماله التليفزيونية كان مسلسل «المصراوية» الذى عرض منه الجزء الاول فى سبتمبر ٢٠٠٧ والذى حاز على جائزة افضل عمل فى ذلك العام ويجسد المسلسل تاريخ الشعب المصرى منذ العام ١٩١٤.. ثم عرض الجزء الثانى من المصراوية فى العام الماضى.

يعرف عن اسامة انور عكاشة عشقه الشديد لمدينة الاسكندرية المصرية الساحلية رغم انه لم يولد بها لكنه يقيم بها بصورة شبه متواصلة وينجز بها اهم اعماله ومنها مسلسلات «المصراوية» بجزئيه و« تحت الرماد» والمسلسل الاذاعى «حكاية شعب» ومسرحية «ولاد اللذين » و«احلام فى البوابة» و«وهج الصيف» و«عفاريت السيالة» و«كناريا وشركاه» و«اميرة فى عابدين» ومسلسل «زيزينيا» بجزئيه والافلام القصيرة «البراءة» و«السرير» و«الكمبيوتر» و«العين اللى صابت» وتمثيلية البراءة بالاضافة الى مسلسلات «لما التعلب فات» و«الحلم واشياء اخرى» و«امرأة من زمن الحب» و«اهالينا» و«الراية البيضا» و«سور مجرى العيون» و«ابوالعلا البشرى» و«ارابيسك» و«النوة» و«ضمير ابلة حكمت» و«انا وانت وبابا فى المشمش» و«ليالى الحلمية » باجزئها » و«عصفور النار» وحب بلا ضفاف» ومسلسل وقال البحر» و«وادرك شهريار الصباح» والمسلسل الاذاعى «لسان العصفور». . ومن الافلام السينمائية «كتيبة الاعدام» و«الهجامة .

كما صدر له ثلاث روايات وهى: رواية «همس البحر» ورواية «تباريح خريفية» ورواية «وهج الصيف».

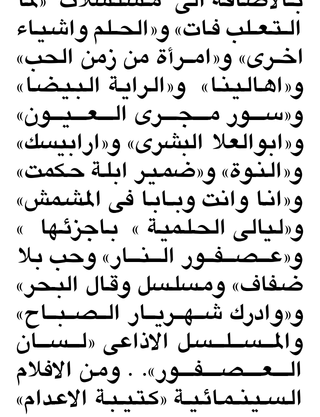
و قد تعلق الكاتب الراحل اسامة انور عكاشة منذ سنواته، الاولى ككاتب درامى بالاديب العالمى نجيب محفوظ وكان يرى انه امتداد له فى مجال كتابة القصة والتعبير عن ضمير الامة كان من اهم الصفات المشتركة التى جمعت بينه وبين الراحل القديم نجيب محفوظ فهما فى نهاية الامر وجهان لعملة واحدة .



خالد فرحات

إنتصار دردير

أمنية يحيى



■ الراحل اسامة انور عكاشة مع نجيب محفوظ



■ زوجة الراحل تقرأ الآيات القرآنية

المشهد الأخير

فى حياة مبدع «ليالى الحلمية»

المشهد الأخير كان من أصعب المشاهد التى لم يكتبها عميد الدراما العربية أسامة أنور عكاشة، بدأ المشهد من مستشفى وادى النيل الذى شهد أيامه الاخيرة وامتد إلى جامع مصطفى محمود بالمهندسين حيث التف حول جثمانه ابطال وبطلات أعماله وحتى الفنانون الذين لم يشاركوا فى أعماله، وانما شعروا بخسارة كبيرة لرحيله جاءوا لوادعه «الوداع الاخير»، واصر بعضهم على مرافقة جثمانه حتى مثواه الأخير بمدافن الأسرة بمحافظة ٦ أكتوبر.

ومن بين دموع وانهيار ولحظات صعبة لم يتمالك كل من المخرج اسماعيل عبدالحافظ والكاتب كرم النجار وبعض الممثلين الشباب أنفسهم.

يودعونه بعد سماعهم خبر رحيله الذى تسبب فى صدمة كبيرة لهم وأكد اسماعيل عبدالحافظ والدموع تملأ عينيه ان المرة الأخيرة التى زاره فيها كانت منذ يومين، مشيرا إلى أنه كان يتمتع بكبرياء غير عادى وكان ذلك هو سر مقاومته للمرض الذى تسلل إليه وجعله يدخل المستشفى لفترات طويلة.

اما الكاتب كرم النجار فظل يعانق أبناء المرحوم بشدة وهو فى حالة انهيار وأكد لنا انه حرص على توديعه عندما زاره قبل ساعات من رحيله مؤكدا ان الراحل كان يشعر باقتراب النهاية حيث كان يتحدث معه قبل دخوله المستشفى وقال له «كفاية كده» وغاب وقتها عن الوعى حيث كان يتحدث معه عبر التليفون والذى وقع من يده وغاب عن الوعى لتلتقط الهاتف ابنته وتعتذر له وتخبره بعدم قدرته على استكمال المكالمة حيث تم نقله بعدها إلى المستشفى، ويسترجع كرم النجار اجمل الذكريات التى جمعته برفيق عمره داخل شقة الاسكندرية التى كانا يكتبان داخلها أجمل الأعمال دون الشعور بأية منافسة مثلما يحدث بين ابناء الجيل الحالى.

بينما لم تتوقف دموع زوجته واولاده حيث وقفوا داخل المستشفى يقرأون الآيات القرآنية، وتقول ابنته المذيعة نسرين وهى تبكى منهارة وتقول أعلم ان الله قد خفف على والدنا آلام المرض ولكننا سنفتقده كثيرا، ومع شدة البكاء لم تجد سوى أختيها اميمة وأمل لترتمى فى احضانهما ليخففا عن بعضهم آلام الفراق، بينما وقف ابنه هشام الذى رافقه طيلة ايام مرضه وحاول أن يبدو متماسكا مؤكدا أن حالة والدته تدهورت بشكل كبير خلال الفترة الاخيرة بعد الازمات التى تعرض لها فى القلب والرئة جعلت الاجهزة الطبية تحاصره ولم يكن يتحدث لأحد انما كان يبادل افراد اسرته نظرات يحاول بها أن يطمئنهم على صحته.



■ نجل الراحل المخرج هشام

.. وصدمة فى الوسط الفنى برحيل عميد الدراما

السعدنى وعبدالحافظ يبكيان «توأم روحهما».. وسميرة وإلهام تؤكدان تفرده.. والليثى والجندى: خسرنا أكبر كتاب الدراما

صدمة كبيرة اصابت الوسط الفنى برحيل الكاتب اسامة انور عكاسة وقد عبر الفنانون عن حزنهم لرحيله وعن الخسارة التى لحقت بالدراما العربية التى ظل عميدها على مدى سنوات طويلة قدم فيها تشريحا للمجتمع المصرى على مدى تاريخه وعبر فيها بصدق عن همومه واوجاعه.

«توأم روحه»

ربما كان المخرج الكبير اسماعيل عبدالحافظ الاكثر حزنا لرحيل اسامة انور عكاشة فقد جمعتهما صداقة فى المدرسة والجامعة ثم علاقة عمل قدما خلالها اجمل الاعمال الدرامية من الشهد والدموع الى ليالى الحلمية واهالينا والمصراوية.

يغالب عبدالحافظ دموعه ويقول: خسرت صديقى وتوأم روحى الذى جمعتنى به عشرة طويلة وصداقة نادرة.. وخسرت الدراما قيمة فكرية وادبية فهو بحق عميد الدراما العربية بلا منازع واحساسه بالانسان البسيط ترجمه بصدق فى اعماله وقد كونا ثنائيا انسانيا وفنيا رائعا لذلك اشعر اننى فقدت نصفى الاخر.. وكان بيننا اكثر من مشروع فنى من بينها مسلسل «تنابلة السلطان» الذى كتب منه عشر حلقات ثم توقف بعد تدهور حالته الصحية.. ومشروع آخر لمسلسل «الطريق ٢٠٠٠».. ولا اظن ان هناك من يستطيع ان يستكمل ما بدأه عكاشة رحمه الله.



■ سميرة أحمد

■ صلاح السعدنى



■ يسرى الجندى

■ الهام شاهين

■ ممدوح الليثى

ضمير الناس

وتصف الفنانة الكبيرة سميرة احمد اعمال اسامة انور عكاشة بقولها إنها عبارة عن تشريح دقيق للمجتمع المصرى وتعبير عن نبض الناس وضميرهم.. وتقول: جمعتنى به ثلاثة اعمال هى من انجح اعمالى «امرأة من زمن الحب»، «اميرة فى عابدين»، «احلام فى البوابة» والتى لاقت نجاحا جماهيريا كبيرا ولاتزال.. وقد اتاحت لى هذه الاعمال الاقتراب منه فقد كان انسانا شديد الحساسية وكاتبا من طراز فريد يعتز بما يكتبه ويعرف قدره ويؤمن بحق الاخرين ويدافع عنهم.. لقد خسرنا فعلا اعظم كتاب الدراما التليفزيونية.

حالة خاصة

ورغم ان الفنانة الهام شاهين لم تلتق بأسامة انور عكاشة الا من خلال شخصية زهرة فى مسلسل «ليالى الحلمية» التى قدمتها فى جزءين الا انها اصيبت بصدمة حين علمت بخبر رحيله وتقول: صدمتى اننا فقدنا كاتبا يمثل حالة خاصة غير قابلة للتكرار فهو الذى رصد تاريخ مصر السياسى فى حدوتة اجتماعية قدم فيها اكثر من مائتى حلقة عن مصر والمصريين فى «ليالى الحلمية» الذى شرفت بالعمل معه فيه ورغم ان المسلسل يعاد عرضه باستمرار إلا انه من اكثر المسلسلات مبيعا حتى الآن، وقد كان الكاتب الراحل يحرص على متابعة اعماله اثناء التصوير ويناقشنا فى ادوارنا وكان طيب القلب وبسيطا ومتواضعا رغم تفرده وتميزه.

لم يعرف الكاتب يسرى الجندى بخبر رحيل اسامة انور عكاشة الا عند اتصالنا به فلم يتمالك دموعه.. وقال: صعب ان اتكلم عن اسامة بصيغة الماضى.. واظن انه لم يرحل عنا لان اعماله ستبقى فى وجدان الناس فهو ظاهرة واستثناء لن يتكرر وهو يقف فى الصدارة بين كتاب الدراما جميعا.. وانا شخصيا سأفتقده بشدة لانه كان يرمز لصداقة اصبحت نادرة.. وكان يحرص على التواصل مع اصدقائه.. وكمبدع فإن الساحة الدرامية سوف تفتقده لأنه رحل وهى فى اشد الحاجة لابداعاته فهو بالفعل خسارة لا تعوض على كل المستويات.



■ اسماعيل عبد الحافظ وكرم النجار يودعان الراحل فى المستشفى

قمة الدراما

وكان ممدوح الليثى رئيس اتحاد النقابات من اكثر المترددين على اسامة انور عكاشة فى فترة مرضه الاخيرة ويقول: كنت عنده قبل رحيله بثلاثة ايام وكانت حالته متأخرة ودخل فى شبه غيبوبة فلم يشعر بى وقد أصدر الرئيس مبارك قرارا بعلاجه على نفقة الدولة وارسلنا نشكر الرئيس لمواقفه الانسانية دائما.. وبرحيل اسامة فقدنا العمود الاكبر فى الدراما العربية لكنه ترك لنا ثروة هائلة من الاعمال الفنية.

ثلاث صدمات للسعدنى

لم يبرأ الفنان الكبير صلاح السعدنى من حزنه على شقيقه الراحل محمود السعدنى وعلى صديقه الفنان عبدالله فرغلى حتى تلقى خبر رحيل اقرب اصدقائه اسامة انور عكاشة الذى يقول عنه: اسامة جزء منى.. علاقتى ممتدة به وعلاقتى الانسانية معه اكبر من كل اعمالنا الناجحة معا، كنت قد التقيت به عند دخوله المستشفى قبل ايام ورغم مرضه جلس يحكى لى عن مسلسله الجديد «تنابلة السلطان».. ثم غادر المستشفى وعندما عاد اليها بعد يومين كانت حالته قد تدهورت وبدأ يفقد الوعى ولم استطع ان اراه وهو على هذه الحالة لاننى مررت بنفس التجربة مع شقيقى الراحل محمود السعدنى.. لا اعرف ما هذه الضربات المتتالية.. رحمهم الله جميعا.

سينما

هند صبرى تلتقى بـ «أسماء» بعد العيد


هند صبرى

اتفقت النجمة هند صبرى مع المخرج عمرو سلامه على بدء تصوير فيلمها الجديد "اسماء" بعد عيد الفطر مباشرة .وهو الفيلم المؤجل منذ أكثر من عام كامل.

ويقول عمرو سلامة: اتفقت مع هند والشركة المنتجة على بدء تصوير الفيلم بعد عيد الفطر خاصة وان هند مرتبطة بتصوير مسلسل تليفزيوني وستنتهى منه قبل رمضان مباشرة وستحتاج لاجازة قصيرة بين العملين اضافة الى بدء الاعداد للفيلم والتعديلات الاخيرة على السيناريو.

ويضيف عمرو سلامه : سنبدأ قريبا معاينة أماكن التصوير وترشيح بقية ابطال الفيلم خاصة واننا لم نستقر بعد على الممثل الذى سيجسد دور البطولة امام هند.

"اسماء" هو العمل الثانى للمخرج عمرو سلامه بعد فيلم "زى النهارده" الذى كتبه واخرجه وشارك فى بطولته بسمه واسر يس واحمد الفيشاوى.

«الفرقة أ» فى مصر والعالم فى توقيت واحد

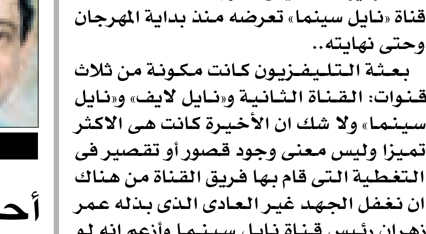

■ مشهد من فيلم «الفرقة أ»

يبدأ فى دور العرض المصرية خلال شهر يونيو عرض فيلم الحركة والمغامرات "الفرقة أ" والذى سيعرض فى نفس توقيت عرضه العالمى تزامنا مع أمريكا وعدد كبير من دول العالم. الفيلم من توزيع شركة يونايتد موشن بكتشرز فى مصر.تدور قصة الفرقة "أ" حول أربعة جنود سابقين فى القوات الخاصة فى الجيش الأميركى، يتم توريطهم ونصب مكيدة للإيقاع بهم فى جريمة حرب كبرى حدثت وقائعها أثناء غزو العراق. وبعد أن يزج بهم فى السجن، يهرب الأربعة ويبدأون بعد ذلك تنسيق قدراتهم ومهاراتهم معًا ويحاولون تبرئة أنفسهم والإيقاع بالمجرم الحقيقى، وذلك بعد أن يشكلوا معًا فريقًا لا يقهر.

الفيلم يقوم ببطولته النجم ليام نيسون يشاركه البطولة كل من النجم برادلى كوبر وشارلتو كوبلى وباتريك ويلسون واخراج جو كارنهان

زووم

مهرجان كان على «نايل سينما»



بقلم: أحمد صالح

كما وعدتكم الأسبوع الماضى سأتناول اليوم الاستوديو التحليلى لمهرجان كان الذى ظلت قناة «نايل سينما» تعرضه منذ بداية المهرجان وحتى نهايته..

بعثة التليفزيون كانت مكونة من ثلاث قنوات: القناة الثانية و«نايل لايف» و«نايل سينما» ولا شك ان الأخيرة كانت هى الاكثر تميزا وليس معنى وجود قصور أو تقصير فى التغطية التى قام بها فريق القناة من هناك ان نغفل الجهد غير العادى الذى بذله عمر زهران رئيس قناة نايل سينما وأزعم انه لو توافر له الاعداد الجيد لكان الوضع مختلفا..

جهد عمر زهران كان واضحا أيضا فى «الاستوديو التحليلى» الذى استغل المهرجان كحدث لطرح ومناقشة عدد من القضايا المهمة كغياب السينما المصرية وقضايانا العربية التى يتم طرحها فى أفلام المهرجان رغم غيابنا وقضية الانتاج المشترك ومناقشة مصطلحات «فيلم جماهيرى» و«فيلم مهرجانات».

وأكثر ما يلفت الانتباه فى الاستوديو التحليلى هو وجود اسم إحدى مقدمات البرنامج على التيتر كـ«رئيس تحرير» فى وجود كاتب للحلقات وفريق من المعدين وهو ما يعنى انتهاكا جديدا لصفة «رئيس التحرير» بعد أن أصبحت كلمة «معد» سبة لاقتصار دور كثير من المعدين على الاتصال بالضيوف.

ولا أفهم كيف تكون المذيعة «رئيس تحرير» برنامج؟

هل يعنى ذلك أن القناة ليس بها معدون يصلحون لتولى المهمة فتولتها هى بالنيابة عنهم أم أنها رأت فى كونها مذيعة «فقط» ما ينتقص من قدرها ومكانتها؟

أم حدثت معجزة وأصبحت أجور المعدين مغرية للدرجة التى تجعل المذيعات يطمعن فيها؟

وعلى حسب علمى فإن قناة «نايل سينما» هى التى تنفرد بهذا الشئ العجيب، فكل البرامج التى تعرضها القناة تجد فى تيتراتها أسماء مذيعات إما كمشرفة على الاعداد وتلك أيضا «تقليعة جديدة» نجدها فى برنامج «نجم اليوم» أو كـ «مدير تحرير» كما فى برنامج «ستوديو مصر»!

فى العصر الذهبى للتليفزيون كانت الادوار محددة بعناية ورغم وجود مذيعات بحجم أمانى ناشد وليلى رستم وسلوى حجازى وغيرهن إلا أنهن أتحن الفرصة لعدد من الأسماء ليكونوا نجوما فى الإعداد التليفزيونى كمفيد فوزى على سبيل المثال.

والى جانب تجربة كاتب هذه السطور مع الاعلامية الكبيرة سلمى الشماع كانت هناك تجارب أخرى للناقد الكبير يوسف شريف رزق الله فى برنامج أوسكار والناقد الكبير على أبو شادى فى برنامج ذاكرة السينما.

وبعيدا عن التليفزيون المصرى وعصره الذهبى ،فإن أغلب البرامج الناجحة الان على المستوى الجماهيرى كالعاشرة مساء وتسعين دقيقة والقاهرة اليوم.. وكل البرامج التى كانت تقدمها هالة سرحان.. تجد فيها هذا الفصل الواضح بين التقديم والإعداد.

زووم أوت:

مذيعة ناجحة فى برنامج جيد أفضل بكل تأكيد من مذيعة ورئيس تحرير أو مدير تحرير أو حتى رئيس قناة فى برنامج لا يراه أحد!

ثلاثية سينمائية لغادة عبد الرازق

■ غادة عبد الرازق

رغم انشغال غادة عبد الرازق بتصوير مسلسلها الرمضانى "الحاجة زهرة وأزواجها الخمسة" الا انها تستعد لتصوير ثلاثة افلام سينمائية على التوالى.

تقول غادة عبد الرازق: الفيلم الاول بعنوان "حجر الأساس" تأليف ناصر عبد الرحمن واخراج مريم أبو عوف وانتاج كامل ابو على واقدم فيه شخصية مدرسة تتعرض لأزمة شديدة تدفع بها للسجن فى ظروف غامضة لتخرج منه اشد قوة والفيلم رغم ذلك ملئ بالرومانسية الشديدة.

واضافت غادة : تقوم المخرجة مريم ابو عوف حاليا بمعاينة واختيار اماكن التصوير واختيار باقى فريق العمل تمهيدا لبدء التصوير بعد انتهاء تصوير مشاهدى فى المسلسل.

وقالت غادة : اما الفيلم الثانى فهو بعنوان "شرف إمرأة " تأليف ياسر فضل واخراج محمد راضى وانتاج عادل حسنى ويشارك فى بطولته صلاح عبد الله وحسن حسنى وعدد من الوجوه الجديدة أحداث الفيلم تدور حول المرأة وما تعانيه من أزمات أسرية وعاطفية وغيرها واجسد فيه دور فتاة فقيرة جدا تعمل كسكرتيرة حتى تتمكن من الانفاق على عائلتها ولكنها تجد نفسها فى ظروف اقوى منها فهل تنجرف ام تستطيع ان تحافظ على نفسها والفيلم سيتم تصويره ما بين الإسكندرية والغردقة، والقاهرة، والعين السخنة، وشرم الشيخ.

واضافت : اما الفيلم الثالث فهو بعنوان "١٤ فبراير "تأليف المذيعة جيهان سليمان واخراج خالد يوسف وهو مأخوذ عن قصتها "النورس" والتى فازت من خلالها بجائزة السيناريو كأفضل سيناريو العام الماضى من مؤسسة ساويرس.

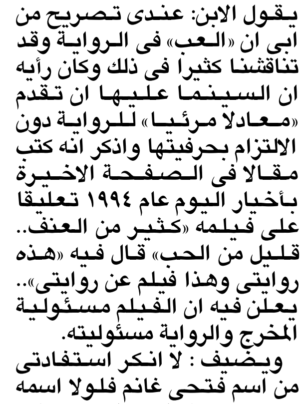
تدور أحداثها فى ليلة واحدة وهى ليلة عيد الحب وما يحدث فى هذه الليلة من رومانسيات وعلاقات مختلفة ومتشابكة ويقدم نماذج لأول مرة يتم تقديمها للسينما وأبطال الفيلم ستكون مفاجأة.

وأكدت غادة أن لديها عددا من المشاريع السينمائية، ولكنها قامت بتأجيلها لحين الانتهاء من ارتباطاتها الحالية منها فيلم "المصحة " مع المخرج اسماعيل فاروق وفيلم "جرسونيرة" مع المخرج هانى جرجس فوزى .

■ محمد قناوى

المشهد الأخير من «وقوف متكرر»

يصور الأسبوع القادم المخرج والمؤلف محمد دياب مشهد النهاية فى فيلمه «وقوف متكرر» والذى يعد تجربته الأولى فى مجال الاخراج.. المشهد سيتم تصويره فى أحد شوارع القاهرة ولن تشارك فيه نيللى كريم بطلة الفيلم والتى انتهت من تصوير جميع مشاهدها وكذلك أحمد الفيشاوى الذى انتهى من تصوير مشاهدة بالكامل.. ومن ناحية أخرى بدا دياب مونتاج المشاهد التى انتهى من تصويرها خلال الفترة الماضية للانتهاء فى أسرع وقت من تجهيز الفيلم.


■ محمد رجب

نيولوك محمد رجب

اطلق النجم الشاب محمد رجب لحيته من أجل الشخصية التى سيظهر بها فى احدث أفلامه «محترم الا ربع»، الذى يستعد لتصويره بداية الشهر القادم حيث يجسد شخصية رسام كاريكاتير يعمل فى إحدى الصحف.وهو الفيلم الذى تشارك فى بطولته مادلين طبر واللبنانية لاميتا فرنجية والتونسية درة، وتأليف محمد سمير مبروك وإخراج ياسر سامى الذى يعكف حاليا على معاينة أماكن التصوير، وهو من إنتاج أحمد السبكى فى أول تعاون بينه وبين محمد رجب.

محمد رجب تسلم مساء أول أمس الخميس درع تكريمه من المهرجان الثانى للقنوات الفضائية العربية عن دوره فى مسلسل «ادهم الشرقاوى»، الذى قدمه فى رمضان الماضى.

تلك الأيام.. بين الأب والابن!

هل أحدث المخرج «انقلابا» على رواية أبيه؟

فى اولى تجاربه السينمائية اختار المخرج الشاب احمد غانم رواية والده الاديب الراحل فتحى غانم «تلك الايام» ليقدمها فى الفيلم الذى يعرض حاليا بطولة محمود حميدة واحمد الفيشاوى والوجه الجديد ليلى سامى.. الفيلم حمل تساؤلات عديدة حول مدى اخلاص الابن لرؤية الاب خاصة وقد اجرى انقلابا فى احداثها وتغييرا فى شخوصها.

فهل كان ذلك من حقه.. وهل كان سيقبلها الاب الذى ثار ثورة عارمة حين تدخلت الرقابة التليفزيونية بالحذف لبعض احداث مسلسل «الافيال» وهل قدمها الابن من قبيل الوفاء للاب خاصة وقد اهدى الفيلم الى روحه؟.

اذا كان الاديب الكبير نجيب محفوظ قد وضع دستورا واضحا عن علاقة النص الادبى بالسينما مؤكدا انه مسئول عن كتابه والمخرج مسئول عن فيلمه، فإن هذا الدستور لايزال محل خلاف بين الادباء والفنانين.

كانت السيناريست علا عزالدين حمودة قد قامت بكتابة سيناريو الفيلم وحصلت به على دعم وزارة الثقافة ضمن خمسة افلام فازت فى المسابقة وقبل تنفيذ الفيلم اجرى المخرج تغييرا آخر على السيناريو.

تقول الكاتبة علا عز الدين حمودة: نعم هناك اختلافات كثيرة بين الرؤية والسيناريو لان العمل الادبى شىء والفيلم شىء آخر.. وقد اخذنا مضمون الرواية وحافظنا على روحها وكان من الطبيعى ان نقوم بتغيير الفترة الزمنية التى تدور فيها الاحداث فهى فى الرواية فى الخمسينيات بينما قدمناها نحن فى التسعينيات واستدعى ذلك تغييرا فى شخوصها فالارهابى فى الرواية تحول الى ضابط يطارد الارهابيين ويعانى من عقدة تحكم تصرفاته طوال الفيلم و«المؤرخ» تحول الى استاذ جامعى.. والنهاية المفتوحة فى الرواية انتهت بانتحار البطل فى الفيلم.

وترفض علا الاتهام بأن الفيلم اخذ من الرواية اسمها فقط وتؤكد «الصراع الاساسى فى الرواية بقى كما هو» ولكن وفق مقتضيات الفيلم السينمائى.


■ محمود حميدة واحمد الفيشاوى فى مشهد من فيلم «تلك الايام»

■ أحمد غانم

اما المخرج احمد غانم الذى درس العلوم السياسية بالجامعة الامريكية ثم اتجه الى السينما حيث عمل لفترة كمساعد مخرج لعدد كبير من المخرجين.. فيوضح موقفه من الرواية ولماذا اختارها؟ وهل وقع فى حرج بين رؤيته كمخرج واخلاصه لرواية ابيه؟.

يقول أحمد غانم: اختيارى لهذه الرواية جاء لانها تحمل صراعا دراميا مثيرا بين ابطالها الثلاثة يتضمن كل عناصر التشويق والاثارة بعيدا عن خلفيتها السياسية.

وعن تعامله مع النص الادبى يقول هناك طريقتان لهذا الموقف اما ان نأخذ الرواية ونحولها لصور مرئية كما حدث فى كثير من روايات نجيب محفوظ واحسان عبدالقدوس واما ان نأخذ روح العمل او قلبه.. وقد اخترت الثانى لان احداثها تدور فى الخمسينيات ومن غير المعقول ان تقدم فيلما فى الوقت الحالى تدور احداثه كلها فى تلك الفترة فعملنا «المعادل الموضوعى» للشخصيات والاحداث واجرينا تغييرا فى طريقة السرد مع الحفاظ على جوهر الرواية دون الالتزام بـ «ترجمة حرفية للرواية» لان السينما «فن مختلف» عن الرواية.

وعن موقف الاديب الراحل من اعماله التى تحولت للسينما يقول الابن: عندى تصريح من ابى ان «العب» فى الرواية وقد تناقشنا كثيرا فى ذلك وكان رأيه ان السينما عليها ان تقدم «معادلا مرئيا» للرواية دون الالتزام بحرفيتها واذكر انه كتب مقالا فى الصفحة الاخيرة بأخبار اليوم عام ١٩٩٤ تعليقا على فيلمه «كثير من العنف.. قليل من الحب» قال فيه «هذه روايتى وهذا فيلم عن روايتى».. يعلن فيه ان الفيلم مسئولية المخرج والرواية مسئوليته.

ويضيف : لا انكر استفادتى من اسم فتحى غانم فلولا اسمه على العمل لما فاز الفيلم بجائزة وزارة الثقافة ولما تحمس المنتج د. محمد العدل الذى لم يبخل بشىء على الفيلم وبالمناسبة فهو ايضا صاحب فكرة «اهداء الفيلم الى روح فتحى غانم».

وترى الناقدة السينمائية خيرية البشلاوى ان الادب وسيط والسينما وسيط آخر مختلف.. ولايوجد نقل حرفى للادب الى السينما ولكن المهم ان يحافظ السينمائى على رؤية الاديب والقيم التى يطرحها فى روايته اما صياغة الصورة فهى مهمة خالصة للمخرج لايجب ان نحاسبه عليها إلا اذا حدث تشويه للعمل الروائى.. فلا يوجد فيلم «صورة طبق الاصل من الرواية» ورأى الاديب الراحل نجيب محفوظ يحسم هذه القضية.

■ انتصار دردير

محمد رمضان: انتظرونى مطربا شعبيا!

قرر الفنان الشاب محمد رمضان التركيز على السينما خلال المرحلة القادمة واعتذر عن عدد كبير من الاعمال التلفزيونية بعد ازدياد الطلب عليه سينمائيا.

يقول محمد رمضان انه يصورحاليا عملين سينمائين يراهن عليهم من وجهه نظره انهم سيقدمونه بشكل مميز حيث يتبقى اربعة ايام فقط وينتهى من تصوير فيلم "الشوق" بطولة كل من روبى واختها ميريهان وسوسن بدر واحمد عزمى وهو من تأليف سيد رجب و اخراج خالد الحجر و يجسد من خلاله دور طالب فى السنه النهائية بكلية الهندسة يعيش داخل احد الحوارى بالاسكندرية و لكنه شخص وصولى ومتطلع ويقع فى العديد من المشاكل بسبب هذه التطلعات، اما الفيلم الثانى والذى انتهى من تصوير دوره فيه فهو بعنوان" الخروج من القاهرة" الذى يعد اول بطولة مطلقة بالنسبه له والذى يلتقى فيه ايضا بالممثلة ميريهان شقيقة روبى التى يقع فى حبها ضمن احداث الفيلم، كما يشارك فى البطولة كل من سناء موزيان عبد العزيز مخيون ومحمد الصاوى ومحمد جمعه ويجسد من خلاله دور شاب تخرج فى كليه الحقوق و يعيش داخل منطقة شعبية ولديه نظرة فلسفية خاصة يتعامل بها فى حياته و يقدم من خلالها العديد من الرسائل التى تخص مشاكل المجتمع منها المشاكل السياسية.

ويضيف رمضان ابدا خلال الاسبوع القادم تصوير دورى فى فيلم "هى واحدة" الذى يعد اول عمل يخرجه المونتير محمد السلمونى و هو قصة عبد الواحد العشرى واجسد من خلاله دور شاب قادم من الصعيد يصطدم بالحياة فى مصر عندما تضطره الظروف للعمل فى احدى القرى السياحية اما بالنسبه لفيلم " ورد النيل "الذى سيبدأ فى تصويره خلال الفتره المقبلة فهو سيكون مفأجاة للجمهور حيث اجسد فيه دور نجار يعمل فى المساء مطربا شعبيا وسوف اقدم من خلال هذا الفيلم اغنيتين بصوتى و هو من بطولتى بمشاركه درة و اخراج احمد فهمى عبد الظاهر و تاليف ايهاب عبد العزيز.


■ محمد رمضان

اكد رمضان ان هناك اكثرمن فيلم سينمائى يشارك فيه لم يتحدد موعد تصويرها بعد وهى فيلم "الصحافة فين "انتاج العدل جروب وسيناريو وحوارعصام حلمى واخراج كريم العدل ,وفيلم "العاشقين" تاليف ناصر عبد الرحمن واخراج احمد عاطف و فيلم "ستر وغطا" تاليف ناصر عبد الرحمن واخراج عاطف حتاته.

■ أمنية يحيى

أوت أوف كادر

● استقرت حالة الفنان جمال عبد الناصر الصحية عقب إجراء عملية زراعة كبد على يد الخبير اليابانى الشهير "تاناكا" يصاحبه فريق من الأطباء الأجانب والمصريين

● قررت المخرجة ايناس الدغيدى التقدم بتظلم للجنة التظلمات بالمجلس الاعلى للثقافة ضد قرار ادارة الافلام بجهاز الرقابة على المصنفات الفنية برفض التصريح بسيناريو احدث افلامها "الصمت" والذى كانت تستعد لبدأ تصويره خلال الايام القليلة القادمة لتدخل به سباق عيد الاضحى القادم .. الرقابة أبدت اعتراضها على سيناريو الفيلم بسبب تضمنه لعدد كبير من مشاهد زنى المحارم.

● تستعد المخرجة مريم أبوعوف لتصوير فيلمها السينمائى الجديد "الشقة" بطولة آسر ياسين ودنيا سمير غانم، وتأليف كريم فهمى وهشام ماجد، وإنتاج نيوسينشرى.

● اختارت الدورة العاشرة لمهرجان مراكش السينمائى فرنسا لتكون ضيف شرف الدورة التى ستقام بجنوب المملكة المغربية خلال الفترة من ٣الى ١١ديسمبر ٢٠١٠ وياتى اختيارالمهرجان للسينما الفرنسية باعتبارها مهد السينما وتمارس تأثيرا مهما على السينما الأوروبية والعالمية.

«حاوى» فى مهرجان روتردام الدولى

يضع المخرج ابراهيم البطوط اللمسات الاخيرة على فيلمه الجديد "حاوى" والذى انتهى من تصويره مؤخرا وذلك لعرضه فى فاعليات مهرجان روتردام السينمائى فى يناير ٢٠١١ وقد حصل الفيلم على منحة خاصة من المهرجان تسمى منحة مابعد الانتاج ويمنحها المهرجان للافلام المستقلة التى تمثل تجارب فنية طموحة فى مجال السينما. ويقول ابراهيم البطوط : سيكون العرض الاول للفيلم ضمن فاعليات المهرجان وانا سعيد بهذه الخطوة التى تعبر عن اهمية السينما المستقلة المصرية، كما ان فيلم حاوى هو اول فيلم مصرى يحصل على هذه المنحة ولقد انتهيت منذ فترة من تصوير احداث الفيلم والذى تدور جميع احداثه بالاسكندرية وجميع ممثليه سكندريين.ويضيف البطوط : الفيلم تجربة شديدة الخصوصية وتغوص فى أعماق الاسكندرية وشخوصها ومعالمها واعرض خلاله حالات انسانية عميقة جدا كما اشارك فى التمثيل فيه ولقد انتجت هذا الفيلم بميزانية بسيطة جدا من خلال شركة اسستها تحمل اسم (عين شمس للافلام) ولقد ساعدنى على ذلك حب جميع الممثلين المشاركين للسينما ودعمهم للتجربة ومن المخطط تسويق الفيلم بمصر وبلجيكا وهولندا ولوكسمبورج وبلدان أخرى، كما سيتم عرض الفيلم بالعديد من المهرجانات خلال العام القادم.حاوى يشارك فى بطولته حنان يوسف ومحمد السيد وشريف الدسوقى وفادى إسكندر ورينا عارف وبيرى معتز وميريت الحريرى وخالد رأفت وأحمد سليمان وسعيد قابيل وهانى الدقاق ومارك لطفى وأعضاء فريق "مسار إجبارى" وضيف الشرف محمود أبو دومة.


■ مشهد من فيلم «حاوى»

■ مصطفى حمدى

«صوت وصورة» يكشف اسرار بنات الليل

«صوت وصورة» فيلم سينمائى افرجت عنه مؤخرا رقابة المصنفات الفنية بعد أن تم رفضه ثلاث مرات ويعكف فريق الفيلم على البروفات حتى ينتهى مخرج ومؤلف العمل علاء الشريف من اختيار اماكن التصوير التى تقع اغلبها بالاحياء الشعبية بالقاهرة ليبدأ التصوير مطلع الشهر القادم والفيلم يلعب بطولته رامى وحيد وياسر الطوبجى ورانيا ملاح ونرمين ماهر وحجاج عبدالعظيم وسليمان عيد وانتاج ديجيتال أى فى أول تجربة انتاجية لها يقول مؤلف الفيلم علاء الشريف: أقصد «بالصورة» هنا من لا نعرفه ويخفى وراءه أسرار سوداء ويظهر للمجتمع من خلال ستار التدين والحفاظ على القيم ومن هنا يأتى المعنى الذى يدور حوله الفيلم اما «الصوت» الذى ينادى به الفيلم من موعظة لفتيات الليل حيث يدور الفيلم حول اوكار الدعارة فى شوارع القاهرة ويفجر العديد من المفاجآت عن حياة فتيات الليل ويكشف الجانب الاخر لهؤلاء الفتيات وسر اختيارهن لهذا الطريق المظلم سواء كانت اسبابا اقتصادية او اجتماعية فى أغلب الأحيان.

ونفى المؤلف ان تكون فكرة الفيلم هى نفس فكرة فيلم «برج التجارة العالمى» وقال: فيلمى مختلف تماما عن فيلم «مركز التجارة العالمى» وأول هذه الاسباب ان فيلم «صوت وصورة» فى الرقابة منذ بداية شهر مارس عام ٢٠٠٩ وتم التصريح له بالتصوير فى شهر نوفمبر اما فيلم «مركز التجارة العالمى» فقد تم تسليمه للرقابة فى نهاية العام الماضى وهذا يعنى ان «صوت وصورة» يسبقه بـ١١ شهرا، اما عن الموضوع فسيناريو فيلم «صوت وصورة» يحاول ان يوضح اسرار هذه المهنة وكيف هى شديدة القسوة وليس لها عائد سوى الدمار فى مصر وتأثيرها اجتماعيا بعد ذلك على اصحابها مع وجود حالات حقيقية داخل احداث الفيلم أى انه سيناريو شديد المحلية اما فيلم «مركز التجارة العالمى» لصديقى المؤلف ناصر عبدالرحمن تختلف نظرته تماما من خلال ما قرأت عن قصة الفيلم فى الصحافة ان مهنة الدعارة تدر على اصحابها الملايين والمليارات والمافيا العالمية فهى ترسم ملامح الدعارة والشبكات.



■ رانيا الملاح

■ شيماء بكر

هشام العوامري: شبكة ART بدأت خطة التطوير

أكد هشام العوامري مدير قنوات الأفلام بشبكة ART أن الشبكة بدأت فعلياً في تنفيذ خطة شاملة لتطوير شكل ومحتوي الشاشة من أفلام وبروموهات باستخدام أحدث التقنيات، وأشار إلي أنه تم استحداث نظام اليوم الخاص لعرض الأفلام علي قناة الأفلام١ فمثلاً الاثنين للأفلام الرومانسية والثلاثاء لأفلام الأكشن والأحد والأربعاء للأفلام الحصرية، أما يوم الخميس فمخصص للأفلام الكوميدية والجمعة لأقوي الأفلام والتي حققت أعلي نسبة مشاهدة وأعلي إيرادات، أما السبت فهو مخصص للجمهور لاختيار الأفلام التي يريد مشاهدتها عن طريق إرسال رسائل الـSMS.



إيناس الدغيدى «للكبار فقط»

على غرار برنامجها «الجريئة» والذى قدمته فى رمضان الماضى بدأت المخرجة إيناس الدغيدى الإعداد لبرنامج جديد بعنوان «للكبار فقط» تطل به على الشاشة كمذيعة فى رمضان القادم.

البرنامج تستضيف خلاله إيناس عددا من نجوم الفن وتدخل معهم فى حوارات تتركز على حياتهم الخاصة وأدق أسرارهم الشخصية.

الطريف أن إيناس تتكتم أسماء بعض الضيوف والذين سيظهرون معها لأول مرة وذلك خشية من دخول بعض البرامج الأخرى فى مزايدة مالية لاستقطاب نفس الضيوف.

البرنامج من إعداد مصطفى يس وسوف يذاع على عدد من الفضائيات فى رمضان القادم ويتردد أن أجر إيناس سيكون الأعلى بين مقدمى برامج رمضان.

لاتأسف للإزعاج

بقلم: إسلام عفيفى
Ahd_2003@hotmail.com

فى كل دول العالم يصنع الاعلام نجوما فى مجالات الحياة.. يسلط الاضواء على باحثين، علماء يمنحهم فرصة الظهور، يستعرض مشوار نجاحهم، وقصة كفاحهم.. لا يخنقون انفسهم وجمهورهم فى قوالب جامدة.. اعلام حر يرفض ان يتجمد أو «يتقولب» أو يحبس نفسه فى شكل أو توجه أو مضمون محدد.

عندنا الامر يختلف تماما.. النجوم فى اعلامنا دائما وحصريا لاعبو كرة القدم والضيوف الاعلى صوتا، والقضايا التى تثير ضجة وضجيجا بلا طحن.. والامثلة كثيرة منها قضايا الشعوذة والسحر، واسرار ليلة الدخلة، والمرأة الاكثر شبابا بعد السبعين، أجندة مليئة بالخرافات بداية من صخب السياسيين وحتى خرافات الريجيم.

فى واحدة من زياراتى للولايات المتحدة ألتقيت احد المصريين الذى انتقل للحياة فى واشنطن منذ ٢٥ عاما ودار بيننا حوار حول «كيف تتقدم المجتمعات» وكانت اجابته فى عبارة واحدة «بالعدالة والإعلام».. فالقانون اذا تم تطبيقه على الجميع. دون استثناءات. تتحقق المساواة ويشعر كل مواطن بانه «صاحب البلد» واى جهد سيبذله سيعود عليه، واذا انحرف مسار التنمية أو العدالة هنا يظهر دور الاعلام فى الرقابة لكشف الفساد.. والاعلام هناك يصنع مصداقيته بمواجهة الفساد، والجمهور يثق فى ادائه دون ان ينسى ادواره الاخرى بالترفيه وامتاع المشاهدين وتقديم نماذج ايجابية.. حتى النماذج السلبية مثل «المدمنين» يقدم الاعلام تجاربهم وهم يتماثلون للشفاء.

المحطة الاخيرة:

- سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة فى حواراته التليفزيونية يصر انه يعرف جيدا كيف يدير ازمات الاتحاد بعد عقوبات الفيفا ضد مصر!
- اخيرا بدأ د.احمد نظيف رئيس الوزراء يهتم بالاعلام لتكون الحكومة مصدر المعلومات.. لعل الشائعات تتراجع.



مذيعون يصنعون البهجة

برامج لا تتحدث فى السياسة ولا تتناول الفضائح رغم مساحات الحرية الممنوحة.. برامج تصنع الفرحة.. يعمل أصحابها عند المشاهد بعقد موقع من طرف واحد تحت شعار «إعلام مسئول عن سعادة الناس».

رتشيل راى.. وجبة سعادة بـ٤٠ دولاراً فى نصف ساعة

من هذه البرامج الأكثر شهرة برنامج «رتشيل راى» الأمريكى والمتخصص فى أشهر الأكلات والحلويات العالمية بطريقة من كل بلد «أكلة» وتعتمد فى عرض برنامجها الذى يبث بعض فقراته على الهواء مباشرة فى استضافة نقاش مشترك لنمط الحياة ويشرك هذا البرنامج المشاهدين من خارج وداخل استوديو التقديم بأسلوب مباشرة للتعامل مع القضايا بأسلوب رتشيل راى، وتستمر رتشيل بتقديم أطباقها المميزة إضافة إلى أنها تكشف للمشاهدين حقائق مهمة عن الحياة الهانئة.

يتضمن البرنامج مواقف وأفعالاً طائشة وغير متوقعة بهدف لفت الانتباه، والتشجيع على تقبل الأمور بالابتسام ورسم صورة جديدة للحياة، وتركز رتشيل راى على الجانب الخير من الناس.

وفكرة البرنامج تقوم على تقديم ٣٠ دقيقة وجبات من الأطعمة المختلفة لا تتعدى تكلفة الوجبة منها ٤٠ دولاراً - أى لا تعتمد فى تقديم البرنامج على الشكل فقط وإنما الوجبات الاقتصادية.

وبعد نجاح هذه الفكرة طلبت منها شبكة الـWRGB تليفزيون «سى. بى. اس» المحلية التابعة لها أن تظهر فى الجزء الأسبوعى فى نشراتها الإخبارية، بالإضافة إلى ظهورها فى الإذاعة الإسرائيلية العامة، ونشر كتابها الأول، أدى إلى اليوم تظهر بقعة ولها عقد أول شبكة للأغذية فى عام ٢٠٠١.

فى إعلان لأكبر الشركات الأمريكية والذى كانت بطلته رتشيل راى وارتدت فيه «الشال الفلسطينى» كانت هى الصدمة الكبرى التى قابلت راتشيل بعد حذف الشركة للإعلان لارتدائها الشال الفلسطينى، وأطلقت منظمات دينية وعربية فى أمريكا حملة مقاطعة ضد شركة «دنكن دونتس» فى حملة إعلامية لمقاطعة منتجات هذه الشركة بعد حذف هذا الإعلان من التليفزيونات والفضائيات الأمريكية متهمين راتشيل بالتعاطف مع الإرهاب!!

وكان رد رتشيل الوحيد أنها تريد أن تقدم رسالة للجمهور بالمنتج وليس بالشكل كما أن الشال يرتديه الجميع من الشمال إلى الجنوب.

وأصيبت رتشيل العام الماضى بالتهابات فى الأحبال الصوتية وأجرت عملية قبل شهور لعلاج مشكلة كانت تعانى منها منذ العام الماضى فى أحبالها الصوتية.

ونصحها الأطباء باستئصال جزء زائد فى الحنجرة كان سبب المشكلة، وبالفعل أجرت تلك العملية وتقدم رتشيل الآن البرنامج يومياً ولمدة ساعة.

يذكر أن راى ولدت فى شلالات الوديان، نيويورك فى ٢٥ أغسطس ١٩٦٨ وهى من أشهر الشخصيات التليفزيونية الأمريكية، ومؤلفة كتاب «الشيف» الشهير، ويعتبر مطعم «كيب كود» بولاية ماساتشوستس من أشهر المطاعم العالمية تديره والدتها فى شمال ولاية نيويورك.

■ شيماء بكر

جمال عنايت: برامج التوك شو غرف للتحقيق

مذيع وضيف وحوار ساخن أبطال رئيسين فى كل برامج التوك شو التى أصبحت تشبه حكايات شهرزاد التى ترويها كل ليلة لشهريار لتنجو من السياف مسرور.

الإعلامى الكبير جمال عنايت يرى المشهد الإعلامى خاصة فوضى برامج التوك شو التى تجتاح كل القنوات الفضائية مثل حكايات ألف ليلة وليلة.

المذيعة والضيوف هما شهرزاد اللذين يبحثون عن حكاية جديدة ساخنة حقيقية أو ملفقة فى كثير من الأحيان ليروونها للجمهور «شهريار» حتى لا يقطع رقبة البرنامج بضغطه على زر الريموت كنترول بحثاً عن حكاية جديدة وشهرزاد أخرى.

لا يجد عنايت فى الأصوات العالية أزمة ولكن الأزمات الحقيقية تكمن فى الأهواء وافتقاد الموضوعية أو الادعاءات

ويقول: لا مانع لدى أن تكون على طول الخط ضد اتجاهات الحزب الوطنى وسياساته ولكن شريطة أن تكشف عن نفسك بوضوح أنك معارض يقول على الشاشات ما يقوله داخل المكاتب المغلقة! حتى لا نصبح أمام ظاهرة جديدة وهو المعارض الليلى أو المعارض الفضائى. هذا ينسحب أيضاً على الإعلام ذاته وبرامجه والبضاعة التى يقدمها وهل هى منزوعة الهوى أم بضاعة صالحة للعرض والاستهلاك وتقدم للمشاهد كل وجهات النظر خاصة أن بعض البرامج تحول إلى غرفة تحقيق يقوم فيها الإعلامى بدور وكيل النيابة الذى يستجوب ضيوفه ويجلدهم أحياناً لينطقوا بما لا يريدونه.. يسخط وينظر باعتباره الأقوى صاحب البرنامج.

وعلق عنايت على تقرير لجنة مراقبة الأداء الإعلامى فى الانتخابات التى شكلها وزير الإعلام أنس الفقى بقوله: إن اللجنة رصدت بعض أخطاء الممارسة لدى قنوات التليفزيون، رغم أنه لم يطلب منهم أحد الانحياز.. وهكذا فهناك الكثيرون يلتفون حول المعايير والقواعد، ولابد من أن نعود للممارسة المهنية، وللأسف البعض ينتقد الأخطاء التى يرتكبها هو نفسه.. وأنا لا أرى فى نفسى أفضل من الآخرين ولكنى أحاسب نفسى، والمشكلة تتمثل فى كيفية ضبط الهوا.. وستظل هناك أخطاء ولكن كيف نتعامل معها.

بعض الإعلاميين إذا لم يجدوا حكايات ساخنة فإنهم يسعون لاختراعها أو يلجأون للمبالغة وتهويل الأحداث الصغيرة التى لا تستحق أن تعرض على الشاشات.

مثل هؤلاء الإعلاميون يلعبون بالنار لأنهم من خلال تعمل الإثارة والتهييج استطاعوا - بقصد أو دون قصد - أن يخلقوا أنماطاً جديدة من المشاهدين الذين لا يقبلون أى طرح أو تناول إعلامى آخر ويعتبرونه برامج منزوعة الإثارة وينصرفون عن مشاهدتها.

وبتواضع شديد يتحدث جمال عنايت عن موقعه على خريطة الإعلام قائلاً: أنا فى منطقة وسطى.. لا أمتلك الجماهيرية الطاغية ولكن لدى جمهور حريص على متابعة برنامجى «على الهواء» وللأسف شهوة النجومية تمارس ضغطاً على الإعلامى لا أحيد عن طريق الموضوعية فى تناول القضايا التى أطرحها بشكل يومى ونجد دائماً فى برنامجى الرأى والرأى الآخر.

أرفض الانصياع لفكرة الجمهور عاوز كده ولذلك أبتعد عن قضايا الإثارة الفارغة ولا أحب مصارعة الديوك كما يحلو للبعض المط والتطويل بحثاً عن بريق إعلامى زائف أو تحقيق أرباح مادية من وراء الإعلانات.

ويضيف الإعلامى جمال عنايت: برامج الندب الإعلامى لم نجد لها مسوقاً رابحاً فى انتخابات الشورى على سبيل المثال لأنها لم تشهد أحداثاً تدعوها لذلك ولم تجد ثغرات ينفذون منها سواء على مستوى الاستعدادات والإجراءات الانتخابية أو التغطية الإعلامية.

ولكنها تجهز من الآن المسرح لانتخابات مجلس الشعب والانتخابات الرئاسية القادمة.

وحول تطوير برنامجه قال: التطوير سيكون فى شكل ونوعية وقوة المتابعة اليومية للأحداث.. خاصة بعد انضمام أوربيت مع «شو تايم» حيث ازدادت نسبة المشاهدة، وعموماً التشفير لم يعد عقبة أمام الجمهور فى ظل انتشار «الوصلات».

■ جمال عنايت

محافظ بورسعيد مطلوب للتعقيب

يستضيف برنامج «مطلوب التعقيب» علي قناة النيل للأخبار يوم السبت ٢٠١٠/٥/٢٩ الساعة ٨,٠٥ مساء اللواء مصطفي عبداللطيف محافظ بورسعيد في حوار شامل عن محافظة بورسعيد ومشروعاتها المهمة مثل ميناء شرق بورسعيد والذي سيكون أكبر ثاني ميناء في حوض البحر الأبيض المتوسط وأكبر موانئ العالم كما يتحدث المحافظ عن المناطق الصناعية وأهميتها للتصدير كما يتحدث عن قرار الرئيس مبارك بأن تكون هناك جامعة لمدينة بورسعيد خاصة بها ووجود فرع للأكاديمية البحرية لإعداد الكوادر، كما تطرق الحديث عما تردد حول إعادة تمثال فرديناند دليسبس والمشروعات المهمة.

البرنامج إعداد وتقديم الإعلامية فريدة الشوباشي، إخراج أحمد ماهر.


■ عصام كاريكا

كاريكا يكشف الأسرار على الأريكة

لأول مرة يطل عصام كاريكا على الشاشة الصغيرة بشخصية المذيع حيث يقوم حالياً بتصوير برنامج جديد بعنوان «كاريكا على الأريكة» وهو برنامج ترفيهى مدته خمس دقائق يتناول كاريكا فيه ظاهرة يكشف من خلالها أسرار وكواليس الوسط الفنى التى عايشها طوال عشرين عاماً هى مشواره مع الفن.

ويقول كاريكا: خلال مشوارى كملحن ومطرب وممثل عايشت الكثير من القصص والحكايات من كواليس الوسط الفنى ومن هنا جاءتنى فكرة البرنامج حيث أحكى فى خمس دقائق قصة أو ظاهرة مثل المغنيات اللاتى لا يملكن أى موهبة من الدخلاء على المهنة وأيضاً حكايات مطربى شارع الهرم وأيضاً من يغنون بأموالهم وحكايات راقصات مصر مع الملحنين بداية من عبدالوهاب ووصولاً إلى العبدلله.

ويضيف كاريكا: قمت بتصوير الحلقات فى مكتبى الذى كان شاهداً على كثير من القصص وسأعرض أيضاً لقطات فيديو وصور خاصة للكواليس لم يشاهدها أحد من قبل مثل بروفة غناء محمد سعد لأغنية فيلم «اللمبى».

كاريكا قام بإخراج البرنامج بنفسه وتجرى عمليات المونتاج فى وحدة أعدها خصيصاً بمكتبه وسيعرض البرنامج فى شهر رمضان القادم على عدد من المحطات الفضائية والتليفزيون المصرى.

■ مصطفى حمدى

إلهام شاهين وجمال سليمان فى «العراب»

فى الثامنة مساء بعد غد تذيع قناة مزيكا فى سهرتها برنامج «العراب» والذى يقدمه الإعلامى اللبنانى «نيشان» ويستضيف فيه كبار نجوم الغناء والتمثيل ويقوم بمحاورتهم ليتعرف على أولى خطواتهم الفنية وبداياتهم حتى وصولهم للنجومية.. ومن خلال هذا الحوار يقوم «نيشان» بسؤال الفنانين على شخصية «العراب» أو «الأب الروحى» وهو الشخص الذى قام بمساعدتهم فى طريقهم الفنى والمثل الأعلى فى حياتهم.. ومن هنا نكتشف العديد من أسرار النجوم. وضيف هذه الحلقة الفنانة «إلهام شاهين» والفنان «جمال سليمان».. ومن خلال البرنامج سنتعرف على أسرار كثيرة فى حياتهما الشخصية والفنية ونتعرف على «العراب».. الذى ساعدهما فى وصولهما للنجومية.

■ إلهام شاهين

■ جمال سليمان

توك شو: دعاء.. من القلب

لم تكن متحمسة لسماع «كلام من القلب» على الهواء مباشرة.. تستقبل مكالمات هاتفية من المشاهدين يتحدثون عن همومهم ومشاكلهم.. فما الجديد إذن؟

دعاء فاروق قبلت الفكرة والعرض الذى جاءها من قناة الحياة وخاضت التجربة، ومنذ أيام احتفلت ببداية العام الثانى من عمر البرنامج، واحتفلت أيضا بثقة الجمهور الذى أصبح يتعامل مع برنامج «كلام من القلب»، باعتباره المستشار الرسمى الذى يقدم لهم النصيحة والحلول لمشاكلهم الاجتماعية.. بطريقة معاصرة غير تقليدية.. نطرح كل القضايا كأننا أسرة تجلس فى «صالون العيلة».. خلقنا مساحات تواصل واحساس بالقرب من كل مشاهد يعرض مشكلته وتقول دعاء اننا استعنا بمجموعة من الضيوف غير «محروقين».. مثل د.غادة الخولى «طبيبة نفسية». ود.سعاد صالح عالمة تتميز بالآراء القاطعة، ونادية عمارة التى تحب لقب باحثة فى الدراسات الإسلامية، ود.مدحت الزيات طبيب الأطفال. «كلام من القلب» جاء فى ترتيب البرامج الأكثر مشاهدة حسب دراسات استطلاعات الرأى من الشركات المتخصصة فى قياسات نسب المشاهدة، وبلغ عدد أعضاء «جروب» البرنامج على «الفيس بوك» ١٩ ألف مشارك، رغم أن موعد إذاعة البرنامج فى الثانية ظهرا قد تكون عائقا لمتابعته.

قبل رمضان بأيام تم الاتصال بى لأقدم برنامج فتاوى على الهواء وهكذا قطعت دعاء إجازتها السنوية لتدخل إلى ستديو الحياة مع الشيخ جمال قطب.. ولكنها تميل بطبيعتها للمذاق الاجتماعى فى الموضوعات حيث تجد نفسها أكثر.

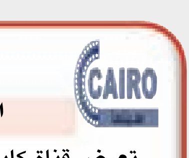
كنت أقدم برامج لمناقشة القضايا الاجتماعية فى قناة اقرأ مثل بيت العز، والمتزوجون، لف وارجع تانى، شباب عاوز يتجوز على قناة اقرأ.. لم أكن اعرف تحديدا طبيعة الجمهور الذى يتابع برامجى وان كان واسع الانتشار عربيا.. الآن اعرف جمهورى، وابعث برسائل محددة للمشاهد المصرى.. واختتمت دعاء بقولها: اذا استهدفت الجميع لن تصل لأحد.

■ دعاء فاروق

«بيت إنجى» على النايل لايف

تعاقدت قناة النايل لايف مع الممثلة الشابة انجى وجدان يوم الخميس الماضى على برنامج «البيت بيتنا» والذى يقدم أشكالا مختلفة من النماذج المصرية الإيجابية.

وقال مصطفى أحمد رئيس تحرير البرنامج: ان تصوير البروموهات الخاصة ببداية ونهاية الحلقات تبدأ يوم الاثنين القادم على ان تبث الحلقات علي الهواء مباشرة خلال الاسبوعين القادمين.

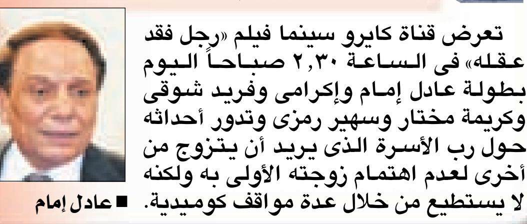
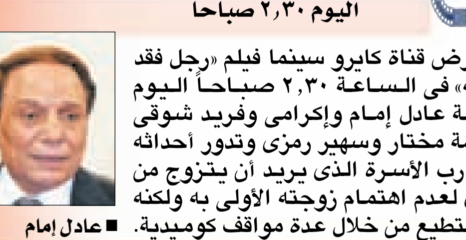
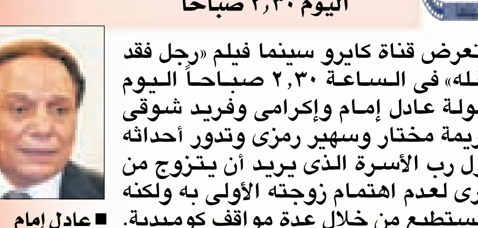





هانيبال
اليوم ١٠,٠٠ مساء

تعرض قناة mbc2 اليوم الساعة العاشرة مساء فيلم «هانيبال» وتدور قصته حول شخص ثرى يدعى ميسون فيرجر وهو أحد ضحايا هانيبال ليكتر الناجين والذى يسعى وراء الإيقاع به وتعذيبه ثم قتله، الفيلم بطولة أنطونى هوبكنز وجوليان مور.

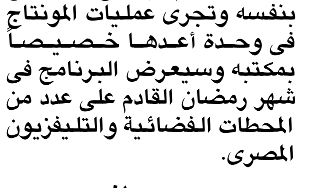
■ جوليان مور

عيال حبيبة
غدا ٧,٣٠ مساء

تعرض قناة الشاشة غدا فيلم «عيال حبيبة» الساعة ٧,٣٠مساء وتدور قصته حول مجموعة من الأصدقاء يعملون بفرقة موسيقية شعبية وينقذون فتاة من عائلتها الثرية التى تريد زواجها من آخر يكبرها فى السن لتقع فى غرام مغنى الفرقة والذى يجسد دوره حمادة هلال.

■ حمادة هلال



رجل فقد عقله
اليوم ٢,٣٠ صباحا

تعرض قناة كايرو سينما فيلم «رجل فقد عقله» فى الساعة ٢,٣٠ صباحاً اليوم بطولة عادل إمام وإكرامى وفريد شوقى وكريمة مختار وسهير رمزى وتدور أحداثه حول رب الأسرة الذى يريد أن يتزوج من أخرى لعدم اهتمام زوجته الأولى به ولكنه لا يستطيع من خلال عدة مواقف كوميدية.

■ عادل إمام



C M Y K


سيـــادة الرئيـــس شكرا
وعـدت فأوفيت
دجلة جاردنز
السادس من أكتوبر
المرحلة الثالثة
دجلة جاردنز
برامج سداد
حتى ١٠ سنوات
مع الشركة مباشرة
بدون اى تعاملات بنكية

C M Y K